



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Област:** Остале области

**Звање:** Ванредни професор

Име и презиме

Тијана Борић

Датум рођења

02.05.1979.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, Кнегиње Љубице 10, 18000 Ниш

Радно место

Доцент

Датум расписивања конкурса

8.мај 2019.

Начин (место) објављивања

Конкурс у дневном листу „Народне новине“

Звање за које је расписан конкурс

доцент или ванредни професор за Ужу научну област – Историја уметности

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

Историја уметности

1. Испуњени услови за избор у звање доцент  
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

23.09.2014. одлука НСВ број 8/21-01-006/14-003, Уметничко – стручно веће Универзитета у Нишу

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)



3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Резултати анкете студената о педагошком раду доц. др Тијане Борић

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Члан Наставно – научно- уметничког већа Факултета уметности у Нишу 2015 – 2018

Члан Издавачког центра Факултета уметности у Нишу 2016 – 2019

Члан комисије за допунске испите кандидата за упис на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из предмета историја уметности

Члан у комисијама за избор у научна звања

Писање каталога, предговора каталозима за годишње изложбе студената и професора Факултета уметности у Нишу, појединачних и групних изложби наставника Факултета

Рецензирање радова за часопис Саопштења Завода за Заштиту споменика културе Републике Србије

Рецензирање текстова за монографију у оквиру пројекта Годишњица српских великана уметности

Рецензирање радова за зборник БАРТФ 2018

Предговор каталогу изложбе поводом обележавања 50. година Универзитета у Нишу

Одржана јавна предавања у Нишу и Београду

Учешћа на бројним националним и међународним научним конференцијама и конгресима

Члан уређивачког одбора часописа Artefact Факултета уметности у Нишу

Помоћник уредника часописа Facta Universitatis Visual Arts and Music, Универзитета у Нишу

Учешће у комисијама за одбране докторских дисертација из области историје уметности на

Филозофском факултету у Београду

Председник жирија награда на 3. Нишком салону

Прикази рецентних књига колега историчара уметности у реномираним научним националним часописима на српском и енглеском језику

Преводи резимеа на енглески језик зборника и научних радова колега и колегиница

Учешће и раду на енциклопедијским јединицама САНУ

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Основни уџбеник за другу годину студија студената Сликарског и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, *Прилог познавању иконографије источног хришћанства*, ИСБН 978-86-85239-60-1 одобрен одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 708/15 од 16. априла 2019. године

6. Оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

Учесник пројекта „Европски оквири српске деветнаестовековне уметности“ (тема „Религиозно сликарство код Срба на тлу Карловачке митрополије у 19. веку“) Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије под руководством проф. др Игора Борозана чија се реализација одвија под окриљем Матице српске у Новом Саду

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Прилог проучавању Престолонаследниковог дворца у Београду, *Артефакт* вол. 3, бр.1/2017, стр. 31–43. doi:10.5937/artefact3-15055

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:



- категорије M21, или
  - категорије M22, или
  - категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
  - са SSCI листе, или
  - са SCI листе,
- у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

Avala: From a Symbolic Topos of Serbia to the Monument of Yugoslavia, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 3, No 2, 2017, pp. 73 – 88.  
doi.org/10.22190/FUVAM1702073B

Konak in Gornja Crnūca: The Court of Prince Milos Obrenovic, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 4, No 1, 2018, pp. 25 - 33.  
doi.org/10.22190/FUVAM1801025B

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

8. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2018. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

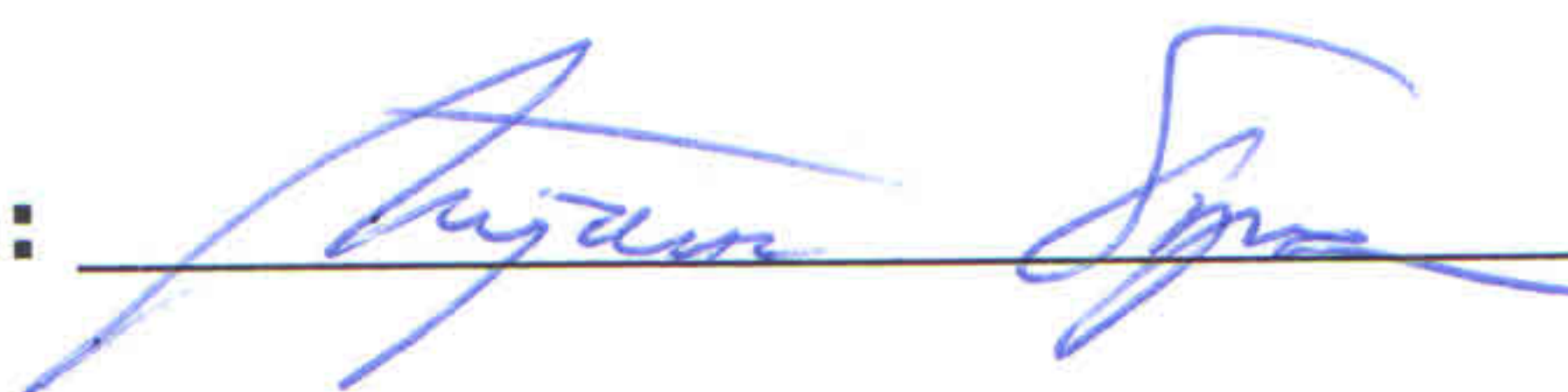
Naučni simpozijum TRADICIONALNA ESTETSKA KULTURA 9: PROSTOR, Univerzitet u Nišu, 07. novembar 2014. *Vladarski prostor - Letnji dvor u Nišu* ISBN 978-86-7025-585-2, Zbornik radova Tradicionalna estetska kultura: Prostor, Univerzitet u Nišu/ SANU 2016, str. 247–262.

Sixth international conference "Actual Problems of Theory and History of Art", October 27-31 2015, Moscow, *In Pursuit of the Sublime: Ivan Konstantinovich Aivazovsky's Walking on the Sea (1849) from the State Art Collection of the Royal Compound in Serbia*, Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 6. Eds: Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. St. Petersburg, NP-Print Publ., 2016, pp. 578–584. knjiga apstrakata konferencije, ISBN 978-5-91542-290-1. Rad ISSN 2312-2129

IX Konferencija o kulturnom nasleđu - "Kulturno nasleđe i društvo - (ne)ravnoteža teorije i prakse u kontekstu održivog razvoja, ekologije i zdravlja", Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, Beograd, 25. maj 2018. *Brestovačka banja - ekskluzivni manifestacioni prostor Kneza Aleksandra Karađorđevića*, Zbornik radova Kulturno nasleđe i društvo, (ne)ravnoteža teorije i prakse u kontekstu održivog razvoja, ekologije i zdravlja, Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, Beograd 2018, str. 75 – 84. ISBN 978-86-89779-48-6

International Conference ASCE 2018: "European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage", City Hall of Innsbruck, 20 - 22 September 2018, Innsbruck, Cultural Diversity and Dialogue between Cultures: *Hariš Chapel in Zemun in the Lights of Interaction and Intellectual Exchange in the Habsburg Empire*, pp. 127–135 ISBN 978-961-288-751-3

Потпис кандидата: \_\_\_\_\_



**Напомена:** Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса