



Уметничко-стручно веће

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Звање:** Редовни професор

Име и презиме

Слободан Радојковић

Датум рођења

19.06.1967.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Универзитета у Нишу

Радно место

Ванредни професор за Ужу уметничку област Графика

Датум расписивања конкурса

28.08.2019.

Начин (место) објављивања

Оглас, НАРОДНЕ НОВИНЕ, бр.17236

Звање за које је расписан конкурс

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

16.01.2015. год. НСВ бр. 8/21-01-001/15-005 Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Изложба 10 цртежа и 7 графика из циклуса: «Мреже и колибе»

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Оцена Изборног већа Факултета уметности о резултатима педагошког рада др ум. Слободана Радојковића

г. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

### **1. Подржавање ваннаставних академских активности студената:**

2019.

- Ниш, „Тврђава уметности“ пројект Центра за развој грађанског друштва „Протекта“, Факултета уметности и Уметничке Школе у Нишу, селекција, менторство и координирање активности студената Душана Станојевића, Јелене Ђукановић, Мартине Ђорђевић, Наташе Стошић, Стефане Јовановић, Александре Стојановић и Каје Јовановић
- Београд, Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга, учешће студенткиње Мартине Ђорђевић

2018.

- Скопље, ФЛУ, Међународна изложба студената: Радови на папиру
- Нови Сад, Галерија хол Академије уметности у Новом Саду, Изложба графика студената Департмана ликовних и Департмана примењених уметности ФУ у Нишу
- Београд, У.П. Цвијета Зузорић, Изложба студентских графика малог формата “Мостови – књига уметника”, ФЛУ Београд, ФУ Ниш, ФУ Звечан, ФИЛУМ Крагујевац, ФПУ Београд, АУ Универзитета Бања Лука

2017.

- Београд, Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга, учешће студенткиње Јоване Кулезић
- Београд, Графички колектив, Изложба мале графике, учешће студенткиње Мартине Ђорђевић
- Богданци, Македонија, 10. Графичка радионице СОФИЈА, селекција и менторство, Даница Милошевић и Јана Митровска, студенти ФУ у Нишу
- Београд, Учешће студената ФУ на Бијеналу студентске графике, Галерија Дома културе Студентски град.

2016.

- Београд, Графички колектив, Изложба мале графике, учешће студената Андријане Антанасијевић, Јане Митровске, Милене Кулић, Јоване Кулезић и Мартине Ђорђевић

### **3. Учешће у раду тела Универзитета и факултета:**

2019.

- Члан Савета Центра за подршку студентима Универзитета у Нишу

2018.

- Члан Центра за доживотно учење ФУ 2016-2019.
- Члан Издавачког центра ФУ 2015-2017.
- Члан Савета ФУ

### **4. Руковођење активностима на факултету и универзитету:**

2019.

- Управник Издавачког центра ФУ

### **5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:**

2019.

- Координирање боравка и предавања, учешће у активностима уметнице Кетрин Бримбери / Katherine Brimberry (Flatbed Press, Austin, Texas, USA), на ФУ у Нишу

2018.

- Координирање боравка, предавања и активности проф. Мишел Барзана / Michel Barzin (Academy of Fine Arts, Verviers) и координирање боравка Норе Де Кемпенер / Nora De Kempeneer (De Markten Cultuur Centrum, Brussels) на VI Научном скупу са међународним учешћем БАРТФ 2018.

2017.

- Предлог за гостовање, координирање активности и предавања проф. Ане Виводе (Универзитет у Задру) и проф. Јосипа Бутковића (Универзитет у Ријеци) на Универзитету у Нишу

### **7. Вођење професионалних (струковних) организација:**

2012-2017.

- Председник Скупштине (НГК) Нишког графичког круга

### **10. Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.):**

2006-2015.

- Међународна графичка радионица Сићево, Галерија савремене ликовне уметности Ниш

### **11. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:**

2018.

- Albuquerque, New Mexico, USA, Summer Workshop of Aluminum plates Lithography, Tamarind Institute Of Lithography, University of New Mexico

2016.

- Крагујевац, Округли сто – Позиција графике као уметничке праксе у актуелном тренутку, Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

2014.

- Орхус, Данска, Графички симпозијум „Књига - Vogen“, Aarhus Kunstakademi

2004.

- Боровец, Бугарска, II Балкански графички симпозијум „Графичка искуства и технологије“, Графички центар Самоков

### **14. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:**

1998-2003.

- Члан Уметничког савета Галерије савремене ликовне уметности Ниш

2009-2013.

- Члан Уметничког савета Галерије савремене ликовне уметности Ниш

5. Руководијење бар осам завршних радова



. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

### **Колективне изложбе у земљи:**

- 2019.
- Београд, Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив
- 2018.
- Београд, XXVI Интернационална изложба мале графике, Галерија Графички колектив
- 2017.
- Београд, III Тријенале графике Београд, У.П. Цвијета Зузорић
- Ужице, XIII Бијенале Сува игла, Градска галерија Ужице
- Београд, Изложба КОМУНИКАЦИЈЕ / Графике награђених уметника Ех-уи конкурса, Галерија ХАОС
- 2015.
- Београд, Тријенале цртежа и мале пластике, У.П. Цвијета Зузорић
- 2014.
- Београд, 8. Ех-уи конкурс за графику, Национална галерија Београд
- 2012.
- Горњи Милановац, 10. Међународни бијенале уметности минијатуре, Музеј Рудничко-таковског краја

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

### **1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама:**

- 2018.
- Carnago, (VA) Italy, Chiesa di San Rocco, *Drawings & Prints "NETS&HUTS"*
- Bern, Switzerland, Galerie Art+Vision, *Holzschnitte "Fischernetz und Persönliches"*
- 2017.
- Verbania, Italy, Villa Giulia, *Drawings, "Le stanze delle meraviglie / The Poetic of Memories"*
- 2016.
- Vercelli, Italy, StudioDieci City Gallery, *Incisioni "The Poetic of Memories"*
- Београд, Продајна галерија Београд, *Колажи, дрворези, линогравуре и цртежи из циклуса „Отисци сећања“*
- 2015.
- Nicolet, Canada, La Maison et atelier Rodolphe-Duguay, *Woodcuts „About the Pipe“*
- 2012.
- Houston, USA, University of Houston Clear Lake Art Gallery, *"Woodcuts / Combs&Pipes"*.

### **2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:**

- 2019.
- Conzano, Italy, "Acqua e Fango", Villa Vidua
- 2018.
- Kanazawa, Japan, „Link 1988-2018. Kenji Nagai & Georg Haderl“, 21st Century Museum of Contemporary Art
- 2017.
- Iași, Romania, International Contemporary Engraving Biennale, N/E 2<sup>nd</sup> edition
- Београд, Изложба ИЗБОР, Галерија УЛУС-а
- Kochi, Japan, The 10th Kochi International Triennial Exhibition of Prints
- 2016.
- Nicolet, Canada, Пројекат „125 ans de la naissance de Rodolphe Duguai“, La Maison et atelier Rodolphe-Duguay

2015.

- Београд, Јесења изложба УЛУС-а, У.П. Цвијета Зузорић 2011.
- Варна, Бугарска, XVI Међународно бијенале графике 2010.
- Софија, Бугарска, VI Интернационално тријенале графике, Галерија „Шипка 6“ 2009.
- Београд, Српска графика данас, Продајна галерија Београд 2005.
- Kochi, Japan, The 6th Kochi International Triennial Exhibition of Prints 2003.
- Ријека, Хрватска, 4. Међународна изложба „Ex-Libris / Човјек и риба“, Галерија „Кортил“ и Хрватски културни дом на Сушаку 2002.
- Токио, Јапан, 3. Интернационално триенале мале графике, Tama Art University
- Солун, Грчка, II Интербалкански форум савремене уметности минијатуре 1999.
- Београд, IV Бијенале цртежа и мале пластике, У.П. Цвијета Зузорић

#### **5. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела:**

2017.

- Verbania, Italy, International project "Acqua Fango" / La Stanza delle Meraviglio, Villa Giulia 2016.
- Oberwallis, Switzerland, Пројекат „14 x Grafik / 14 x Графика“, Brig, Galerie zur Matze
- D'Uzès, France, Exposition Ferme ta Boîte, Médiathèque D'Uzès 2015.
- Варна, Бугарска, XVIII Међународно бијенале графике 2013.
- Александрија, Египат, Bibliotheca Alexandrina International Biennale for Miniature Graphics, Arts Center
- Гуанлан, Кина, IV Интернационално бијенале графике 2009.
- Ostrów Wielkopolski, Пољска, 13. Интернационално бијенале мале графике и Exlibris-а, Градски музеј 2005.
- Токио, Јапан, Tokyo International mini – print Triennial 2005.

#### **6. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама:**

2018.

- Ниш, Члан жирија за награду 3. Нишког салона (са др Тијаном Борић и мр Александром Девићем) 2016.
- Краљево, Председавајући комисије за избор радова и награде на 4. Интернационалном салону графике Галерије „Владислав Маржик“ Удружења уметника Краљева 2007.
- Ужице, Члан жирија за селекцију и награде VIII Графичког бијенала суве игле (Вики Цаламата, Љиљана Ћинкул, Велизар Крстић, Димо Колибаров, Слободан Радојковић)

#### **7. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:**

2014.

- Београд, I Награда на 8. Ех-Уи конкурс за графику, Национална галерија Београд 2000.
- Ниш, Награда „Мали печат НГК“ на VII Изложби мале графике НГК

5. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

Потпис кандидата: \_\_\_\_\_



**Напомена:** Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса