



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке
Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области
Звање: Редовни професор

Име и презиме
Данијела Ђ. Стојановић

Датум рођења
8.2.1963. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
Ванредни професор

Датум расписивања конкурса
25.09.2020. године

Начин (место) објављивања
„Народне новине“ Ниш

Звање за које је расписан конкурс
Ванредни или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна област
Теоријски предмети

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
11.03.2016. године, НСВ број: 8/21-01-001/15-007, Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу
2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)
Изборно веће Факултета уметности у Нишу број: 311/6-1-3 од 4.3.2016. године
3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

3.1. Учешће у раду тела Универзитета:

- 1) Члан Уређивачког колегијума Издавачке јединице Универзитета у Нишу (Одлука број 5/01-13-001/19-001 од 08.03.2019 и Одлука број 5/01-13-001/16-001 од 20.1.2016)

<https://www.ni.ac.rs/univerzitet/organizacione-jedinice/izdavacka-jedinica>

- 2) Члан Већа комитета за професионалну етику Универзитета у Нишу (Одлука СТУ број 8/16-01-001/17-015 од 06.02.2017 и Одлука СТУ број 8/16-01-003/16-009 од 28.4.2016)

3.2. Учешће у раду тела Факултета:

- 1) Члан Колегијума Факултета уметности у Нишу

<http://www.artf.ni.ac.rs/organi-fakulteta/#1509525154402-ae76cc31-6c21>

- 2) Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу

<http://www.artf.ni.ac.rs/organi-fakulteta/#1509525151096-33fc796f-728b>

- 3) Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу

<http://www.artf.ni.ac.rs/organi-fakulteta/#1509525153204-6e52bc9d-0914>

- 4) Члан Катедре за теоријске предмете

- 5) Члан центра за доживотно учење (Одлука НУН већа број 21492-2 од 9.11.2017)

<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/centar-za-dozivotno-ucenje/>

- 6) Члан Комисије за полагање допунских испита (од академске 2006/2007. до 2020-2021. године)

- 7) Члан Комисије за упис студената на ОАС и МАС (на ОАС – 1 године и на МАС – 3 године)

- 8) Члан Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности/пријемног испита (на ОАС – 3 године и на МАС – 5 година)

- 9) Члан Радне групе за израду Плана интегритета (Одлука НУ већа број 1951 од 13.10.2017)

- 10) Члан Комисије за издавачку делатност (Одлука НУ већа број 123/7 од 24.2.2010)

- 11) Члан Комисије за обезбеђење контроле квалитета и самоевалуацију

(Одлука НУ већа број 852/8 од 18.10.2010. и 1059/9 од 28.11.2007)

- 12) Члан Комисије за израду нацрта правилника Факултета уметности у Нишу

(Одлука НУ већа број 451 од 13.5.2008)

- 13) Члан Комисије за студентска питања (Одлука НУ већа број 361/8 од 11.5.2007)

- 14) Члан Комисије за имплементацију Болоњске декларације

(Одлука НУ већа број 399/2 од 21.5.2007)

- 15) Комисија за писање извештаја по захтеву за признавање стране високошколске исправе

(Одлука број 1620 од 8.9.2014. и 8/33-09-014/13-001 од 5.3.2013)

3.3. Вођење професионалних (струковних) организација

Оснивач и председник **УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ ТЕОРЕТИЧАРА СРБИЈЕ** (29.05.2019), регистар удружења БУ 6141/2019, област остваривања циљева: музичка теорија и музичка педагогија.

3.4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

- 1) Координатор на пројекту *Southeast Academy of Musical Interpretation* (SEAMI) application from the Creative Europe Program of the European Commission (2020)

Потврда од носиоца пројекта - Интернационалног Универзитета ЕУРОПА ПРИМА, Скопље, број 03-145 од 10.09.2020.

- 2) Сарадник на подпројекту *Музичко наслеђе и образовање у југоисточној Србији* Факултета уметности у Нишу (ФУ Ниш бр. 103/12, 24.01.2014) и Центра за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу (САНУ Ниш бр. 8/00-13-002/13-006, 15.01.2014); од 2017. године као пројекат Огранка САНУ у Нишу, број О-10-17, под називом *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса*, руководилац пројекта проф. др Драган Жунић, дописни члан САНУ Јелена Јовановић, Музиколошки институт у Београду

Потврда Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу (број 8/00-13-002/13-006 од 15.01.2014) и Одлука Факултета уметности у Нишу (број 103/12 од 24.01.2014)

- 3) Председник Савета међународног такмичења КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ (Одлука НУ већа број 1508/1 од 9.9.2019)

<http://constantinethegreat.artf.ni.ac.rs/home-grid-full/>

- 4) Менаџер и главни и одговорни уредник часописа Факултета *Artefact* (Одлука НУ већа број 1132/8-2 од 21.6.2018)

<https://scindeks.ceon.rs/journaldetails.aspx?issn=2406-3134>

- 5) Члан Уређивачког одбора часописа *Artefact* (Одлука НУ већа број 799/13 од 10.5.2016)

- 6) Члан Редакције часописа *Artefact* (Vol.1 No 1, 2015)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

- 7) Члан Редакције часописа *Artefact* (Vol.1 No 2, 2015)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-002-online.pdf>
- 8) Уредник Зборника радова научног скупа БАРТФ 2014 (Одлука НУ већа број 540/9 од 3.4.2015)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>
- 9) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски“ у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме 2019., 2017. и 2016. године, у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније
- 10) Прве награде студената на међународном такмичењу музичких теоретичара „Михајло Николовски“ у Битоли, у категорији Инструментални контрапункт:
 Љубисављевић Сара (2019) – 92 поена
 Нешић Силвија (2016) – 95 поена
 Мирковић Наташа (2016) – 95 поена

3.5. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

Ангажовање у настави на Факултету уметности, Универзитет у Приштини у академској 2012/2013. години на предмету Контрапункт (Потврда Факултета уметности Универзитета у Приштини, седиште Звечан - Косовска Митровица бр. 1314, од 08.10.2015)

3.6. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- 1) (2020) Zdravić Mihailović, Danijela. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš. ISBN 978-86-85239-72-4
<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>
- 2) (2019) Рецензент радова за Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2018, *Уметност и култура данас: Образовање за уметност и изазови савремености*. ISBN 978-86-85239-62-5
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>
- 3) (2018) Рецензент рада за *Пиротски зборник 43*, (101-114) годишњак радова, уредник Горан Николић. Пирот: Народна библиотека Пирот. ISSN 0554-1956
<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-43.pdf>
- 4) (2018) Рецензент радова за Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2017, *Уметност и култура данас: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*. (559/7 од 19.3.2018)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>
- 5) (2018) Рецензент рукописа рада за Зборник радова часописа *Византијско-словенска чтенија I*. Ниш: Универзитет у Нишу, Центар за византијско словенске студије.
- 6) (2017) Рецензент Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2016, *Уметност и култура данас: игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* (770/7 од 27.4.2017)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>
- 7) (2017) Рецензент рукописа радова за Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2016, *Уметност и култура данас: Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* (770/8 од 27.4.2017)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>
- 8) (2016) Рецензент рукописа радова за Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2015, *Уметност и култура данас: криза у уметности-уметност у кризи* (799/14 10.5.2016)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>
- 9) (2015) Рецензент рада за Пиротски зборник 40 (167-181), Годишњак радова, уредник Горан Николић. Пирот: Народна библиотека Пирот. ISSN 0554-1956
<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-40.pdf>
- 10) Рецензент радова часописа *Artefact* (2211/15, од 11.12.2015)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-002-online.pdf>
- 11) Рецензент рукописа радова за Зборник радова БАРТФ 2014
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

3.7. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом факултета и Универзитета

- 1) Продекан за уметничко-научни рад (број 1913 од 1.10.2018)
- 2) Продекан за уметничко-научни рад (број 1675 од 1.10.2015)
- 3) Продекан за уметничко-научни рад (број 2004 од 6.12.2013)
- 4) Шеф Одсека за музичку уметност (број 733 од 16.04.2013)
- 5) Шеф Катедре за теоријске предмете (број 811 од 1.10.2012)

- 6) Шеф Одсека за музичку уметност (број 1250 од 7.12.2009)
- 7) Шеф Катедре за теоријске предмете (број 749/6-3 од 29.9.2006)

3.8. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и меѓународних стручних и научних конференција и скупова

- 1) Меѓународни члан Програмског одбора ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ Скопље (03-465/1 од 01.09.2020)
- 2) Председник Програмског одбора осмог националног научног скупа са меѓународним учешћем Балкан Арт Форум 2020 (БАРТФ 2020) - *Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности* (Одлука НУ већа број 50/3 од 20.1.2020)
- 3) Председник Програмског одбора седмог националног научног скупа са меѓународним учешћем Балкан Арт Форум 2019 (БАРТФ 2019) - *Уметност и култура данас: метафора, перцепција и симболизам* (Одлука НУ већа број 23/6 од 15.1.2019)
- 4) Председник Програмског одбора шестог националног научног скупа са меѓународним учешћем Балкан Арт Форум 2018 (БАРТФ 2018) - *Уметност и култура данас: образовање за уметност и изазови савремености* (Одлука НУ већа број 139/5 од 26.1.2018)
- 5) Члан Организационог одбора БАРТФ 2017 (Одлука НУ већа број 243/9 од 7.2.2017)
- 6) Члан Организационог одбора БАРТФ 2016 (Одлука НУ већа број 799/12 од 10.5.2016)
- 7) Члан Организационог одбора БАРТФ 2015 (Одлука НУ већа број 1500/18 од 21.9.2015)
- 8) Председник Организационог одбора БАРТФ 2014 (Одлука НУ већа број 1636/15 од 11.9.2014)

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

4.1. Менторство у последњем изборном периоду:

- 1) Бојана Милошевић (број: 471/2-10 од 07.03.2019) - *Композициони третман полифоније у делу Мирска пјенија Срђана Јаћимовића*
- 2) Јована Минић (број: 471/2-11 од 07.03.2019) - *Употреба полифоније у одабраним хорским делима Александра Вујића*
- 3) Зорана Марковић (број: 1132/9-15 од 21.6.2018) - *Вишеструка fuga у романтизму на примеру Четири прелудијума и фуге оп.101 Александра Глазунова*
- 4) Даница Костић (број: 346/11-11 од 26.2.2019) - *Елементи барокне оргуљске фуге у романтизму на примеру Три прелудијума и фуге оп. 37 Феликса Менделсона*
- 5) Анђела Цветковић (број: 650/4-15 од 10.6.2020) - *Компаративна контрапунктска анализа шест Хендлових фуга HWV 605-610 и шест фуга на име BACH оп. 60 Роберта Шумана*

4.2. Менторство у претходном изборном периоду:

- 1) Стаменковић Гордана (2013)
- 2) Јанковић Ненад (2013)
- 3) Ђурђановић Кристина (2012)
- 4) Златковић Ива (2011)
- 5) Плавшић Милица (2011)
- 6) Васковарџић Слађана (2010)
- 7) Спасески Татјана (2008)
- 8) Кујунџић Дејан (2008)
- 9) Стојановић Марија (2008)
- 10) Трајковић Јелена (2007)
- 11) Коколански Александар (2007)
- 12) Николић Мима (2007)
- 13) Златковић Марина (2007)
- 14) Стојадиновић Илија (2006)
- 15) Петровић Милица (2006)
- 16) Радојевић Александар (2006)
- 17) Милановић Миља (2006)
- 18) Крстић Слађан (2006)
- 19) Ерић Радица (2006)
- 20) Ана Митић (2006)

(прилог: Потврда шефа Студентске службе)

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

- 1) Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата мр Наташе Нагорни Петров (Филозофски факултет у Нишу, број 107/1-4-2-01 од 23.3.2016) - *Иновативни приступи у настави Хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (одбрана 16.07.2016)
- 2) Члан Комисије за писање извештаја о оцени магистарске тезе кандидата Милене Зеленовић (Академија уметности Универзитета у Новом Саду, број: 02-675/1 од 06.05.2016) - *Организација тонских висина у одабраним делима Милоша Заткалика* (одбрана априла 2016)

Напомена: Недостаје једно чланство у Комисији за оцену и одбрану докторске дисертације. За област Музичка теорија не постоје докторске студије на Факултету уметности у Нишу, нити на другим уметничким факултетима у Републици Србији, осим на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду и то тек од 2017. године, што подразумева да прва уписана генерација није ни у поступку израде експликације и пријаве теме. Самим тим немогуће је формирати Комисију за оцену и одбрану докторске дисертације, јер још увек нема кандидата, а врло је тешко обезбедити чланство у некој другој или сличној области.

С обзиром на ситуацију и промене које је изазвала пандемија, а у складу са Препорукама Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Сектор за високо образовање, број 612-00-01346/2020-06 од 18.09.2020. године, које се односе на продужење рока студирања за још једну годину, можда би се могле препоруке сагледати и применити и на услов – «чланство у Комисији за оцену и одбрану докторске дисертације». Имајући у виду да се обавезе студената докторских студија пролонгирају за још једну годину, самим тим се пролонгира и именовање комисије за оцену и одбрану докторске дисертације.

Из наведених разлога молим Комисију за писање извештаја, Комисију за испуњеност минималних услова и Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке, као и Сенат, да овај тренутни недостатак прихвати сагледавши остале остварене референце које би могле бити адекватна компензација. (**Прилог:** Препорука Министарства просвете, науке и технолошког развоја Универзитетима и факултетима)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на Факултету

- 1) Члан Комисије за оцену приступног предавања кандидата др Марка С. Миленковића (Одлука број 1408 од 24.7.2019)
- 2) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, за Ужу теоријско-уметничку област – Теоријски предмети (Одлука НУН већа број 286/2 од 19.02.2018)
- 3) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, за Ужу теоријско-уметничку област – Теоријски предмети – Музички облици, Анализа музичког дела (Одлука НСВ број 8/21-01-002/16-006 од 24.5.2016)
- 4) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, за Ужу теоријско-уметничку област – Теоријски предмети – Хармонија са хармонском анализом (Одлука НСВ број 8/21-01-005/16-006 од 27.12.2016)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање, или од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

- 1) **Стојановић, Данијела** и Милошевић, Ивана. (2020). *Методика наставе контрапункта* (основни уџбеник). Ниш: Факултет уметности у Нишу, Студентски културни центар Ниш (156 стр.) ISBN 978-86-85239-73-1 (Факултет уметности у Нишу) COBISS.SR-ID 21072393
- 2) **Стојановић, Данијела**. (2020). *Фактори постигнућа у музичком образовању* (монографија). Ниш: Факултет уметности у Нишу, Студентски културни центар Ниш (210 стр.) ISBN 978-86-85239-71-7 (Факултет уметности у Нишу) COBISS.SR-ID 20033289
- 3) Kodela, Slobodan; **Stojanović, Danijela** i Sonja, Cvetković. (2006). *Slovenci muzičari u niškom kraju (Slovenci glasbeniki v Nišu in okolici, prevod na slovenački dr Franc Curk)*. Niš: Slovenska kulturna zajednica „France Prešern“. (93 стр.) ISBN 86-7480-039-4 COBISS.SR-ID 131523596

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првотписани аутор

- 1) **Stojanović, Danijela** & Milošević, Bojana. (2019). Types of Polyphony in Designing Choreographic Images of *Mirska pjenija* by Srdjan Jaćimović. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 5, N^o 2 (pp. 123-135)

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895 DOI: 10.22190/FUVAM1902123S

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5499/3387>

M54 (2)

- 2) **Stojanović, Danijela** & Milošević, Ivana. (2019). (Lack) of Pupils' Motivation for Choral Singing in Elementary Schools in Niš. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, Vol. 3, N^o 2 (pp. 147-160).

(Print) ISSN 2560 – 4600 (Online) ISSN 2560 – 4619 DOI: 10.22190/FUTLTE1902147S

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/5863/3465>

M53 (1)

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

- 1) Ilić, Danijela; Nagorni Petrov, Nataša i **Stojanović, Danijela**. (2018). Piano Concerts from the Most Prolific Period of Sergei Rachmaninoff, *KNOWLEDGE – International Journal, Scientific papers, Humanites*, Vol. 26, N^o 3 (pp. 931-936), PhD Robert Dimitrovski (ed.). Skopje: Institute of Knowledge Management, Macedonia; Agia Triada, Greece, promoted in Agia Triada, Greece (September, 2018)

ISSN 1857-923X (for e-version) ISSN 2545-4439 (for printed version)

<https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/547/1014>

M23 (4)

Global Impact and Quality Factor 1.822 (2018)

Global Impact and Quality Factor 1.322 (2016)

Global Impact and Quality Factor 1.023 (2015)

<http://globalimpactfactor.com/knowledge-international-journal/>

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првотписани аутор

- 1) Maksimović, Jelena; **Stojanović, Danijela** & Osmanović, Jelena. (2020) THE ROLE OF ACTION RESEARCH IN PREVENTION OF VIOLENCE IN SCHOOLS - EXAMPLE OF REFLEXIVE PRACTICE, *Теме* (потврда уредника проф. др Сузана Ђукић да је рад позитивно рецензиран и прихваћен за публикавање, број: 5/00-72-001/20-012, од 21.08.2020)

(Print) ISSN 0353-7919 (Online) ISSN 1820-7804

M24 (4)

- 2) **Stojanović Danijela**, Bojana Milošević. (2020). Structural, Orchestration and Genre Transformation of Musical Structure of the Hymn *Gaudeamus Igitur*, *ВЕСТНИК КемГУКИ* №51 (167-176).
ISSN 2078-1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-51-167-176

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/30e/30e31c7050f6a30db361639dce69b741.pdf>

M51 (3)

- 3) **Stojanović, Danijela** & Nagorni Petrov, Nataša. (2020). Reflection of Constantine's Victory and Christianity in Composition *Constantine Fugue*. *ВЕСТНИК КемГУКИ* № 50 (126-137).
ISSN 2078 - 1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-126-137

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

M51 (3)

- 4) Nagorni Petrov, Nataša, **Stojanović, Danijela** & Danijela Ilić (2020). The Role and Purpose of the Treory Courses in the Academic Curricula of the Faculty of Arts in Nis. *ВЕСТНИК КемГУКИ* №50 (230-237). ISSN 2078 – 1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-230-237

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

M51 (3)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима који буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

10.1. Међународни научни скупови:

1) Nagorni Petrov, Nataša; Stojanović, Danijela i Ilić Danijela. (2018). AN IMPACT OF THE THEORETICAL COURSES CURRICULA FOR ANALYTICAL APPROACH TO MUSICAL WORK, Сборник научних статей, Выпуск 5, МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ, У: И.Г.Умнова (109-114). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

M33 (1)

2) Стојановић, Данијела и Нагорни Петров, Наташа. (2018). Развој високошколског музичког образовања у Нишу. Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА / ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*. У: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (199-208). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

ISBN 978-86-80796-26-0 COBISS.SR-ID 270586380

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу.

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwqcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

M14 (5)

3) Стојановић, Данијела. (2017). (Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба? У: Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација* (407-421). Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУЛБ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)

COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

M14 (5)

4) Стојановић, Данијела. (2016). Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању. Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација* (557-574), У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци.

ISBN 978-99938-27-21-4 (АУЛБ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник)

COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

M14 (5)

10.2. Домаћи научни скупови:

1) Stojanović, Danijela i Nagorni Petrov, Nataša. (2019). Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba. У: Marko S. Milenković (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2018 *Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti* (75-81). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5

COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад)

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

M44 (3)

2) Nagorni Petrov, Nataša i Stojanović, Danijela. (2018). Analitički prikaz *Konstantinove fuge* Dragana Tomića. У: Danijela Zdravić Mihailović (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2017 *Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa* (297-306). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-48-9 (Online) ISBN 978-86-85239-53-3

COBISS.SR-ID 268082188 (зборник) COBISS.SR-ID 12918025 (рад)

Рад је у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранка у Нишу
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

M44 (3)

3) Стојановић, Данијела. (2017). Igra sa pravilima „ritmičkih vrsta“ u izučavanju vokalnog kontrapunkta. U: Nataša Nagorni Petrov (Ur.) Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2016 *Umetnost i kultura danas: igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip* (87-94). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-47-2 (Online) ISBN 978-86-85239-50-2

COBISS.SR-ID 247619852 (зборник) COBISS.SR-ID 13885705 (рад)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

M44 (3)

4) Здравих Михаиловић, Данијела и Стојановић, Данијела. (2016). Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању. У: Наташа Нагорни Петров (Ур.) Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2015 *Уметност и кultura данас: Криза у уметности-уметност у кризи*, (111-124). Ниш: Факултет уметности у Нишу.

ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник)

COBISS.SR-ID 1024643028 (рад)

M44 (3)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

11. Цитираност од 10 хетероцитата

A) Стојановић, Данијела i Nagorni Petrov, Nataša. (2019). Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba, Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2018: Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnosti i izazovi savremenosti*, U: M. Milenković (ur). Niš. Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu, str. 75–81.

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5

COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад)

Цитиран у:

1. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 104, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

2. Marković, Marija; Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. (2020). Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools - analysis of relevant literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No 1, (pp. 61-71) Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Б) Стојановић, Данијела. (2017). (Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба? Тематски зборник радова *Традиција као инспирација* са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, стр. 407-421.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУЛБ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)

COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

Цитиран у:

3. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 82, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

4. Marković, Marija; Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No 1, (pp. 61-71)

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

В) Стојановић, Данијела. (2016). Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању. Тематски зборник радова *Традиција као инспирација* са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, стр. 557-574.
ISBN 978-99938-27-21-4 (АУЛБ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник)
COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

Цитиран у:

5. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.
(Online) ISBN 978-86-85239-72-4
(на страни 69, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

6. Marković, Marija; Mämutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No 1, (pp. 61-71)
Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895
(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Г) Здравих Михаиловић, Данијела и Стојановић, Данијела. (2016): Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању – темељ будућег професионалног развоја музичара. Зборник радова научног скупа *Балкан Арт Форум 2015: Криза у уметности - уметност у кризи* У: Наташа Нагорни Петров (Ур.). Ниш: Факултет уметности у Нишу, стр. 111-124.
ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник)
COBISS.SR-ID 1024643028 (рад)

Цитиран у:

7. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.
(Online) ISBN 978-86-85239-72-4
(на страни 11, 88, 135, 141)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

8. Marija Marković, Anastasija Mamutović, Zorica Stanisavljević Petrović. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No 1, (pp. 61-71)
Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895
(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Д) Стојановић, Данијела. (2015). Усклађеност наставног програма и уџбеника за Контрапункт у средњим музичким школама У: С. Кодела и С. Драгосавац (ур.) *Artefact*, No 1, str. 85-94.
ISSN 2406-3134 = Artefact (Niš) ISSN 2406-3150 (Online)
COBISS.SR-ID 216127756

Цитиран у:

9. Здравих Михаиловић, Данијела. (2020). The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians, *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, Vol. 4 No 1 (pp. 57-66).
ISSN 2560 – 4600 (Print) ISSN 2560 – 4619 (Online)
(на страни 61)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUteachLearnTeachEd/article/view/6291/3676>

10. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.
(Online) ISBN 978-86-85239-72-4
(на страни 67, 68, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

Ђ) Стојановић, Данијела. (2015). Уметничка интерпретација фолклорних идиома на примеру *кантате Мајка себидна* Стојана Стојкова. У: Данијела Стојановић и Данијела Здравих Михаиловић (Ур.) Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2014 Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације* (173-182). Ниш: Факултет уметности у Нишу.
(Print) ISBN 978-86-85239-25-0 (Online) ISBN 978-86-85239-30-4
COBISS.SR-ID 217979916 (зборник) COBISS.SR-ID 227248652 (рад)

Цитиран у:

11. Kovačević, Darko. (2016). *Kontrastivna analiza žanra u tekstovima u klasičnoj muzici na engleskom i srpskom jeziku* (doktorska disertacija). Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet.

(на страни 21, 22, 184, 185, 205, 259)

[https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=\(BISIS\)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr](https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=(BISIS)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr)

Е) Стојановић, Данијела. (2014). *Kontinuirana provera znanja u savremenom visokoškolskom muzičkom obrazovanju kao prediktivna uspešnost studenata. Zbornik radova sa naučnog skupa Nauka i savremeni univerzitet 3, Savremene paradigme u nauci i naučnoj fantastici* U: Bojana Dimitrijević (Ur). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, str. 409–422.

ISBN 978-86-7379-348-1 COBISS.SR-ID 211324684 (зборник)

COBISS.SR-ID 1545104639 (рад)

Цитиран у:

12. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

13. Osmanović, Jelena i Simonović, Nikola. (2019). *Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja. Godišnjak za pedagogiju*, IV, broj 2. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770 COBISS.SR-ID 174017804

(на страни 47, 50, 52)

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

Ж) Стојановић, Данијела i Zdravić Mihailović, Danijela. (2014). *Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi. Zbornik radova sa naučnog skupa Balkan Art Forum 2013: Umetnost i kultura danas* U: Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (Ur.). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, str. 155–165.

ISBN 978-86-85239-15-1 COBISS.SR-ID 210036748 (зборник)

COBISS.SR-ID 521628309 (рад)

Цитиран у:

14. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 117, 120, 124, 125, 135, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

15. Marković, Marija; Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. (2020). *Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No 1, (pp. 61-71)

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

16. Здравих Михаиловић, Данијела. (2020). *The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians, Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, Vol. 4 No 1 (pp. 57-66).

(Print) ISSN 2560 – 4600 (Online) ISSN 2560 – 4619

(на страни 63, 64)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/6291/3676>

З) Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здравих Михаиловић, Данијела. (2013). *Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању. Зборник радова са научног скупа Холистички приступи у васпитању* U: Данијела Видановић (Ur.). Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, стр. 26-37.

ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

Цитиран у:

17. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 87, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

18. Marković, Marija; Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. (2020). *Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No 1, (pp. 61-71)

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

19. Osmanović, Jelena i Simonović, Nikola. (2019). *Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja. Godišnjak za pedagogiju*, IV, broj 2. Niš: Filozofski fakultet

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

И) Нагорни Петров, Наташа и Стојановић, Данијела. (2013). Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на Факултету музичке уметности. Зборник радова са научног скупа *Холистички приступи у васпитању У: Данијела Видановић (Ур.)*. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, стр. 38-46.

ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21227017 (рад)

Цитиран у:

20. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

[https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.p](https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf)

df

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

***M14 – 5 бодова** (Потврде од Матичног научног одбора за историју, археологију и етнологију МПНТР Републике Србије за категоризацију тематских зборника међународних научних скупова: *Традиција као инспирација*, Академија умјетности у Бањој Луци – M14 и *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ у Крагујевцу – M14)

1) Стојановић, Данијела и Нагорни Петров, Наташа. (2018). Развој високошколског музичког образовања у Нишу. Тематски зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА / ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*. У Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (199-208). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

ISBN 978-86-80796-26-0 COBISS.SR-ID 270586380

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

2) Стојановић, Данијела. (2017). (Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба? Тематски зборник *Традиција као инспирација* са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (407-421). Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУЛБ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник) COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

3) Стојановић, Данијела. (2016). Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању. Тематски зборник *Традиција као инспирација* са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (557-574), У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци.

ISBN 978-99938-27-21-4 (АУЛБ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник) COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

4) Стојановић, Данијела. (2015). Ауторски третман фолклорног материјала у композицији *Ракатка* Стојана Стојкова, IX Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, 357-363, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316 (зборник) COBISS.SR-ID 522255765 (рад)

<https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3It5VW1kYIM3QWk0UkFQMIZWVjVCYjdjV0ZQUWdj/view>

5) Stojanović, Danijela. (2015). Moderna interpretacija starog vizantijskog pojanja u kantati *Ogledalo* Stojana Stojkova, U Sonja Marinković, Sanda Dodik, Ana Petrov (Ur) Tematski zbornik *Tradicija kao inspiracija* naučnog skupa *Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog*, (101-116). Banja Luka: Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti u Republici Srpskoj, Muzikološko društvo Republike Srpske.

ISBN 978-99938-27-16-0 COBISS.SR-ID 4960536 (зборник) COBISS.SR-ID 21120521 (рад)

6) Stojanović, Danijela. (2014). Kompozicija *Selska svita* S. Stojkova kao stvaralački produkt narodnog dvoglasnog pevanja. U Sonja Marinković, Sanda Dodik, Ana Petrov (Ur) Tematski zbornik *Tradicija kao inspiracija* naučnog skuša *Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog*, (210-218). Banja Luka: Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti u Republici Srpskoj,

Muzikološko društvo Republike Srpske.

ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.SR-ID 524195479 (зборник) COBISS.SR-ID 514393274 (рад)

7) Стојановић, Данијела. (2014). Континуирана провера знања у савременом високошколском музичком образовању као предиктивна успешност студената. У: Бојана Димитријевић (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 3, Савремене парадигме у науци и научној фантастици* (409-422). Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

ISBN 978-86-7379-348-1 COBISS.SR-ID 211324684 (зборник)

COBISS.SR-ID 1545104639 (рад)

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/savremene-pradigme-u-nauci-i-naucnoj-fantastici-treci-tom>

8) Стојановић, Данијела. (2013). Principi organizacije folklornog materijala na primeru *Ad libitum S. Stojkova*. U Sonja Marinković i Sanda Dodik (Ur) Tematski zbornik *Tradicija kao inspiracija* naučnog skupa *Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog*, (325-336). Banja Luka: Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske.

ISBN 978-99938-27-12-2 COBISS.SR-ID 514660526 (зборник) COBISS.SR-ID 513783738 (рад)

9) Стојановић, Данијела. (2008). Полифонизација македонске народне песме у композицији *Печалбарска С. Стојкова*. У: Димитрије Големовић (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Дани Владе С. Милошевића* (361-371). Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-07-8 COBISS.SR-ID 657688 (зборник)

COBISS.SR-ID 21048073 (рад)

10) Стојановић, Данијела. (2007). Primena vizantijskog pevanja u delu savremenog kompozitora. U: Dimitrije Golemović (Ur.) Zbornik radova sa naučnog skupa *Dani Vlade S. Miloševića* (203-216). Banja Luka: Akademija umjetnosti, Muzikološko društvo Republike Srpske.

ISBN 978-99938-27-03-0 COBISS.SR-ID 323096 (зборник)

COBISS.SR-ID 1028608452 (рад)

Укупно 50 бодова

***M23 - 4 бода**

1) Ilić, Danijela; Nagorni Petrov, Nataša i Stojanović, Danijela. (2018). Piano Concerts from the most Prolific Period of Sergei Rachmaninoff, *KNOWLEDGE – International Journal, Scientific papers, Humanites*, Vol. 26, № 3 (pp. 931-936), PhD Robert Dimitrovski (ed.). Skopje: Institute of Knowledge Management, Macedonia; Agia Triada, Greece, promoted in Agia Triada, Greece (September, 2018)

ISSN 1857-923X (for e-version) ISSN 2545-4439 (for printed version)

<https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/547/1014>

Укупно 4 бода

***M24 - 4 бода**

1) Maksimović, Jelena; Stojanović, Danijela & Osmanović, Jelena. THE ROLE OF ACTION RESEARCH IN PREVENTION OF VIOLENCE IN SCHOOLS - EXAMPLE OF REFLEXIVE PRACTICE, *Teme (потврда уредника проф. др Сузане Ђукић да је рад позитивно рецензиран и прихваћен за публикавање)*

(Print) ISSN 0353-7919 (Online) ISSN 1820-7804

1) Marko Janković, Dejan G. Ćirić, Danijela Stojanović & Marko Milenković. INCREASE OF DYNAMIC RANGE OF ENERGY DECAY CURVE BY A MODIFIED APPROACH TO THE BACKWARD INTEGRATION, *Facta Universitatis Series: Electronics and Energetics*, Vol. xx, No xx, Month 2018, pp. – xx (**recenzija u toku**)

Укупно 4 бода

***M33 - 1 бод**

1) Nagorni Petrov, Nataša; Stojanović, Danijela i Ilić Danijela. (2018). An Impact of the Theoretical Courses Curricula for Analytical Approach to Musical Work, Сборник научных статей, Выпуск 5, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, У: И.Г.Умнова (109-114). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

Укупно 1 бод

***M34 – 0,5 бодова**

1) Стојановић, Данијела. (2016). (Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба? Књига апстрактата међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (15-16. април), *Традиција као инспирација* (83-84). Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-20-7 COBISS.RS-ID 57968888

2) Стојановић, Данијела. (2014). Moderna interpretacija starog vizantijskog pojanja u kantati *Ogledalo* Stojana Stojkova, Knjiga apstrakata међународног научног скупа *Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog* (11-12. април), *Традиција као инспирација* (81). Banja Luka: Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti u Republici Srpskoj, Muzikološko društvo Republike Srpske.

ISBN 978-99938-27-15-3 COBISS. RS-ID 4198168

3) Стојановић, Данијела. (2013). Kompozicija *Selska svita* S. Stojkova kao stvaralački produkt narodnog dvoglasnog pevanja. Knjiga apstrakata међународног научног скупа *Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog* (12-13. април) *Традиција као инспирација* (54-55). Banja Luka: Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti u Republici Srpskoj, Muzikološko društvo Republike Srpske.

ISBN 978-99938-27-11-5 COBISS.BH-ID 3630872

Укупно 1,5 бод

***M51 – 3 бода**

1) Стојановић, Данијела & Milošević, Bojana. (2020). STRUCTURAL, ORCHESTRATION AND GENRE TRANSFORMATION OF MUSICAL STRUCTURE OF THE HYMN *GAUDEAMUS IGITUR*, *ВЕСТНИК КемГУКИ* №51 (167-176). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/30e/30e31c7050f6a30db361639dce69b741.pdf>

ISSN 2078-1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-51-167-176

2) Стојановић, Данијела & Nagorni Petrov, Nataša. (2020). REFLECTION OF CHRIST'S MONOGRAM AND CHRISTIANITY IN MUSIC, *ВЕСТНИК КемГУКИ* № 50. (126-137). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

ISSN 2078 - 1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-126-13

3) Nagorni Petrov, Nataša, Стојановић, Данијела & Danijela Ilić (2020). THE ROLE AND PURPOSE OF THE THEORY COURSES IN THE ACADEMIC CURRICULA OF THE FACULTY OF ARTS IN NIS, *ВЕСТНИК КемГУКИ* №50 (230-237). Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

ISSN 2078 – 1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-230-237

Укупно 9 бодова

Потпис кандидата:

 12.10.2020

Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса