

Универзитет у Нишу  
Број 8/21-01-009/19-009  
Датум 15. 01. 2019

## УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ

### ПРЕДСЕДНИКУ



## ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

**Звање:** Редовни професор

### ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме  
АРАНЂЕЛОВИЋ ЈОВАНКА

Датум рођења  
16. август 1961. године, Ниш

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен  
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место  
ванредни професор

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса  
22. мај 2018. године

Начин (место) објављивања  
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета. 2

Звање за које је расписан конкурс  
ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област  
Клавир

### ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Испуњени услови за избор у звање ванредни професор  
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)  
Одлука Уметничко-стручног већа о избору мр Јованке Аранђеловић у звање ванредни професор НСВ број 8/21-01-006/13-009 од 8.11.2013. године
- Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира  
Мр Јованка Аранђеловић одржала је изборни концерт у петак, 29. јуна 2018. године, у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, у Улици Књажевачкој 2а.  
Програм Изборног концерта: С. Franck: Preludijum, Koral i Fuga J. Haydn: Sonata Hob XVI br.32, h-moll Allegro moderato Menuet. Trio (minore) Finale. Presto M. Ravel: "Le gibet" i "Scarbo"  
Оцена изборног концерта мр Јованке Аранђеловић:  
На изборном концерту кандидаткиња мр Јованка Аранђеловић показала је висок професионални ниво изводећи најзахтевнија дела из клавирске литературе. Стилски разноврсно, технички супериорно и тонски разноврсно,

интерпретирала је дела Франка, Хајдна и Равела. Извођење пијанисткиње Јованке Аранђеловић карактерише складан спој интелекта и емоција, као и маштовито владање музичким временом.

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Јованке Аранђеловић број 2639/9-1-3 од 18.12.2018. године.

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Мр Јованка Аранђеловић подржава ваннаставне и активности студената које не доносе ЕСПБ бодове и доприносе побољшању квалитета извођачких способности. Такође, учешћем у уметничким пројектима, међународним такмичењима, мастеркласовима и бројним концертима, даје се допринос порасту угледа Факултета уметности у Нишу. Студенти из класе мр Јованке Аранђеловић наступали су на концертима у свечаној сали Скупштине града Лесковца, у сали Музичке школе у Књажевцу, у Завичајном музеју у Прокупљу, одржали су и солистичке концерте у Крушевцу, Нишу, Лесковцу, Врњачкој Бањи и Књажевцу. Запажене наступе остварили су студенти Анђела Станковић, Милош Аџић и Вукашин Јеленковић, као солисти са Нишким симфонијским оркестром и диригентима др Миленом Ињац и мр Зораном Станисављевићем. У оквиру остварења уметничког пројекта у организацији Факултета уметности у Нишу, а који је финансирало Министарство културе и информисања Републике Србије, студенти Анђела Станковић и Милош Аџић снимили су материјал за ЦД, у издању Факултета уметности у Нишу. Мр Јованка Аранђеловић је активан учесник у раду Катедре за клавир и других тела Факултета уметности у Нишу. У периоду од 2003 до 2018. године, била је 15 пута члан и 3 пута председник у комисијама за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника и сарадника за Ужу уметничку област – Клавир

5. Руководјење бар осам завршних радова

Мр Јованка Аранђеловић је током протеклих 15 година рада на Факултету уметности у Нишу била укупно 24 пута именована за руководиоца завршних радова студената, и то:

- 13 пута именована је за ментора студентима Клавира који су студије завршили по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године;
- 7 пута именована је за ментора студентима основних академских студија на Студијском програму – Клавир
- 4 пута именована за ментора студентима мастер академских студија на Студијском програму – Извођачке уметности, модул Клавир.

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

- Целовечерњи концерт са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, Београд, Галерија АРТГЕТ, 13.12.2010. (Сонате за клавир и виолину С. Франка, А-дур и К. Шимановског, де-мол оп.9);
- Целовечерњи концерт са виолинисткињом Марином Ратнер из Израела, сала Симфонијског оркестра у Нишу, 13.04.2011: (Г. Ф. Хендл: Соната Еф-дур, Ј. Брамс: Мађарске игре, С. Рахмањин: Вокализа);
- Реситал: Лесковац, Свечана сала скупштине града, новембар 2012. (Ј. С. Бах: Италијански концерт, Р. Шуман: Симфонијске етиде оп.13, М. Равел „Ондина“);
- Солиста са Нишким симфонијским оркестром (Ф. Лист: Концерт за клавир и оркестар А-дур, Ниш, 20.02.2014.);
- Солиста са Камерним оркестром „Концертанте“ (К. Монтеро: „Концерт у црном и белом“, Нимус, 25.10.2017.);
- Учесник уметничког пројекта „Унапређење извођачких способности студената“ (као педагог), под покровитељством Министарства културе и информисања РС, новембар, 2017.
- Реситал: Врање, Концертна сала музичке школе, март 2018. (С. Франк: Прелудијум, Корал и Фуга, Ј. Хајдн: Соната Хоб16, бр.32 ха-мол, М. Равел „Скарбо“);
- Целовечерњи концерт са солистом мр Миланом Стајићем (Рајнбергер: Соната за хорну и клавир, П. Дика: „Виланела“, А. Бисер: „Лов Св. Ибера“, мала сала Народног позоришта у Крушевцу, 17.05.2018.);
- Одржан Мастерклас у Крушевцу (мај, 2017.) и Алексинцу (фебруар, 2018.);
- Снимљен ЦД уметничке музике (В. А. Моцарт: Соната К333 Бе-дур, Ф. Шопен: Соната бр.3 ха-мол, Равел „Ондина“, у издању ФУ Ниш);

Последњи изборни период:

1. Солиста са Нишким симфонијским оркестром, диригент др Милена Ињац, фебруар 2014. (Ф. Лист: Концерт за клавир и оркестар бр.2 А-дур)
2. Солиста са Гудачким оркестром ФУ у Нишу, диригент др Милена Ињац, НИМУС, октобар 2017. (К. Монтеро: «Концерт у црном и белом» за клавир и гудаче)
3. Реситал у сали Музичке школе у Врању, март 2018. (С. Франк: Прелудијум, Корал и фуга, Ј. Хајдн: Соната ХОБ 16 бр.32 ха-мол, М. Равел: «Скарбо»)
4. Целовечерњи концерт са хорнистом мр Миланом Стајићем, Крушевац, мала сала Народног позоришта, мај 2018. (Рајнбергер: Соната за хорну и клавир, П. Дика: «Виланела», А. Бисер: «Лов Св. Ибера»)
5. Снимљен материјал за ЦД уметничке музике (клавир соло, програм: В. А. Моцарт: Соната К333 Бе-дур, Ф. Шопен: Соната бр.3, М. Равел «Ондина»), у издању ФУ у Нишу, рецензенти мр Иван Новаковић и мр Мирослав Дацић.

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звање наставника

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

1. Реситал у Галерији КНУ у Београду, октобар 2009. (В. А. Моцарт Соната К.333 Б-дур, Ф. Шопен Соната оп.58 х-мол, М. Равел «Ондина»)
2. Целовечерњи концерт са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, децембар 2010. Галерија АРТГЕТ, Београд (сонате за клавир и виолину С. Франка А-дур и К. Шимановског у де-молу)
3. Солиста са Нишким симфонијским оркестром, диригент др Милена Ињац, фебруар 2014. (Ф.пЛист: Концерт за клавир и оркестар бр.2 А-дур)
4. Солиста са Гудачким оркестром ФУ у Нишу, диригент др Милена Ињац, НИМУС, октобар 2017. (К. Монтеро: «Концерт у црном и белом» за клавир и гудаче)
5. Реситали у сали Музичке школе у Врању и галерији Дома културе у Алексинцу, март 2018. (С. Франк: Прелудијум, Корал и фуга, Ј. Хајдн: Соната ХОБ 16 бр.32 ха-мол, М. Равел: «Скарбо»)
6. Снимљен материјал за ЦД уметничке музике (клавир соло), у издању ФУ у Нишу, рецензенти мр Иван Новаковић и мр Мирослав Дацић.

## ЗАКЉУЧАК

Јованка Аранђеловић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област, Клавир.

У Нишу, 14.01.2019. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Проф. мр Миљан Бјелетић, председник комисије
2. Проф. мр Перица Донков, заменик председника
3. Проф. мр Зоран А. Костић, члан