



Научно стручно веће за друштвене и хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Име и презиме

Ljiljana Petrović

Datum рођења

27 / 8 / 1964

Naziv i sedište ustanove/organizacije u kojoj je kandidat zaposlen

Факултет уметности Универзитета у Нишу

Radno mesto

Наставник страног језика за Област - Страни језици, Италијански језик

Datum prvog izbora u sadašnje zvanje

28.4.2009

Datum raspisivanja konkursa

08.05.2019

Način (mesto) objavljivanja

Народне новине - Ниш, сајт Факултета уметности у Нишу, сајт Универзитета у Нишу

Zvanje za koje je raspisan konkurs

Docent

Uža naučna oblast

Италијански језик

Izaberite oblast

Filologija

1. Doktorat nauka iz oblasti za koju se bira
(naziv doktorske disertacije, naučna oblast, godina i mesto odbrane)

Историја, траума и трагање у делима Барбиса, Малапартеа, Жапризоа и Барика, научна област: Филологија - језик и књижевност (италијански и француски), 18.12.215, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.

4. U poslednjih pet godina jedan rad objavljen u časopisu koji izdaje Univerzitet u Nišu ili fakultet Univerziteta u Nišu ili sa SCI liste, u kojem je prvopotpisani autor rada

Петровић, Љиљана. Вишејезичност у Долини Аосте - италијански, француски, арпитански: статус и перспектива, *Philologia Mediana*, часопис Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Ниш, 2018, бр. 10, стр. 517-535. ISSN 1821-3332. (M51)

5. U poslednjih pet godina jedan rad u časopisu kategorije M21 ili M22 ili M23 sa petogodišnjim impakt faktorom većim od 0.49

prema Tomson Rojters listi ili sa SSCI ili SCI liste, u kojem je prvopotpisani autor rada (podaci o naučnim radovima, DOI broj)

5 замена: Rad u časopisu sa SSCI ili SCI liste zamenjuje se sa dva rada u časopisima koji se izdaju na engleskom, francuskom, nemačkom ili ruskom jeziku, u kojima je bar u jednom radu prvopotpisani autor rada

1. Петровић, Љиљана. Artistic challenges of Alessandro Baricco – Literature and music. Facta Universitatis, series Visual Arts and Music, Niš, vol. 5, no. 1, у штампи. (DOI <https://doi.org/10.22190/FUVAM190315002P>), 2019.
2. Петровић, Љиљана. Malaparte en France et la France en Malaparte. Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду, Нови Сад, 2017, посебно издање, стр. 401-417. Штампано издање ISSN 0374-0730, online ISSN 2334-7236. (M51)
3. Петровић, Љиљана. Trauma, témoignage et démystification - expérience de la Grande Guerre: Barbusse et Malaparte. Наслеђе, Крагујевац, 2011, година VIII/br.19, стр. 85-93. ISSN 1820-1768. (M51)

5 замена: Prevodi naučnih (stručnih), odnosno književnih dela iz uže naučne oblasti, objavljena zbirka istorijskih izvora ili građe na starim jezicima (starogrčki, latinski, staroslovenski, otomanski...)

1. Превод књиге за децу са српског на италијански: Бошко Алексић, Чекам, а оно... ништа, Дом за децу „Душко Радовић“, Ниш.
2. Превод интервјуа са композитором Ђерђом Лигетијем, са италијанског на српски, „Georgy Ligeti“, Аперто, СКЦ/ВМШ, Ниш, година III, број 6/7, стр. 13-16.

6. Jedno izlaganje na naučnim skupovima

1. Оно нешто вредно живљења и умирања: Франкл, Барико, Жапризо. Научни скуп Уметност и контекст: вредности – локално и универзално. Огранак САНУ у Нишу, Ниш, 16.11.2018.
2. Мотивациона моћ смисла – искуство и теорија: Барбис, Малапарте, Франкл. Научни скуп Језик, књижевност, теорија, Филозофски факултет, Ниш, 27-28.04. 2018.
3. Траума и временска дислокација у роману Ова прича Алесандра Барика, Научни скуп Језик, књижевност, време, Филозофски факултет, Ниш, 22-23.04.2016.
Петровић, Љиљана. Траума и временска дислокација у роману Ова прича Алесандра Барика. Зборник радова са научног скупа Језик, књижевност, време, Филозофски факултет, Ниш, 2017, стр. 511-523. ISBN 978-86-7379-445-7.
4. Од језика до идентитета – искушења савремених франкофоних писаца. Научни скуп Наука и савремени универзитет 6, Филозофски факултет Ниш, 12.11. 2016.

Potpis kandidata:



Напомена: Kandidat je dužan da popunjen, odštampan i potpisan obrazac o ispunjavanju uslova za izbor u zvanje nastavnika dostavi fakultetu koji je objavio konkurs zajedno sa ostalom dokumentacijom kojom dokazuje da ispunjava uslove konkursa.