



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке
Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области
Звање: Ванредни професор

Име и презиме

Тијана Борић

Датум рођења

02.05.1979.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, Кнегиње Љубице 10, 18000 Ниш

Радно место

Наставник

Датум расписивања конкурса

25.септембар 2020.

Начин (место) објављивања

Конкурс у дневном листу „Народне новине“

Звање за које је расписан конкурс

ванредни професор за Ужу научну област – Историја уметности

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

Историја уметности

1. Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

23.9.2014. одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке о избору у звање наставника (доцент) НСВ број 8/21-01-006/14-003

16.10.2019. одлука Научно – стручног већа за друштвено хуманистичке науке Универзитета у Нишу о избору у звање наставника (доцент) НСВ бр. 8/18-01-007/19-016

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Резултати анкете студената о педагошком раду доц. др Тијане Борић

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Члан Наставно – научно- уметничког већа Факултета уметности у Нишу 2015 – 2018

Члан Издавачког центра Факултета уметности у Нишу 2016 – 2019

Члан комисије за допунске испите кандидата за упис на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из предмета историја уметности

Члан у комисијама за избор у научна звања

Писање каталога, предговора каталозима за годишње изложбе студената и професора Факултета уметности у Нишу, појединачних и групних изложби наставника Факултета

Рецензирање радова за часопис Саопштења Завода за Заштиту споменика културе Републике Србије

Рецензирање текстова за монографију у оквиру пројекта Годишњица српских великана уметности

Рецензирање радова за зборник БАРТФ 2018 и БАРТФ 2019

Предговор каталогу изложбе поводом обележавања 50. година Универзитета у Нишу

Одржана јавна предавања у Нишу и Београду

Учешћа на бројним националним и међународним научним конференцијама и конгресима

Члан уређивачког одбора часописа Artefact Факултета уметности у Нишу

Помоћник уредника часописа Facta Universitatis Visual Arts and Music, Универзитета у Нишу

Учешће у комисијама за одбране докторских дисертација из области историје уметности на

Филозофском факултету у Београду

Председник жирија награда на 3. Нишком салону

Прикази рецентних књига колега историчара уметности у реномираним научним националним часописима на српском и енглеском језику

Преводи резимеа на енглески језик зборника и научних радова колега и колегиница

Учешће и рад на енциклопедијским јединицама публикација САНУ

Председник комисије за доделу Награде Павле Васић Секције историчара уметности УЛУПУДС-а

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Основни уџбеник за другу годину студија студената Сликарског и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, *Прилог познавању иконографије источног хришћанства*, ИСБН 978-86-85239-60-1 одобрен одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 708/15 од 16. априла 2019. године

6. Оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

Учесник пројекта „Европски оквири српске деветнаестовековне уметности“ (тема „Религиозно сликарство код Срба на тлу Карловачке митрополије у 19. веку“) Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије под руководством проф. др Игора Борозана чија се реализација одвија под окриљем Матице српске у Новом Саду

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Прилог проучавању Престолонаследниковог дворца у Београду, *Artefact* вол. 3, бр.1/2017, стр. 31–43. doi:10.5937/artefact3-15055

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

Avala: From a Symbolic Topos of Serbia to the Monument of Yugoslavia, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 3, No 2, 2017, pp. 73 – 88.
doi.org/10.22190/FUVAM1702073B

Konak in Gornja Crnuca: The Court of Prince Milos Obrenovic, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 4, No 1, 2018, pp. 25 - 33.
doi.org/10.22190/FUVAM1801025B

8. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. за избор у звања ванредни и редовни професор године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор .

Creating the Past: The Palace Complex of the Karađorđević Dynasty in the Light of Reviving the Middle Ages in: Imagining the Past. The Reception of the Middle Ages in Serbian Art from the 18th to the 21st Century, Byzantine Heritage and Serbian Art III, edd. Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan, The Serbian National Committee of Byzantine Studies, P.E. Službeni Glasnik, Institute for Byzantine Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade 2016, pp. 135-145. ISBN 978-86-519-2007-6 ISBN 978-86-519-2004-5

M13 (верификован одлуком надлежног Матичног научног одбора)

У садејству документарног и режираног: српски дворови династије Обреновић кроз објектив Анастаса Јовановића, у: Идентитети и медији: уметност Анастаса Јовановића и његово доба, уредници Игор Борозан, Данијела Ванушић, Музеј града Београда : Матица српска, Београд : Нови Сад 2017, стр. 315 – 331. ISBN 978-86-6433-014-5

M14 (верификован одлуком надлежног Матичног научног одбора)

Dinastičko-nacionalni pejzaž: vrtovi i parkovi Dvorskog kompleksa na Dedinju, Peristol : zbornik radova za povjest umjetnosti, Vol. 60, No.1, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 2017, pp. 87-102. ISSN 1848-6547 ISSN 0553-6707

M24 (верификован одлуком надлежног Матичног научног одбора)

Igor Borozan, Tijana Borić, Chapter Four: Antique Transformations and Allegorical Personification of Sorrow: A Case Study of the New Cemetery in Belgrade, in: Ancient Greek Art and European Funerary Art (ed. Evangelia Georgitsoyanni), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2019, pp.79-96 ISBN (10): 1-5275-3930-X ISBN (13): 978-1-5275-3930-3

M13 (верификован одлуком надлежног Матичног научног одбора)

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

Научни симпозијум TRADICIONALNA ESTETSKA KULTURA 9: PROSTOR, Univerzitet u Nišu, 07. novembar

2014. *Vladarski prostor - Letnji dvor u Nišu* ISBN 978-86-7025-585-2, Zbornik radova Tradicionalna estetska kultura: Prostor, Univerzitet u Nišu/ SANU 2016, str. 247-262. (M63)

Sixth international conference "Actual Problems of Theory and History of Art", October 27-31 2015, Moscow, *In Pursuit of the Sublime: Ivan Konstantinovich Aivazovsky's Walking on the Sea (1849) from the State Art Collection of the Royal Compound in Serbia*, Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 6. Eds: Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. St. Petersburg, NP-Print Publ., 2016, pp. 578-584. knjiga apstrakata konferencije, ISBN 978-5-91542-290-1. Rad ISSN 2312-2129 (M33)

Научни симпозијум ТРАДИЦИОНАЛНА ЕСТЕТСКА КУЛТУРА 10: МЕДИЈИ, Универзитет у Нишу, 06. новембар 2015. Саопштење: *Краљица и двор у простору јавности XX века: Краљица Марија и Дворски комплекс на Дедињу у светлости медијске експанзије*, књига апстраката конференције <http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/TEK-10-MEDIJI-teme-apstrakti-kljucne-reci.pdf>

International conference "Art and Politics in Europe in the Modern Period", 29 June - 2 July 2016, Zagreb, Саопштење: *Manifesto of Power and Restored Statehood: The Town of Karadjordje in Topola*, knjiga apstrakata konferencije, ISBN 978-953-175-592-4. Rad štampан u celini ISBN 978-953-175-643-3 Art and Politics in the Modern Period: Conference Proceedings. Eds. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton. Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 2019. pp. 93 - 100. (M33)

IX Konferencija o kulturnom nasleđu - "Kulturno nasleđe i društvo - (ne)ravnотежа teorije i prakse u kontekstu održivog razvoja, ekologije i zdravlja", Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, Beograd, 25. maj 2018. *Brestovačka banja - ekskluzivni manifestacioni prostor Kneza Aleksandra Karađorđevića*, Zbornik radova Kulturno nasleđe i društvo, (ne)ravnотежа teorije i prakse u kontekstu održivog razvoja, ekologije i zdravlja, Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, Beograd 2018, str. 75 - 84. ISBN 978-86-89779-48-6 (M63)

International Conference ASCE 2017: "Ancient Greek Art and European Funerary Art", Harokopio University of Athens, 5-7 October 2017, Athens, Саопштење: *Antique Transformations and Allegorical Personification of Sorrow: A Case Study of the New Cemetery in Belgrade*.

International Conference ASCE 2018: "European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage", City Hall of Innsbruck, 20 - 22 September 2018, Innsbruck, Саопштење: *Cultural Diversity and Dialogue between Cultures: Comparative Case study of the Filišanu Chapel in Filasi, Romania and the Haris Chapel in Zemun, Serbia*, Rad štampан u celini *Hariš Chapel in Zemun in the Lights of Interaction and Intellectual Exchange in the Habsburg Empire, European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage: Collection of Papers* (eds. Andreea Pop, Alexander Legniti) ISBN 978-961-288-751-3 (pdf), pp. 127-135. (M33)

Међународна конференција „Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији 1918-1941, 12.-13. децембар 2019., Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Саопштење: *Делатност архитекте Ивана Здравковића у часопису Уметнички преглед*.

Потпис кандидата:



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштапан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса