



Уметничко-стручно веће

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Звање:** Ванредни професор

Име и презиме

**Анита Милић**

Датум рођења

26. новембар 1981.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

Наставник (Доцент) за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Графичке комуникације

Датум расписивања конкурса

10. септембар 2018.

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине од 10.9.2018. године (страна 21.), на Интернет страни Универзитета у Нишу, на Интернет страни и на огласној табли Факултета уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Доцент или ванредни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Графички дизајн

**1. Испуњени услови за избор у звање доцент**

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Аните Милић у звање **доцент** за Ужу уметничку област – Графички дизајн Графичке комуникације – главни предмет, НСВ број 8/21-01-002/12-004 од **07.03.2012. године.**

**2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира**

Изборна изложба радова из области графичког дизајна броји:

Изборна изложба оригиналних дела Аните Милић из области Графички дизајн, поднетих приликом конкурсисања:

1. Монографија Аните Милић
2. Збирка знакова

3. Збирка радова Branding & Identity
4. Визуелни идентитет словенске митологије:
  - Илустрована књига минијатура вишег слоја божанства „Пантеон богова, словенска митологија“
  - Илустрована књига нижег слоја божанства „Илустровани преглед митских бића словенске митологије“
  - Запис у камену, цв штампа флат илустрације на камену „Богиња Морана“
5. Уметнички каледар „Декодирање“, избор радова из пројекта „Отворена пирамида“
6. Ручно израђена минијатура „Колекција квалитета“ (да ли марке гарантују квалитет)
7. Илустровани триптих у част писцу Душану Матићу
8. Албум са GIF анимацијом „Визуелни логотиф“, типографско решење, књига 2
9. Визуелни идентитет двојезичног музичког албума „Ви(о)лински звуци, камерна музика нишких композитора“ ISBN 978-86-7757-203-7, COBISS.SR-ID 196281356
10. Визуелни идентитет првог издања Факултета уметности у Нишу „CD1“ ISBN 978-86-85239-07-6, COBISS.SR-ID 198774796
11. Идејно графичко обликовање књиге, уређење текста и припрема за штампу „Dessins peintures estampes, Tamara Laci Krstić“, издавач Y.I.L. San Remi, Francuska, 2017. ISBN 978-2-37416-128-0 (књига са презентацијом за излагање на изборној изложби)
12. Уређење текста и припрема за штампу „Survivor`s guide to colic, Jen Lester“, издавач Green Jester Pty Ltd 2014. ISBN 978-0-9924368-2-7
13. Идејно графичко обликовање монографије „Павле Ђокић, Графички дизајнер и сликар“ аутор текста проф. Срђан Марковић, Задужбина Николај Тимченко, Лесковац, 2012, ISBN 978-86-82263-76-0, COBISS.SR-ID 190648332
14. Идејно графичко решење насловне стране/корице, ново решење за заглавље часописа и илустрације са репродукцијама радова „Отворена пирамида – уметност комуникације“ аутора, Аните Крстић којој је посвећено поглавље (стр. 259.-269.) за „Градина, часопис за књижевност, уметност и културу; Отворена пирамида – уметност комуникације, Анита Крстић“ нова серија бр. 37/2010. ISSN 0436-2616, COBISS.SR-ID 4021250
15. Идејно графичко обликовање насловне стране „Књиге апстраката за 5. национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2017“ ISBN 978-86-85239-46-5, COBISS.SR-ID 246368012
16. Идејно графичко обликовање насловне стране и CD-а „Зборник радова за 4. национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2016“ ISBN 978-8686239-47-2, COBISS.SR-ID 247619852
17. Идејно графичко обликовање насловне стране и CD-а „Зборник радова за 3. национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2015“ ISBN 978-86-85239-41-0, COBISS.SR-ID 226299404
18. Идејно графичко обликовање насловне стране „Књиге апстраката за 1. национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2013“ ISBN 978-86-85239-09-0, COBISS.SR-ID 201444364

Изборна изложба дела биће оглашена и реализована након истека рока за пријављивање кандидата на Конкурс.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

- Анита Милић педагошким радом на Факултету уметности у Нишу бави се **11 година**, почев од 10. октобра 2007. године када је први пут изабрана у звање и засновала радни однос на Факултету уметности у Нишу за радно место стручни сарадник за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Графичке комуникације – главни предмет.
- Анита Милић је у наставничко звање (доцент) изабрана Одлуком Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-002/12-004 од 7.3.2012. године (**6,5** година искуства на пословима наставника).

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцене)

Оцена о резултатима педагошког рада Аните Милић коју је дало Изборно веће Факултета уметности у

Нишу број 171/3-1-1/3 од 2.3.2012. године.

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

**Након периода избора у наставничко звање, доцент Анита Милић је остварила следеће активности(избор најзначајнијих):**

1. подржавање ваннаставних академских активности студената:

- У последњем изборном периоду од 2012-2018. године, доцент Анита Милић је учествовала у организовању студентских изложби, радионице, учешћа студената у наградним конкурсима, на жирираним изложбама и манифестацијама домаћег и међународног значаја, учешће на фестивалима, активирање студената на волонтирање на професионалним скуповима, учествовање студената у уметничким пројектима (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

2. учешће у раду тела факултета и универзитета:

- У последњем изборном периоду од 2012-2018. године, доцент Анита Милић је учествовала у комисији за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање: Доцент - Метрополитан универзитет; за избор сарадника Факултета уметности у Нишу, у звање демонстратор за стручни предмет Фотографија; за избор сарадника Факултета уметности у Нишу, у звање асистент за стручни предмет Грагичке комуникације; за избор сарадника Факултета уметности у Нишу, у звање асистент за стручни предмет Грагичке комуникације; за избор сарадника Факултета уметности у Нишу, у звање стручни сарадник за стручни предмет Грагичке комуникације; за избор једног наставника вештина за ужу научну област Електроника на Електронском Факултету у Нишу; Учешће у Комисији за доделу награда најбољим студентима Департмана за примењене уметности; у Комисији за пројекат библиотеке Факултета;учешће у центру за унапређење квалитета, задуженог за праћење, обезбеђење или унапређење квалитета на факултетима; у Комисији за самовредновање Факултета и акредитацију студијских програма; Учествовала у промоцији Факултета уметности у Нишу на Сајму образовања у Нишу; била члан Н-У-Н већа;Члан комисије за самоевалуацију наставе;Члан комисије за прелазак са једне високошколске установе на другу. (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

3. руковођење активностима на факултету и универзитету:

- У последњем изборном периоду од 2012-2018. године, доцент Анита Милић је на предлог Већа Департмана за примењене уметности 17 пута именована за Председника комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама;

- 2012-2018. године, У комисији за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних и мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

4. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- 2012. године, на предлог декана, доцент Анита Милић реализује нови визуелни идентитет Факултета уметности у Нишу поводом јубилеја Факултета – 10 година постојања и у оквиру тога дизајнира корпоративни материјал, промотивни материјал, плакете, повеће и похвалнице Факултета.

- 2013-2018. године, учествује у организационом одбору научног скупа са међународним учешћем БАРТФ у креирању визуелног идентитета научног скупа;

- У последњем изборном периоду од 2012-2018. године, доцент Анита Милић је отварала изложбе и писала предговоре за каталоге на свим студентским изложбама под њеним менторством,

организовала и реализovala учешћа студената на изложбама од значаја за Универзитет или културни студентски допринос (- 2017. година, Ниш, „Графичке интеграције 2“, Студентска изложба поводом Дана Универзитета у Нишу, 15. јун; - 2017. година, Ниш, Студентска изложба поводом Дана студената Универзитета у Нишу, 22. март, Хол Универзитета у Нишу); Шаље апел јавности осмишљавањем друштвено ангажованих задатака у оквиру предмета Графичке комуникације (- 2017. година, Ћуприја, „СТОП 2“; - 2017. година, Лесковац, „СТОП-ЖИВОТ“; - 2016. година, Ниш, „СТОП ЖИВОТ“; - 2016. година, Ниш, Отварање изложбе и писање предговора за каталог „Немогућност“); Организатор је стручне радионице са изложбом (- 2017. година, Ниш, Отварање изложбе и писање предговора за каталог студентске изложбе радова са радионице „Разигравање“); (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

5. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

2012-2018. године, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Павиљон* у Тврђави, Изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу;

2012-2018. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу *Подрум*, Семестрална и Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу;

2014-2018. година, Ниш, Приређује се изложба награђених студената. (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

6. вођење професионалних (струковних) организација:

2017. година, Организатор Факултет уметности у Нишу, доцент Анита Милић координатор Радионице анимираног филма „Разигравање“ (учествовали студенти III, IV и мастер студија). Ментор: Марија Вулић, Уметнички директор Фестивала анимираног филма „Animator fest“ у Јагодина.

7. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

**У последњем изборном периоду од 2012-2018. године, доцент Анита Милић остварила је 7 САМОСТАЛНИХ ИЗЛОЖБИ РЕАЛИЗОВАНИХ У ЗЕМЉИ:**

2018. година, Ниш, „Словенска митологија“, изложба примењене уметности Аните Милић, Савремена галерија ликовних уметности - Салон 77 у нишкој Тврђави;

2018. година, Алексинац, „Decodiranje“, изложба експеримената у геометрији Аните Милић и Миљане Раденковић, Центар за културу и уметност Алексинац;

2016. година, Ћуприја, „Графичке комуникације“, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић, Музеј Хореум Марги-равно.

**У последњем изборном периоду од 2012-2018. године, доцент Анита Милић остварила је УЧЕШЋЕ НА ГРУПНИМ ИЗЛОЖБАМА ОД МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА:**

2018. година, Нови Сад, Учешће са радом на традиционалној изложби „Годишња изложба УМЕТНОСТ-У-СРБИЈИ\_2018“, Дворац ЕЋШЕГ КЦ НС;

2017. година, Зрењанин, учешће са илустрацијом на међународном ликовном салону (по конкурс) „30x30“, Културни центар Зрењанина;

2016. година, Ћуприја, Учешће са радом на интернационалној 35. изложби „Душан Матић у надреализму“ У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА “Европски контекст српског надреализма” у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду, Музеј Хореум Марги – Равно;

2015. година – Београд, Учешће са илустрацијама на традиционалном међународном бијеналу илустрација 2015. „48. ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА“, Изложбени хол нове зграде Народне банке Србије;

**У последњем изборном периоду од 2012-2018. године, доцент Анита Милић остварила је УЧЕШЋЕ СА РАДОМ НА ГРУПНИМ ИЗЛОЖБАМА РЕАЛИЗОВАНИМ У ЗЕМЉИ:**

2016. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби "48. Мајска изложба – ИДЕНТИТЕТ", Галерија РТС-а (ДОБИТНИЦА ПЛАКЕТЕ ЗА УМЕТНИЧКО ОСТВАРЕЊЕ);

2015. година, Ниш, „Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, изложба поводом обележавања тринаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу“, Галерија Универзитета - Универзитетска библиотека „Никола Тесла“;

2014. година, Београд, Учешће са радом на изложби поводом конкурса „Године Кортасар 2014.“ посвећеном роману "Школице", делу Хулија Кортасара, Галерија Института Сервантес (ДРУГА НАГРАДА ЗА РАД);

2012. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби УЛУПУДС-а "44. Мајска изложба 2012. – У шкрипцу", Музеј примењене уметности у Београду.

**У последњем изборном периоду од 2012-2018. године, доцент Анита Милић остварила је УЧЕШЋЕ СА РАДОМ НА ГРУПНИМ ИЗЛОЖБАМА РЕАЛИЗОВАНИМ У ИНОСТРАНСТВУ:**

2018. година, Љубљана, Словенија, Учешће на 10-ом међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему: „PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE“, (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ);

2016. година, Мексико, Учешће са радовима на интернационалној тематској путујућој изложби АУТОРСКОГ ПРОЈЕКТА МЕЂУНАРОДНЕ КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић „Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина“, Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara, Museo de Arte Peter Grey;

2016. година, Мексико, Учешће са радовима на интернационалној тематској путујућој изложби АУТОРСКОГ ПРОЈЕКТА МЕЂУНАРОДНЕ КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић „Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина“, Ciudad de Mexico, Facultad de Artes y Diseño.

9. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима:

2017. година, Ниш, Јавно предавање доц. Аните Милић на тему „Графичке комуникације у стрипу“, Филозофски факултет у Нишу, Депатман за комунологију и новинарство;

2017. година, Ниш, Јавно предавање доц. Аните Милић на тему „Графичке комуникације у стрипу“, Простор за креативно деловање – ДЕЛИ.

**6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија:**

Анита Милић именована је Одлукама Наставно-уметничко-научног већа за ментора студентима мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн **6 (шест) пута:**

2018. година, Доцент Анита Милић именована је од Н-У-Н већа за ментора Андријани Антанасијевић, студенткињи Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн;

2018. година, Доцент Анита Милић именована је од Н-У-Н већа за ментора Ани Бранковић, студенткињи Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн;

2017. година, Доцент Анита Милић именована је од Н-У-Н већа за ментора Ани Мијаиловић, студенткињи Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн, број 44/2-1;

2013. година, Доцент Анита Крстић именована је од Н-У-Н већа за ментора Андреи Зафировић, студенткињи Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн;

2013. година, Доцент Анита Крстић именована је од Н-У-Н већа за ментора Миљани Раденковић, студенткињи Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн;

2013. година, Доцент Анита Крстић именована је од Н-У-Н већа за ментора Александру Миленковићу, студенту Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн.

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира: /

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора:

1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама:

**Након периода избора у наставничко звање, доцент Анита Милић реализовала је укупно 7 самосталних изложби у земљи, од чега је само једна поновљена, и то:**

2018. година, Ниш, „Словенска митологија“, изложба примењене уметности Аните Милић, Савремена галерија ликовних уметности - Салон 77 у нишкој Тврђави;

2018. година, Алексинац, „Decodiranje“, изложба експеримената у геометрији Аните Милић и Миљане Раденковић, Центар за културу и уметност Алексинац;

2018. година, Ћуприја, „Древна словенска митологија и сензибилитет 21. века“, изложба илустрација Аните Милић, Музеј Хореу Марги-Равно;

2017. година, Ниш, изложба „Наслеђе“ обједињује уметничку баштину породице Крстић, организована у оквиру интернационалног сајма стрипа "НиФест", а поводом главне награде Салона стрипа у француском граду Сан Реми, која је ове године припала Владимиру Крстићу Лацију, Савремена галерија ликовних уметности - Галерија официрског дома у Нишу;

2017. година, Бор, „Визуелна тумачења словенског Пантеона“, изложба графичког дизајна и примењене уметности, Народна библиотека Бор;

2016. година, Ћуприја, „Графичке комуникације“, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић, Музеј Хореум Марги-равно;

2016. година, Јагодина, „Графичке комуникације“, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић, Културни центар „Светозар Марковић“.

2. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

**Након периода избора у наставничко звање, доцент Анита Милић учествовала је са својим радом на укупно 36 колективних жирираних изложби и манифестација, од чега је 9 у иностранству, 16 међународног карактера, а 11 домаћих, и то:**

2018. година, Скопље, Македонија, Учешће са радом на међународној изложби „МИНИ АКТ“, вол 4, Национална галерија у Скопљу;

2018. година, Осака, Јапан, Учешће са радом на међународној изложби „МИНИ АКТ“, вол 4, Удружење уметника и љубитеља уметности "Широка стаза" Земун, СР;

2018. година, Крф, Грчка, Учешће са радом на међународној изложби „МИНИ АКТ“, вол 4, Удружење уметника и љубитеља уметности "Широка стаза" Земун, СР;

2018. година, Љубљана, Словенија, Учешће на 10-ом међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему: „PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE“, (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ);

2017. година, Љубљана, Словенија, Учешће на 9-ом међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему: „DIABETES NI. AMPAK JE.“ (дигитална изложба

радова, Објавио ТАМ-ТАМ);

2016. година, Софија, „Постмодерне приче“, изложба радова наставника и сарадника Факултета у метности у Нишу, Галерија Техничког универзитета Софија;

2015. година, Софија, „Постмодерне приче“, изложба радова наставника и сарадника Факултета у метности у Нишу, Универзитет Св. Климент Охридски, Галерија „Alma mater“;

2015. година, Лом, „Постмодерне приче“, изложба радова наставника и сарадника Факултета у метности у Нишу Галерија града Лома "Поломие";

2015. година, Орјахово, „Постмодерне приче“, изложба радова наставника и сарадника Факултета у метности у Нишу Уметничка галерија "Иванов".

2018. година, Ћуприја, Учешће са радом на интернационалној 37. изложби „Душан Матић у надреализму“ У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА "Европски контекст српског надреализма" у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду, Музеј Хореум Марги-Равно (РАД АНИТЕ МИЛИЋ НА НАСЛОВНОЈ СТРАНИ КАТАЛОГА, НА ПОЗОВНИЦИ И ПЛАКАТУ ;

2018. година, Мајданпек, Учешће са радом у категорији примењена уметност на изложби „Уметност у минијатури МајданArt 2018“, у категорији примењена уметност, Центар за културу Мајданпек;

2018. година, Суботица, Klein House, учешће на „6. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#6“;

2018. година, Ваљево, Учешће са радом на међународном конкурс Минијатуре на II Интернационалном Арт Фесту, изложба „Преокупације, прожимање...“, Галерија центра за културу Ваљево;

2018. година, Београд, Учешће са радом на изложби „Мини акт“ вол 4, Галерија Сингидунум;

2018. година, Београд, Учешће са илустрацијом на међународном ликовном конкурс „30x30“, АртЦЕНТАР Београд;

2018. година, Сремска Митровица, Учешће са илустрацијом на међународном ликовном конкурс „30x30“, Музеј Срема у Сремској Митровици;

2018. година, Нови Сад, Учешће са илустрацијом на међународном ликовном конкурс „30x30“, Галерија Трибина младих Културног центра Новог Сада;

2018. година, Београд, Учешће са радом „МиниАРТура 2018“, Галерија Сингидунум, реализована са колегама из Друштва ликовних уметника Македоније ДЛУМ; (КАТАЛОГ ЗА СРБИЈУ И МАКЕДОНИЈУ ЈЕ ИСТИ)

2018. година, Мајданпек, Учешће са радом на изложби „Жене сликари 2018“, Центар за културу Мајданпек;

2018. година, Нови Сад, Учешће са радом на традиционалној изложби „Годишња изложба УМЕТНОСТ-у-СРБИЈИ\_2018“, Дворац ЕЋШЕГ КЦ НС;

2018. година, Панчево, Учешће са илустрацијом на међународном ликовном салону „30x30“, Галерија савремене уметности Културног центра Панчево;

2018. година, Београд, учешће са илустрацијом на међународном ликовном салону „30x30“, Галерија 76;

2017. година, Зрењанин, учешће са илустрацијом на међународном ликовном салону (по конкурс) „30x30“, Културни центар Зрењанина;

2017. година, Ћуприја, Учешће са радом на интернационалној 36. изложби „Душан Матић у надреализму“ У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА "Европски контекст српског надреализма" у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду, Музеј Хореум Марги – Равно;

2016. година, Ћуприја, Учешће са радом на интернационалној 35. изложби „Душан Матић у надреализму“ У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА "Европски контекст српског надреализма" у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду, Музеј Хореум Марги – Равно;

2015. година – Београд, Учешће са илустрацијама на традиционалном међународном бијеналу илустрација 2015. „48. ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА“, Изложбени хол нове зграде Народне банке Србије;

2018. година, Ниш, Учешће на изложби „PRO & CONTRA / ЗА И ПРОТИВ - Нишки цртеж 2017.“ у

организацији Галерије савремене ликовне уметности у Нишу, Зграда Официрског дома у Нишу;

2017. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби „Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС 2017“, Галерија Студентског Културног Центра;

2017. година, Ниш, Учешће на изложби „Чланови УЛУПУДС-а нишког региона“, Галерија савремене ликовне уметности - Павиљон у Тврђави;

2016. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби „Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС – ИЗБОР 2016“, Галерија Студентског Културног Центра;

2016. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби “48. Мајска изложба – ИДЕНТИТЕТ”, Галерија РТС-а (ДОБИТНИЦА ПЛАКЕТЕ ЗА УМЕТНИЧКО ОСТВАРЕЊЕ);

2014. година, Београд, Излагање радова на више локација у граду У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА „100% за будућност Србије“, на „Belgrade Design Week 2014., BDW 100% FUTURE SERBIA“. Изложбена места су: Излог књижаре „Апропо чајник“, Излог чоколаторије „Сан Марина“, Излог позамантерије „Моделлина“,

2014. година, Београд, Учешће са радом на изложби поводом конкурса „Године Кортасар 2014.“ посвећеном роману "Школице", делу Хулија Кортасара, Галерија Института Сервантес;

2014. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби УЛУПУДС-а “46. Мајска изложба 2014. РЕ-СТАРТ”, Кућа краља Петра;

2013. година, Београд, „Ретроспективна изложба УЛУПУДС-а 1953-2013“ Изложбени салон Андрићев венац;

2012. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној годишњој изложби чланова дизајн секције УЛУПУДС-а “Динамика 2012”, Галерија Сингидунум;

2012. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби УЛУПУДС-а “44. Мајска изложба 2012. – У шкрипцу”, Музеј примењене уметности у Београду.

**Након периода избора у асистентско звање, асистент Анита Милић учествовала је са својим радом на укупно 2 колективне жириране изложбе и манифестације од којих је једна међународног карактера, а друга домаћа:**

2012. година, Горњи Милановац, Учешће са радом у категорији примењена уметност на „11. Међународном бијеналу уметности минијатуре“, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац;

2012. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, ИЗЛАГАЊЕ У ОВИРУ ПРОЈЕКТА „У друштву одабраних / награђених“ (ауторске изложба - пројекат Мирјане Бајић и Ивоне Рајачић-Барановски којим се афирмишу квалитетни уметници примењених уметности и дизајна из УЛУПУДС-а, целе Србије и иностранства, подржана од стране Министарства културе Србије и Града Београда).

**Након периода избора у сарадничко звање, стручни сарадник Анита Милић учествовала је са својим радом на укупно 18 колективних жирираних изложби и манифестација, од којих су две реализоване у иностранству а 16 у земљи, 4 међународног карактера и 13 домаћих:**

2011. година, Вићенца, Италија, Comune di Schio, Изложба “Уметничка књига”, посвећена стогодишњици смрти Антонија Фогазара и педесетогодишњици од доделе Нобелове награде књижевнику Иви Андрићу; Поставка током манифестације “Ноћ музеја”;

2009. година, Мадрид, Шпанија, Учешће на манифестацији “Green design”. (БЕЗ КАТАЛОГА)

2011. година, Београд, Галерија Сингидунум, Изложба “Дизајнирање рециклаже VI”, (МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА);

2010. година, Београд, Учешће на Фестивалу “СУТРА” (Спој Уметности Технологије Разноврсног и Аутентичног) у оквиру ФЕСТИВАЛА НАУКЕ, Галерија Народне банке Србије и Излог “Клуз-а”, (МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА);

2011. година, Београд, Спомен – музеј Иве Андрића, Изложба “Уметничка књига”, посвећена стогодишњици смрти Антонија Фогазара и педесетогодишњици од доделе Нобелове награде



књижевнику, Иви Андрићу; Поставка током манифестације "Ноћ музеја";

2010. година, Београд, Галерија СИНГИДУНУМ, Изложба "Дизајнирање рециклаже V", (МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА);

2009. година, Београд, Галерија СИНГИДУНУМ, Изложба "Дизајнирање рециклаже IV", (МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА);

2011. година, Радови за колекцију "Знаковито II" и "Знаковито III", Музеј Примењене Уметности у Београду.

2011. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Изложба чланова УЛУПУДС-а, Друштва региона - Ниш;

2011. година, Београд, Музеј примењене уметности у Београду, традиционална "43. Мајска изложба УЛУПУДС-а 2011. - Креативна кошница";

2010. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, изложба радова са конкурса "Вазарели као инспирација";

2010. година, Београд, Галерија Сингидунум, традиционална "Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а";

2010. година, Београд, Музеј примењене уметности, традиционална "42. Мајска изложба УЛУПУДС-а 2010. - Хармонија";

2009. година, Београд, Музеј примењене уметности у Београду, Изложба илустрација "Илустратори Креативног центра" поводом двадесет година од изласка прве књиге Креативног центра;

2009. година, Београд, Културни центар Град, Изложба графичких решења са конкурса "NEW";

2009. година, Београд, Музеј "25. мај" у Београду, традиционална "41. Мајска изложба УЛУПУДС-а 2009. - Светлост";

2009. година, Београд, Галерија КСТ-а у Београду, "Изложба еко дизајна и макете", поводом Дана планете Земље;

2008. година, Београд, Галерија СУЛУЈ, Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а.

### 3. комерцијална реализација уметничког дела:

**Након периода избора у наставничко звање, доцент Анита Милић реализовала је значајна дела у комерцијалне сврхе:**

2013-2018. године, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш (БАРТФ);

2017. година, Ниш, Коаутор (Тамара Лаци Крстић, Владимир Лаци Крстић, Анита Милић) графичког обликовање каталога и плаката за самосталну изложбу у Нишу „Наслеђе“, Галерија официрског дома у Нишу;

2017. година, Француска, Сан Реми, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) за графичко обликовање и прелом текста, Монографија *DESSINS PEINTURES ESTAMPES* Тамаре Лаци Крстић, Y.I.L. 2017;

2014. година, Аустралија, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) Jen Lestern „Survivor`s Guide to Colic“, ©Green Jester Pty Ltd 2014, са електронском верзијом <http://www.survivorguidetocolic.com/media/>;

2013-2016. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичко решење повеља поводом обележавања годишњице рада Факултета уметности Универзитета у Нишу;

2013. година, Ниш, визуелни идентитет за музички Compact Disc Факултета уметности у Нишу „CD1“;

2013. година, Ниш, Графичко обликовање (дигиталне верзије) информатора за основне академске студије Факултета уметности у Нишу за академску 2013/14. годину (<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2012/10/INFORMATOR-2013-2014.pdf>)

2013. година, Ниш, Визуелни идентитет камерне музике нишких композитора „Ви(о)лински

звуци". Дизајн амбалаже за музички Compact Disc, са пратећим програмом и дизајн плаката поводом концерта;

2012. година, Ниш, Бренд идентитет Факултета уметности Универзитета у Нишу, поводом обележавања десет година рада (корпоративни, промотивни материјал, вредносни папир, сет икона за веб страницу, креирање елемената на веб страници Факултета).

4. учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

**Након периода избора у наставничко звање, доцент Анита Милић учествује у организацији уметничке радионице дизајна:**

2017. година, Организатор Факултет уметности у Нишу, доцент Анита Милић координатор Радионице анимираног филма „Разигравање“ (учествовали студенти III, IV и мастер студија). Ментор: Марија Вулић, Уметнички директор Фестивала анимираног филма „Animator fest“ у Јагодини.

5. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела:

Учешће на конкурсима уметничких дела потврђују жириране изложбе, додељене награде и признања, као и поједини радови реализовани у комерцијалне сврхе. Докази се налазе у прилогу конкурса.

6. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

**Након периода избора у наставничко звање, доцент Анита Милић броји 7 признања и награда за уметнички рад из уже стручне области:**

2018. година, Добитница ПЛАКЕТЕ САРАДЊЕ као кандидат на 10. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему : „PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE“, који је објавио TAM-TAM у сарадњи са заводом DIVJA MISEL. Комисија у сатаву: Robert Bohinec – Futura DDB, Petja Montanez – Publicis, Gregor Žakelj – VBG, Kristijan Andoljšek – Innovatif, Blaž Kocjančič – Internavti, Tina Popović – Divja misel in Blaž Gregorin – TAM-TAM;

2017. година, Добитница ПЛАКЕТЕ САРАДЊЕ као кандидат на 9. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему: „DIABETES NI. AMPAK JE.“ који је TAM-TAM објавио у сарадњи са Институтом за дијабетес. Комисија у сатаву: Гал Ербежник - Институт за речи и мисли - председник Одбора за евалуацију, Ана Ивандић - Едитион Дигитал, Матија Коцбек - Пристоп, Миха Бевц - БПЦС, Тине Лугарић - ЛУНА \ ТБВА, Дарја Ловшин - Институт за дијабетес, Блаж Грегорин - TAM-TAM;

2017. година, Београд, Добитница потврде Управног одбора ОРКА о квалификацији за Идејно решење за нови визуелни идентитет невладине организације за заштиту животиња ОРКА. Управни одбор ОРКА на основу предлога који су пристигли на конкурс (78 идејних решења) издвојио је предлог за нови визуеллни идентитет Аните Милић који је ушао унајужи избор за прву награду (друго место по броју гласова).

2016. година, Београд, Јавно похвањен рад на излагању, Идејно решење - редизајн визуелног идентитета ДОСТА ЈЕ БИЛО. Предлог Аните Милић, похваљен је као један од 10 најбољих радова на конкурс (друго место по броју гласова). У комисији је био „стручни жири који су чинили представници покрета, генерална секретарка Покрета Јасмина Николић, карикатурист Душан Петричић, графички дизајер Слободан Јовановић Цоба, Милан Милошевић и стручњак за адвертајзинг Петар Биберчић“.

2016. година, Београд, Добитница (I НАГРАДЕ) ПЛАКЕТЕ 48. Мајске изложбе УЛУПУДС – Идентитет, за дело „Словенска митологија - Пантеон богова“ у конкуренцији радова 159 аутора различитих секција УЛУПУДС-а;

2014. година, Београд, Добитница СВЕОБУХВАТНЕ НАГРАДЕ ПРОЈЕКТА 100% ЗА БУДУЋНОСТ СРБИЈЕ у категорији 100 изабраних радова на конкурс „Belgrade Design Week 2014, BDW 100% FUTURESERBIA“ чији је циљ да промовише најталентованије младе креативце у Србији који желе да

излажу по јединственим пропозицијама, у изложима центра Београда. Главне карактеристике овог пројекта су изузетна видљивост и прилика да се на најфреквентнијим јавним местима - у изложима на потезу од Калемегдана до Славије - одабрани радови из области дизајна, прикажу пред стотинама хиљада пролазника и посматрача. Три рада Аните Милић, из области дизајна, ушла су у избор 100 младих дизајнера чиме је представила креативну сцену Србије;

2014. година - Београд, Добитница II НАГРАДЕ на конкурс „Године Кортасар 2014.“ посвећен роману "Школице", ремек-делу Хулија Кортасара. Број добијених гласова од стране интернационалног стручног жирија је 116, а пројекат је реализован у сарадњи са Удружењем ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС) и Амбасадом Аргентине у Београду. „Институт Сревантес у Београду, у оквиру монографског програма Година Кортасар 2014. наградио је Аниту Милић, доцента на Факултету уметности у Нишу, ДРУГОМ НАГРАДОМ на конкурс Година Кортасар 2014. за њен рад "ИГРА ЖИВОТА" којим је допринела ревалоризацији културног и књижевног идентитета Хулија Кортасара у оквиру обележавања стогодишњице рођења овог аутора”.

**Након периода избора у сарадничко звање, стручни сарадник Анита Милић броји две награда за уметнички рад из уже стручне области:**

2010. година, "Вазарели као инспирација", I НАГРАДА Амбасаде Републике Мађарске у Београду;  
2009. година, III НАГРАДА (еко-награда) од КСТ-а Београд поводом - Дана планете Земље.

Потпис кандидата: \_\_\_\_\_



**Напомена:** Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса