



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Милена Величковић

Датум рођења
30.05.1992.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Музичка школа „Станковић“

Радно место
Професор фагота и камерне музике

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
20. март 2019. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс
ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област
Камерна музика

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Милена Величковић је својим изборним концертом показала да одлично влада литературом, како би свој инструмент фагот представила у најбољем светлу и улози. Композиције су оригинално писане за дувачки трио и то умногоме дорпиноси компетном позитивном утиску изборног концерта. Недостатк хоризонталног вођења музичког тока, нарочито у спорим ставовима, умањује умеће свирања у камерним ансамблима ове врсте, што ће континуираним радом овог ансамбла у будућности, допринети бољем извођењу, те ће Милена Величковић оснажити свој уметнички изражај. Комисија изборни концерт оцењује високом оценом.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Приступно предавање одржано је за субору, 15. јуна 2019. године са почетком у 09 00 сати у Великој сали Факултета уметности у Нишу, у Улици Књажевачкој број 2а.

Тема - Дувачки квинтет – развој интерпретативне технике и улога фагота кроз стилске епохе; проблематика интонативног, тонског и динамичког баланса

Након одржаног приступног предавања учеснице конкурса Милене Величковић, Комисија је сачинила Извештај о одржаном приступном предавању број 1180 од 17.6.2019. године у којем је навела да кандидаткиња Милене Величковић има јасан план излагања у којем истиче све битне компоненте задате теме. Иако је излагање временски било краће, обрађени су сви важни елементи, од историјског развоја инструмента до проблематике свирања фагота у дувачком квинтету. У конверзацији са Комисијом показала је владање тематиком у најширем смислу. Комисија закључује да је кандидаткиња Милене Величковић млад и перспективан музичар на којег у будућности треба свакако обратити пажњу. Приступно предавање Милене Величковић Комисија оцењује највишом оценом.

На основу свега наведеног, Комисија за оцену приступног предавања учеснице конкурса је предложила Изборном већу да утврди позитивну оцену приступног предавања Милене Величковић, учеснице конкурса за избор једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Камерна музика.
Број: 1698/4-3-1-2; 01.10.2019. године

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцене)

Милене Величковић нема искуства у раду на високошколској установи.

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Милене Величковић се први пут бира у наставничко звање, а по Члану 31, ставу 1, не разматрају се активности као допринос академској и широј заједници.

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

15.04.2014. Сала Студентског културног центра Београд, дувачки трио, М. Величковић, М. Марчетић, Ј. Лађевић;
Програм: Ибер – Комади

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

15.04.2014. Сала Студентског културног центра Београд, дувачки трио, М. Величковић, М. Марчетић, Ј. Лађевић;
Програм: Ибер – Комади

12.05. 2014., Фестивал ФЕДУМ, Сала Студентског културног центра Београд, квартет, М. Величковић, Д. Јовановић, Д. Илић, А. Јањић; Програм: Кванц-Соната Де дур.

2015. година, Порто Монтенегро, Тиват, дувачки секстет. Програм: Рис Ноктурно бр.1

29.06.2016., Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, трио, М. Величковић, С. Машић, М. Петровић; Програм: Дивиен – Трио Це-дур; Доницети – Трио Еф-дур

ЗАКЉУЧАК

Милене Величковић, учесник конкурса за избор у звање наставника не испуњава услове за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, јер не испуњава услов прописан чланом 33. став 1. тачка 7) Ближих критеријума за избор у звања наставника («Гласник Универзитета у Нишу», број 3/17, 7/17, 4/18, 1/19 и 2/19).

У Нишу, 19.11.2019. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Мр Миљан Бјелетић, председник

2. Мр Перица Донков, члан

3. Мр Зоран Костић, члан