



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Област:** Остале области

**Звање:** Ванредни професор

Име и презиме

Предраг Цветичанин

Датум рођења

04.05.1963. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Универзитета у Нишу, Кнегиње Љубице 10, Ниш

Радно место

Доцент на Факултету уметности

Датум расписивања конкурса

18.05.2020

Начин (место) објављивања

Народне новине

Звање за које је расписан конкурс: Доцент или ванредни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. **Ванредни професор**
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

Социологија

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу, од 29.09.2015, број 8/18-01-007/15-004

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13.

Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4.

Ближих критеријума за избор у звања наставника

## **Учешће у раду тела факултета и универзитета;**

Члан сам редакције Издавачког центра Факултета уметности из Ниша (потврда: одлука о избору у чланство редакције)  
<http://www.artf.ni.ac.rs/izdavacki-centar/>

## **Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници;**

У периоду од последњег избора био сам ментор за израду осам мастер радова и члан комисија за оцену и одбрану седам докторских дисертација:

### Менторства у изради мастер радова:

1. Студент Daniel Palacios González, назив мастер рада: *From democratization of culture to cultural democracy: Comparing different types of community sociocultural centres in Madrid*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 26. октобра 2015. године (потврда са UNESCO катедре)
2. Студент Душан Медин, назив мастер рада: *Cultural Scene Actors in Petrovac na moru (Montenegro): Their Past and Current Situation with Possible Strategies for Further Development*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 26. октобра 2015. године (потврда са UNESCO катедре)
3. Студенткиња Мирјана Брзаковић, назив мастер рада: *Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in Serbia – Analysis of the Current State of Affairs and Policy Recommendations*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 26. октобра 2015. године (потврда са UNESCO катедре)
4. Студенткиња Аница Стојановић, назив мастер рада: *Regulation of the Rights of Precarious Cultural Workers in South-East Europe*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 31. октобра 2016. године (потврда са UNESCO катедре)
5. Студенткиња Кристина Радовић, назив мастер рада: *Partnerships as strategies of cultural policy for sustainable development of cultural heritage*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 31. октобра 2016. године (потврда са UNESCO катедре)
6. Студенткиња Милица Лундин, назив мастер рада: *Instruments of Cultural Policy in Sweden and their Effects on Swedish Contemporary Musical Culture*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 2. новембра 2017. године (потврда са UNESCO катедре)
7. Студенткиња Сања Лазић, назив мастер рада: *Artist Residency Programs in Rural Areas in Serbia: New Organizational Models*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 2. новембра 2017. године (потврда са UNESCO катедре)
8. Студенткиња Ивана Ивановић, назив мастер рада: *Interculturalism: Immigrants' religion as a factor of intercultural dialogue: Attitudes in French media, with particular regard to the immigrants from Maghreb countries*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 30. октобра 2018. године. (потврда са UNESCO катедре)

### Чланство у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација:

1. Студенткиња Тања Костић, назив докторске дисертације: *Предузетнички дух у институционалном систему културе – од административног до предузетничког менаџмента музејских установа*, ментор проф. др Милена Драгићевић-Шешић, одбрана докторске дисертације је одржана на Универзитету уметности (интердисциплинарне студије) 14. априла 2016. године (потврда са Универзитета уметности у Београду)
2. Студент Горан Томка, назив докторске дисертације: *Публика као дискурзивна формација система културне продукције*, ментор проф. др Милена Драгићевић-Шешић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 10. маја 2016. године (потврда са Факултета драмских уметности у Београду)
3. Студенткиња Ана Стојановић, назив докторске дисертације: *Културолошки значај евалуације за повећање учешћа грађана у културном животу локалне заједнице*, ментор проф. др Весна Ђукић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 27. септембра 2016. (потврда са Факултета драмских уметности у Београду)
4. Студенткиња Душица Драгин, назив докторске дисертације: *Плански агенси социјализације: школа, позориште и медији и њихов утицај на развој интересовања ученика средње школе за позориште*, ментор проф. др Весна Ђукић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 24. априла 2017. године (потврда са Факултета драмских уметности у Београду)
5. Студенткиња Милена Стефановић, назив докторске дисертације: *Принципи новог јавног менаџмента у култури: инструмент развоја или стандардизације*, ментор проф. др Милена Драгићевић-Шешић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 5 априла 2018. године (потврда са Факултета драмских уметности у Београду)
6. Студенткиња Биљана Тануровска – Кјулаковски, назив докторске дисертације: *Theory of Institutions and cultural policies for contemporary performative practices*, ментор проф. др Милена Драгићевић-Шешић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 29. септембра 2018. године (потврда са Факултета драмских уметности у Београду)
7. Студент Немања Крстић, назив докторске дисертације: *Репродукција симболичких граница кроз породичне праксе у Србији*, ментор проф. др Смиљка Томановић, одбрана докторске дисертације је одржана на Филозофском факултету у Београду 29. октобра 2018. године (потврда са Филозофског факултета у Београду)

### **Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција);**

У периоду од последњег избора био сам ангажован као рецензент за једну енциклопедију међународног значаја и седам текстова у престижним међународним и домаћим часописима:

1. Издавач: UCL Press, назив књиге: *The Global Encyclopedia of Informality I u II*, децембар 2016. године (потврда: email издавача)
2. Издавач: часопис *European Journal of Education* (Велика Британија), назив текста: *The Embodiment of Class in the Croatian VET School System*, мај 2016. године (потврда: email издавача)
3. Издавач: Часопис *Poetics* (Холандија), Назив текста: *Are "cultural experts" snobs? Artistic tastes and boundary drawing among Russian university students*, август 2017. године (потврда: email издавача)
4. Издавач: Часопис Социологија (Србија), Назив текста *Good Comedy" and the limits of humor: The Reception of Da Ali G Show*, мај 2018. године (потврда: email издавача)
5. Издавач: *The British Journal of Sociology* (Velika Britanija), naziv teksta *The Discreet Charm of the Children of the Bourgeoisie: Economic Capital and its Symbolic Expressions at an Elite Business School*, јул 2018. године (потврда: email издавача)
6. Издавач: часопис *Теме* (Србија), naziv teksta: *Cultural Participation of Citizens: The Case of Bor*, април 2019. године (потврда: email издавача)
7. Издавач: Часопис *Poetics* (Холандија), назив текста: *Structure and historicity of cultural tastes*, новембар 2019 (потврда: email издавача)
8. Издавач: часопис *Теме* (Србија), назив текста *Public Role of the (Public) Theatre*, март 2020 (потврда: email издавача)

### **Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова**

У периоду од избора у статус доцента био сам члан организационог одбора за две међународне конференције одржане у оквиру пројекта *Life-strategies and Survival Strategies of the Households and Individuals in South-East European Societies in the Period of Economic Crisis*, којим је руководио Универзитет у Цириху:

1. Конференције *Freedom & Necessity: Class Differences, Lifestyles and Coping Strategies in the Times of Economic Crisis* коју су 3. и 4. октобра 2015. године у Сплиту организовали Универзитет у Цириху и Институт друштвених знаности Иво Пилар и (потврда: књига апстраката са конференције)
2. Конференције *Post-socialism: Hybridity, Continuity and Change* коју су заједно организовали Универзитет у Цириху и Центар за емпијске студије културе југоисточне Европе 25. и 26. јуна 2016. године у Новом Саду (потврда: књига апстраката са конференције)

### **Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима;**

У периоду од последњег избора учествовао сам на 8 међународних конференција за које имам потврде организатора:

- 2019 – Међународна конференција *Conflicts, Stability, Democracy* одржана 28. и 29. септембра 2019. године у Београду - презентован рад *Captured States or Captured Societies?* (потврда организатора)
- 2018 – Међународна конференција Истраживачких мрежа за социологију културе и социологију уметности Европске социолошке асоцијације *Creative Locations: Art, Culture and the City*, која је одржана од 4. до 7. септембра 2018. године на Малти – презентован рад *Civic Sector in the Field of Cultural Production in Serbia*. (потврда организатора)
- 2018 – Међународна конференција *Rising Inequalities III*, одржана 4. и 5. октобра 2018. године у Паризу – презентован рад *The Third Axis – Habitus, Mobility and Cultural Practices*. (потврда организатора)
- 2017 – Конгрес Европске социолошке асоцијације у Атини *(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*, одржан од 29. августа до 1. септембра 2017. године. Презентована два рада: *Culture of Austerity, Household Survival Strategies and Revival of Mechanical Solidarity* и *Clientelism in the Age of State Capture: A View on the Western Balkans* (потврда организатора).
- 2016 – Међународна конференција *Doing Research on Participation: Methods and Data for Understanding Everyday Participation*, одржана у Манчестеру 25. и 26. маја 2016. године. Презентован текст *Are There Really Any Cultural Inactives?* (потврда организатора)
- 2016 – Међународна конференција *Surviving in Post-socialism: Implications for Policy Makers*, која је одржана у Љубљани, 25. и 26. новембра 2016. године. Презентован рад *Typology of Household Strategies in four South-East European Countries*. (потврда организатора)
2016. Међународна конференција *Post-socialism: Hybridity, Continuity and Change*, одржана 25. и 26. јуна 2016. године у Новом Саду – презентован рад *Hybridity of Social Structure in South-East European Societies* (потврда организатора)
2015. Међународна конференција *Freedom & Necessity: Class Differences, Lifestyles and Coping Strategies in the Times of Economic Crisis* одржана у Сплиту 3. и 4. октобра 2015. године – презентован рад - *Household strategies in different parts of social space in South-East European societies* (потврда организатора)

### **Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација;**

Члан сам Европске социолошке асоцијације (ESA) од 2005. године, а од 2015. члан сам Управног одбора истраживачке мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације. <https://www.europeansociology.org/research-networks/m07-sociology-culture>. Члан сам и Социолошког научног друштва Србије од његовог оснивања 2019. године.

**Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу.**

- У оквиру припрема Града Новог Сада за конкурс за Европску престоницу културе 2021. године ангажован сам да са др Гораном Томком и др Иваном Волић, модерирам и напишем Стратегију културног развоја града Новог Сада за период 2016 – 2026. године. Истраживачки део посла обављен у првој половини 2016. године, а Стратегија је усвојена на VI седници Скупштине Града Новог Сада одржаној 2. септембра 2016. године. Текст стратегије је доступан на интернет адреси <http://www.novisad.rs/lat/strategija-kulturnog-razvoja-grada-novog-sada-za-period-2016-2026-godine>. Чланови радног тима се помињу на страни 6 овог документа.
- Од стране Европског фонда за Балкан ангажован сам да у оквиру Берлинског процеса припремам текст о могућој улози културе у регионалном повезивању и помирењу. Текст под називом *Against Embellishments: for Long-term Mechanisms of Cultural Cooperation in South-East Europe* сам написао заједно са др Миленом Стефановић, која га је и презентирала Самиту Европске Уније посвећеном Западном Балкану одржаном у Познанју (Пољска) јула 2019. године. Текст је доступан на адреси: <https://berlinprocess.info/wp-content/uploads/2019/07/CSF-PB-06-19-full-4.pdf>
- У оквиру Еразмус+ КА 107 програма мобилности наставног особља који заједнички реализују Универзитет Lumière Lyon2 и Универзитет уметности из Београда, био сам два пута ангажован као предавач у делу активности одржани у Лиону, у Француској. Први пут од 21. до 24. фебруара 2018. године на семинару *Културна политика градова*, а други пут од 21. до 25. марта 2019. године на семинару *Дилеме културне политике*, оба организована на Универзитету Lumière Lyon2. (потврда са Универзитета уметности у Београду).
- Као део Пројекта 33 - Стратешког планирања установа културе у Новом Саду којим је руководио Универзитет уметности у Београду, био сам најпре ангажован 13. новембра 2018. године као предавач у едукативном делу програма <https://projekat33.wordpress.com/program/>, а потом у периоду од априла до августа 2019. године и као модератор израде стратешког плана Историјског архива Новог Сада (Финални извештај о спроведеним активностима у оквиру пројекта 33 – списак ментора се налази на страни 10)

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Монографија:

Предраг Цветичанин (2020), *Независне културне сцене у југоисточној Европи*, Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу и СВЕН Ниш, ISBN 978-86-85239-70-0 – категорија М42

6. Оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

Тренутно сам ангажован на два истраживачка пројекта: међународном Horizon 2020 пројекту *European Inventory of Societal Values of Culture as a Basis for Inclusive Cultural Policies in the Globalizing World* („Европски инвентар социјалних вредности културе као основа за инклузивне културне политике у глобализујућем свету“) (број 870691), чији је водећи партнер Erasmus University из Ротердама (2020 – 2023) (потврда координатора пројекта); и на пројекту *Развијање вишедимензионалног модела истраживања друштвених неједнакости* број 337-00-205/2019-09/10, на коме у оквиру програма билатералних пројеката које подржавају Министарство просвете и науке Републике Србије и Министарство знаности Републике Хрватске сарађују истраживачи са Универзитета у Нишу и Института друштвених наука „Иво Пилар“ из Сплита (2020 – 2021). (документација из Министарства просвете и науке Републике Србије)

Од последњег избора, 29. септембра 2015. године, учествовао сам као истраживач још у три пројекта. У међународном Horizon 2020 пројекту *Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans* („Премошћавање јаза између формалних и неформалних институција на Балкану“) (No. 693537) чији је водећи партнер био University College London (2016 – 2019) (потврда координатора пројекта); у пројекту *The Socio-economic Status and the Lifestyle/Workstyle of the Employed/Engaged in the Civic Cultural Sector of South-East European Societies* („Социо-економски статус и стилови живота/стилови рада у цивилном сектору у културу у друштвима југоисточне Европе“) чији је водећи партнер била Асоцијација Независна културна сцена Србије, а који је био финансијски подржан од регионалне платформе за културу „Кооператива“ (2016 – 2017) (потврда организације која је била носилац пројекта); и у пројекту *Life-strategies and survival strategies of the households and individuals in South-East European Societies in the period of economic crisis* („Животне стратегије и стратегије преживљавања домаћинстава и појединаца у друштвима југоисточне Европе у периоду економске кризе“), који је реализован у оквиру SCOPES програма Швајцарске националне научне фондације, а чији је водећи партнер био Универзитет у Цириху (2014 – 2016). (потврда координатора пројекта)

Према подацима Google Scholar моји радови су цитирани 269 пута (<https://scholar.google.com/citations?user=rDzF-B0AAAAJ> – документ је достављен и у папирној форми)

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Предраг Цветичанин (2019), Education as a Factor in the Development of Musical Taste, *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education* Vol. 3, No 2, 2019, pp. 131 – 146. DOI: 10.22190/FUTLTE1902131C

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

Predrag Cvetičanin, Misha Popovikj and Miloš Jovanović, (2019), Informality in the Western Balkans: a culture, a contextual rational choice, or both?, *Southeast European and Black Sea Studies*, Volume 19, Issue 4, 585–604. DOI: 10.1080/14683857.2019.1692427; <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14683857.2019.1692427> Категорија M21, импакт фактор 1.723

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

Predrag Cvetičanin and Miran Lavrič (2017), Typology of Household Strategies of Action in Four Countries of Southeastern Europe in a Period of Economic Crisis, *Südosteuropa*, volume 65, no. 3, pp 459–494. DOI: 10.1515/soeu-2017-0031; <https://www.degruyter.com/view/journals/soeu/65/3/article-p459.xml> категорија M23

Adnan Efendić, Predrag Cvetičanin and Ismet Kumalić (2017), Thriving and Surviving Activities of Households During the Crisis Period. Empirical Evidence from Southeastern Europe, *Südosteuropa*, volume 65, no. 3, pp. 495–519. DOI: 10.1515/soeu-2017-0032; <https://www.degruyter.com/view/journals/soeu/65/3/article-p495.xml> категорија M23

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

8. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

Tally Katz-Gerro, Predrag Cvetičanin and Adrian Leguina (2017), Consumption and Social Change: Sustainable Lifestyles in Times of Economic Crisis, in: *Social Change and the Coming of Post-Consumer Society. Theoretical Advances and Policy Implications*, (edited by: Maurie J. Cohen, Halina Szejnwald Brown and Philip J. Vergragt), London and New York, Routledge, Taylor and Francis Group, pp. 95–123. DOI: 10.4324/9781315630168-8; ISBN 978-1-138-64205-8

<https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315630168/chapters/10.4324/9781315630168-8> рад у тематском зборнику међународног значаја – категорија M14

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

2019 – На конференцији *Conflicts, Stability, Democracy* коју су 28. и 29. септембра 2019. године заједнички организовали Удружење за политичке науке Србије и Балканско удружење за политичке науке. Конференција је одржана на Факултету политичких наука у Београду, а презентовао сам рад *Captured States or Captured Societies?* који сам написао заједно са ко-ауторима др Немањом Крстићем и Јованом Близнаковским. (потврда организатора)

2018 – На X конференцији Истраживачких мрежа за социологију културе и социологију уметности Европске социолошке асоцијације *Creative Locations: Art, Culture and the City*, која је одржана од 4. до 7. септембра 2018. године на Малти. Презентирао сам рад *Civic Sector in the Field of Cultural Production in Serbia* (потврда организатора)

2018 – На конференцији *Rising Inequalities III*, коју су 4 и 5. октобра 2018. године организовали Centre Universitaire de Norvege a Paris (CUNP) и Centre Européen de Sociologie et de Science Politique de la Sorbonne (CESSP). На конференцији сам презентовао рад *The Third Axis – Habitus, Mobility and Cultural Practices*. (потврда организатора)

2017 – На XIII конгресу Европске социолошке асоцијације у Атини (*Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*, која је одржана од 29. августа до 1. септембра 2017. године. На овом конгресу сам презентирао два рада: *Culture of Austerity, Household Survival Strategies and Revival of Mechanical Solidarity* (ко-аутор др Немања Крстић) и *Clientelism in the Age of State Capture: A View on the Western Balkans* (ко-аутори мр Миша Поповић и мр Марија Стефановић). (потврда организатора).

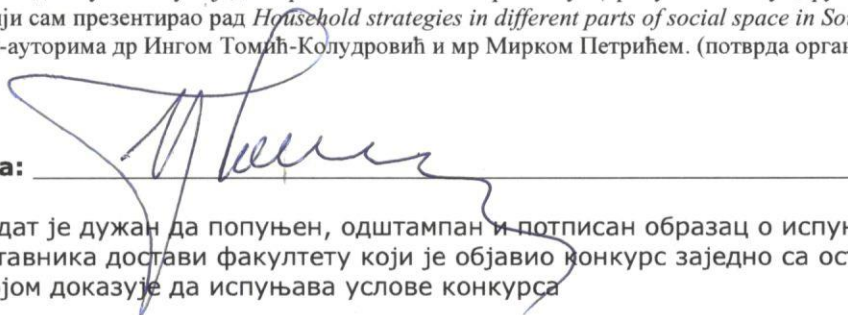
2016 – На међународној конференцији *Doing Research on Participation: Methods and Data for Understanding Everyday Participation*, одржаној у Манчестеру 25. и 26. маја 2016. године. На конференцији сам презентовао рад *There Really Any Cultural Inactives?* и учествовао у њеном финалном делу као један од панелиста (потврда организатора)

2016 – На конференцији *Surviving in Post-socialism: Implications for Policy Makers*, која је одржана у Љубљани, 25. и 26. новембра 2016. године. Конференцију су заједнички организовали The Centre for the Study of Post-Socialist Societies и Friedrich Ebert Stiftung. На конференцији сам презентовао рад *Typology of Household Strategies in four South-East European Countries*, који сам написао заједно са мр Мирком Петрићем, др Ингом Томић-Колудровић и др Мираном Лавричем. (потврда организатора)

2016. На конференцији *Post-socialism: Hybridity, Continuity and Change*, коју су заједно организовали Универзитет у Цириху и Центар за емпиријске студије културе југоисточне европе 25. и 26. јуна 2016. године у Новом Саду. На конференцији сам презентирао текст *Hybridity of Social Structure in South-East European Societies* (ко-аутори др Инга Томић-Колудровић, мр Мирко Петрић, др Адриан Легуина). (потврда организатора)

2015. На конференцији *Freedom & Necessity: Class Differences, Lifestyles and Coping Strategies in the Times of Economic Crisis* коју су 3. и 4. октобра 2015. године у Сплиту заједно организовали Универзитет у Цириху и Институт друштвених знаности Иво Пилар. На конференцији сам презентирао рад *Household strategies in different parts of social space in South-East European societies* који сам написао са ко-ауторима др Ингом Томић-Колудровић и мр Мирком Петрићем. (потврда организатора)

Потпис кандидата: \_\_\_\_\_



**Напомена:** Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса