

8/21-10-002/19-003
Датум 27. 05. 2019
ПМШ-



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Анита Милић

Датум рођења

26. 11. 1981. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметност у Нишу

Радно место

Наставник за Ужу уметничку област – Графички дизајн и Графичке комуникације

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

10. 09. 2018. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

Доцент или ванредни професор

Ужа научна област

Графички дизајн

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Аните Милић у звање доцент за Ужу уметничку област – Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације – главни предмет НСВ број 8/21-01-002/12-004 од 7.03.2012. године.

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира
Анита Милић одржала је изборну изложбу радова која је отворена у просторијама Факултета уметности у Нишу, у четвртак 31. јануара 2019. године, са почетком у 1200 сати, где је представила 18 радова и пројеката из области Графичког дизајна.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс;
позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Анита Милић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу почев од 10. октобра 2007. године, а од 1. априла 2012. године ради као наставник (доцент) за ужу уметничку област – Графички дизајн.

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена педагошког рада Аните Милић број 882/3-1-3 од 21.5.2019. године коју је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу.

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

5.1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА

- 2018. година, Активирање студенткиње завршне године основних студија, Ане Павловић, за добровољан рад у локалној заједници – волонтирање на „Аниматор фесту“ у Јагодини

- 2018. година, Суботица, 6. регионални фестивал gif-ова GIFEST#6, награђени радови настали на предмету Графичке комуникације од којих су студенткиње Ана Павловић и Ива Првуловић добиле специјално признање, а Александра Стојановић добитница специјалне награде

- 2018. година, Косовска Митровица, Писање предговора за каталог изложбе „Фантазија окатих звери“ дизајнерки Андреи Зафировић

- 2015. година, Ниш, Награђени радови студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу на наградном конкурс „Положај особа са инвалидитетом, у организацији удружења грађана Акција и помоћ из Ниша“ уз подршку организације „Handicap International“ (радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, ментор: доцент Анита Милић, асистент Миљана Раденковић), I награда припала је Миљану Ристићу, студент мастер студија, II награда Нинослави Гирић, студенткиња мастер студија, III награда Милошу Николићу, студент IV године основних студија

- 2015. година, Ниш, Конкурс Борба против говора мржње у организацији Клуба за оснаживање младих 018 из Ниша. I награда припала је Милошу Николићу, студенту IV године основних студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

- 2013. година, Ниш, Писање предговора за каталог и отварање изложбе „Балкан“ студента мастер академских студија Александра Миленковића, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу

- 2012. година, Ниш, Отварање изложбе „Pop-up“ и писање предговора за каталог изложбе Тиани Митић.

5.2. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

- 2018. година, Члан актуелног сазива Наставно-уметничког већа Факултета уметности

- 2013. година, Један од представника Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу у Центру за унапређење квалитета, задуженог за праћење, обезбеђење или унапређење квалитета на факултетима

- 2013. година, Члан комисије за самовредновање Факултета и акредитацију студијских програма.

- 2012. година, Члан Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу

- 2012. година, Члан Комисије за самоevaluацију наставе

5.3. РУКОВОЂЕЊЕ АКТИВНОСТИМА НА ФАКУЛТЕТУ И УНИВЕРЗИТЕТУ

- 2018. године, доцент Анита Милић учествовала је у комисији за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс као председник комисије за избор у звање: Доцент - Метрополитан универзитет

- 2013. године, за избор сарадника Факултета уметности у Нишу, у звање асистент за стручни предмет Графичке комуникације

- 2012-2018. године, У комисији за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн

- 2012-2018. године, У комисији за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн

5.4. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

- 2013-2018. Године, Учесник у организационом одбору научног скупа са међународним учешћем БАРТФ у креирању визуелног идентитета научног скупа

- 2012. године, Реализација новог визуелног идентитета Факултета уметности у Нишу поводом јубилеја Факултета (10 година постојања)

5.5. ОРГАНИЗАЦИЈА И ВОЂЕЊЕ ЛОКАЛНИХ, РЕГИОНАЛНИХ, НАЦИОНАЛНИХ И МЕЂУНАРОДНИХ СТРУЧНИХ И НАУЧНИХ КОНФЕРЕНЦИЈА И СКУПОВА

- 2018. година, Јагодина, Реализовање студентске изложбе на „6. Фестивалу анимираног филма деце и младих - Аниматор фест у Јагодини“
 - 2018. година, Суботица, Реализовање студентске изложбе на 6. регионалном фестивалу gif-ова „GIFEST#6“ Klein House
 - 2018. година, Лесковац, Реализовање студентске изложбе „Са графичким дизајнерима на Ти“
 - 2018. година, Београд, Реализовање студентске изложбе „Графичке интеграције“ Галерија СКЦ-а у Београду
 - 2017. година, Ниш, Реализовање студентске изложбе „PX/VE“, Галерија Нишког Културног Центра
 - 2017. година, Лесковац, Реализовање студентске изложбе „СТОП-ЖИВОТ“, Лесковачки културни центар
 - 2017. година, Ниш, Реализовање студентске изложбе „Разигравање“, Изложбено-концертни простор Факултета уметности у Нишу
 - 2016. година, Ниш, Реализовање студентске изложбе „Немогућност“, Простор за креативно деловање - ДЕЛИ
 - 2015. година, Ћуприја, Реализовање студентске изложбе Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу Галерија музеја Хореум Марги - Равно
 - 2015. година, Ниш, Реализовање студентске изложбе „ЈА кажем НЕ!“ , Трг Републике
- 5.6. УЧЕШЋЕ НА РАДИОНИЦАМА И ПРЕДАВАЊИМА, СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА**
- 2017. година, Ниш, Посета стручним предавањима ради усавршавања у ужој области - предавање IxDA Ниш (локални chapter међународне организације IxDA Interaction Design Association, посвећене промоцији дизајна интеракција и помагању његовог развоја), одржаног у Start up центру за иновативно предузетништво младих на Електронском факултету у Нишу, које су реализовали IxDA Intro - Vladimir Dević, Invisible design - Andrija Stojković, Lean UX - Nenad Damjanović и Chatbot design - Jan Philip Kohrs (НК);
 - 2017. година, Ниш, ДЕЛИ простор за креативно деловање, Учествовање у радионици „Како постати UI/UX дизајнер“, коју је одржао Миодраг Ристовски (UI/UX дизајнер у немачком startapu Wunder).
- 5.7. УЧЕШЋЕ НА НАУЧНОМ СКУПУ**
- 2013. година, Ниш, Учешће на првом националном научном скупу међународног карактера „Балкан Арт Форум Ниш 2013“, Факултета уметности Универзитета у Нишу (као студент III године докторских студија Теорија уметности и медија на Универзитету уметности у Београду), са научним радом „Еколошки медијум у служби информације“, у оквиру сесије „Уметност и друштво“.

6. Руководијење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Одлукама Наставно-уметничко-научног већа доцент Анита Милић именована је **шест пута** за руководиоца завршних радова студентима мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн:

- 2018. година, Андријани Антанасијевић, тема завршног рада – ФРАГМЕНТИ ЈУНГОВОГ (КАРЛ ГУСТАВ ЈУНГ) КРУГА
- 2018. година, Ани Бранковић, тема завршног рада – КРИПТОГРАФИЈА ДЕЛА ЕДГАРА АЛАНА ПОА
- 2017. година, Ани Мијаиловић, тема завршног рада – ОД ЕЗОПА ДО НАШИХ ДАНА
- 2013. година, Андреи Зафировић, тема завршног рада – УМЕТНИЧКА КЊИГА – АУТОПОРТРЕТ – ДРУГАЧИЈЕ БУДНА
- 2013. година, Миљани Раденковић, тема завршног рада – ЗНАКОВНА РЕТОРИКА
- 2013. година, Александру Миленковићу, тема завршног рада – ШКОЛА КАЛИГРАФИЈЕ И ТИПОГРАФИЈЕ

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

7.1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама:

- 2018. година, Ниш, „Словенска митологија“, изложба примењене уметности Аните Милић, Савремена галерија ликовних уметности - Салон 77 у нишкој Тврђави
- 2018. година, Алексинац, „Decodiranje“, изложба експеримената у геометрији Аните Милић и Миљане Раденковић, Центар за културу и уметност Алексинац
- 2018. година, Ћуприја, „Древна словенска митологија и сензибилитет 21. века“, изложба илустрација

Аните Милић, Музеј Хореу Марги-Равно

- 2017. година, Ниш, изложба „Наслеђе“ у оквиру интернационалног сајма стрипа "НиФест", Савремена галерија ликовних уметности - Галерија официрског дома у Нишу

- 2017. година, Бор, „Визуелна тумачења словенског Пантеона“, изложба графичког дизајна и примењене уметности, Народна библиотека Бор

- 2016. година, Ћуприја, „Графичке комуникације“, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић, Музеј Хореум Марги-равно

7.2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

Реализоване у иностранству:

- 2018. година, Македонија, Скопље, Изложба „MiniARTura“, Галерија НЛБ

- 2018. година, Осака, Јапан, Учешће са радом на међународној изложби „МИНИ АКТ“, вол 4, Otsu Kyuchikurin'in

- 2018. година, Љубљана, Словенија, Учешће на **10.** међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему: „PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE“, (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)

- 2017. година, Љубљана, Словенија, Учешће на **9.** међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему: „DIABETES NI. AMPAK JE.“ (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)

- 2016. година, Софија, Бугарска, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу „Постмодерне приче“, Галерија Техничког универзитета Софија

Реализоване у земљи од међународног значаја:

- 2018. година, Мајданпек, Учешће са радом у категорији примењена уметност на изложби „Уметност у минијатури МајданArt 2018“, у категорији примењена уметност, Центар за културу Мајданпек

- 2018. година, Суботица, учешће на „б. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#6“, Klein House.

- 2018. година, Ваљево, Учешће са радом на међународном конкурс Минијатуре на II Интернационалном Арт Фесту, изложба „Прекупације, прожимање...“, Галерија центра за културу Ваљево

- 2018. година, Београд, Учешће са илустрацијом на међународном ликовном конкурс „30x30“, АртЦЕНТАР Београд

- 2015. година – Београд, Учешће са илустрацијама на традиционалном међународном бијеналу илустрација 2015. „48. ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА“, Изложбени хол нове зграде Народне банке Србије.

Реализоване у земљи од националног значаја:

- 2018. година, Мајданпек, Учешће са радом на изложби „Жене сликари 2018“, Центар за културу Мајданпек

- 2018. година, Нови Сад, Учешће са радом на традиционалној изложби „Годишња изложба УМЕТНОСТ-У-СРБИЈИ_2018“, Дворац ЕЋШЕГ КЦ НС

- 2018. година, Ниш, Учешће на изложби „PRO & CONTRA / ЗА И ПРОТИВ - Нишки цртеж 2017.“ у организацији Галерије савремене ликовне уметности у Нишу, Зграда Официрског дома у Нишу

- 2017. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби „Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС 2017“, Галерија Студентског Културног Центра

- 2017. година, Ниш, Учешће на изложби „Чланови УЛУПУДС-а нишког региона“, Галерија савремене ликовне уметности – Павиљон у Тврђави

- 2016. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби „Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС – ИЗБОР 2016“, Галерија Студентског Културног Центра

- 2016. година, Београд, Учешће са радом на традиционалној изложби "48. Мајска изложба – ИДЕНТИТЕТ", Галерија РТС-а (ДОБИТНИЦА ПЛАКЕТЕ ЗА УМЕТНИЧКО ОСТВАРЕЊЕ).

7.3. Комерцијална реализација уметничког дела

- 2013. – 2018. године, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за међународни научни скуп *Балкан Арт Форум Ниш (БАРТФ)*

- 2017. година, Француска, Сан Реми, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) за графичко обликовање и прелом текста, Монографија *DESSINS PEINTURES ESTAMPES* Тамере Лаци Крстић, Y.I.L. 2017

- 2014. година, Аустралија, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) *Jen Lestern „Survivor`s Gvide to Colic“*, ©Green Jester Pty Ltd 2014

- 2013. година, Ниш, Визуелни идентитет камерне музике нишких композитора „Ви(о)лински звуци“. Дизајн амбалаже за музички Compact Disc, са пратећим програмом и дизајн плаката поводом концерта

- 2012. година, Ниш, Бренд идентитет Факултета уметности Универзитета у Нишу, поводом обележавања десет година рада.

7.4. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

- 2016. година, Београд, Добитница (I НАГРАДЕ) ПЛАКЕТЕ 48. Мајске изложбе УЛУПУДС – Идентитет, за дело „Словенска митологија - Пантеон богова“ у конкуренцији радова 159 аутора различитих секција

УЛУПУДС-а

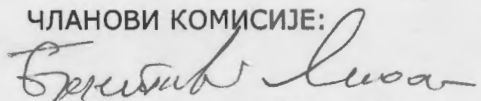
- 2014. година, Београд, Добитница СВЕОБУХВАТНЕ НАГРАДЕ ПРОЈЕКТА 100% ЗА БУДУЋНОСТ СРБИЈЕ у категорији 100 изабраних радова на конкурсy „Belgrade Design Week 2014, BDW 100% FUTURESERBIA“
- 2014. година – Београд, Добитница II НАГРАДЕ института „Сревантес“, на конкурсy „Године Кортасар 2014“ за дело "ИГРА ЖИВОТА" посвећен роману "Школице", ремек – делу Хулија Кортасара. Пројекат је реализован у сарадњи са УЛУПУДС-ом и Амбасадом Аргентине у Београду чиме је Анита Милић допринела ревалоризацији културног и књижевног идентитета Хулија Кортасара у оквиру обележавања стогодишњице рођења овог аутора.

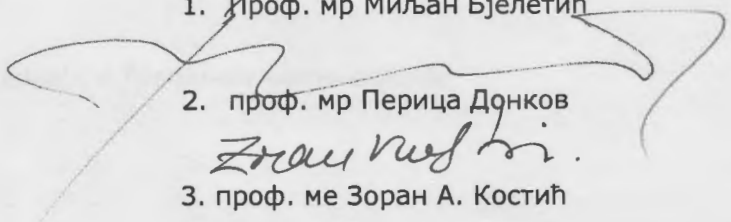
ЗАКЉУЧАК

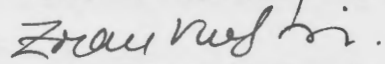
Анита Милић, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање ванредни професор за ужу научну област Графички дизајн.

У Нишу,

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


1. Проф. мр Миљан Бјелетић


2. проф. мр Перица Донков


3. проф. ме Зоран А. Костић