



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Елизабета Маторкић Бисенић

Датум рођења

18. мај 1964. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

Наставник за Ужу стручно-уметничку област - Пластична анатомија

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

18. мај 2020. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област

Пластична анатомија

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника **НСВ број 8/21-01-006/15-003 од 17.9.2015. године**

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Др ум. Елизабета Маторкић Бисенић одржала је изборну изложбу радова из области у Концертно-изложбеном простору Факултета, Ул. Књажевачка 2а, која је отворена у уторак, 14. јула 2020. године, у 1200 сати, о чему је на интернет страници и огласној табли Факултета објављено Обавештење број 842 од 8.7.2020. године.

Мишљење Комисије о изборној изложби радова др ум. Елизабете Маторкић Бисенић:

Др ум. Елизабета Маторкић је јасно конципирала изборну изложбу на цртачким принципима. Њен доминантни исказ био је и остао у области цртежа и обојеног цртежа. Учвршћена је у ставу да је цртеж темељ свега што један уметник ствара, независно од медија, у распону од најтрадиционалнијег приступа до радова у савременим технолошким медијима, било да се ради о креативним одступањима у односу на природу, разматрањима о аналитичким проблемима или усмерењу ка стручно оријентисаном анатомском цртежу. Водећи рачуна о функционалној, анатомској анализи, указује да се цртежу може прићи са разних полазишта. Уверљивост ових цртежа проистиче пре свега из цртачке културе али и из анатомских знања, изведена је из широког спектра извора: стручне литературе, индивидуалног цртачког приступа, слојевитог педагошког формирања и става, интерактивне комуникације са студентима, преко раних цртежа и слика са темом људске фигуре. На укрштању личних талената и двоструког интересовања, интересовања за медицинске науке и уметност, развила је јединствен препознатљив симбиотски поетско-уметничко-научни приступ.

„Успомена – Скице за вез“, изведене су 2019. године, а проистичу из циклуса аналитичких студија које су 2013. године на самосталној изложби у Галерији НКЦ у Нишу представљене под називом „Анатомски цртеж“. Ове аналитичке студије које су рађене оловком на папиру су затим преношене и дорађиване у другом медију, оловка у боји на платну тако да подсећају на припремне скице за вез као што су то некада жене радиле, такозвано труковање. Ови цртежи претстављају својеврстан експеримент проистекао из интерактивног односа са студентима и њиховим радовима. Они су уздржаног цртачког ткива, јер се са њима упушта у испитивање анатомских чињеница из педагошких побуда. Рађени су са одређеним специјалним ограничењима које сама себи поставља и промишља усмерено с циљем педагошких провера. Опредељује се за оловку као цртачко средство које се најчешће користи у студентској пракси, затим за контуру кроз коју се студенти на почетним годинама студија изражавају и најзад и за модел пластичног скелета према коме се црта на часовима Пластичне анатомије на Факултету уметности у Нишу. На цртежу женске фигуре тумачи се постиже хигијена свих односа учртаног скелета у дослуху са компликованим покретом и спољашњом формом тела. Телесна форма је обликована кроз суптилну градицију планова. Лирска природа прожима аналитички приступ што даје особено неговану структуру цртежа. Та лирска обојеност ових цртежа се наглашено екстраховала кроз циклус цртежа „Успомена“. Кључ тога лирског је овална контура, која се појављује у функцији неке врсте ванвременског рама којим је постиже животно заокружење.

Аналитичке студије мишића приказују мушку фигуру приликом извођења једне исте физичке радње забележене у кратком временском интервалу, лепљење тапета на зид како је и назван овај циклус. Фигура која стоји или клечи руку подигнутих увис или испред себе, кадрирана из различитих углова, са незнатним померањима, тело нагнуто на једну страну или супротно од те стране, нека врста анимације. Иако незнатна, таква померања доводе до неисцрпних преображавања мишићних маса и промена рељефа који се може видети и претпоставити уз познавање функције и позиције мишића и костију. Сваки цртеж има кључни моменат, негде је пажња усредсређена на рамену, негде на седалну зону, на мишиће ногу, руку, а негде баш на сам покрет. Свих десет цртежа заједно одају целовит утисак. Препознаје се истанчан осећај за вођење цртежа и способност да се постигнут догађај на цртежу сачува. Некад је то постигнуто само из контуре а некад из дуго тражених густих линеарних преплета.

Цртежи из циклуса под називом „Гоблен и ембрион“ имају наглашену мануелну димензију и тактилноост. Рађени су оловкама у боји на папиру на коме је најпре специјалном техником пресавијања постигнута мрежа у виду рељефног растера који постаје потка – кућиште за попуњавање и грађење призора техником блиском традиционалним везовима или, са друге стране на пиксел по пиксел разложеним сликама савремене компјутерске епохе. У значењском смислу представљају визуелно узбудљив наговештај нарастања живота, што упечатљиво наглашава и мотивом за који се определује, а то је ембрион у различитим стадијумима, визуелне констелације топлих боја. Променом медијума, из ових цртежа настале су и слике, комбинованом техником на платну, са истим рељефним растером и темом. Цртачки принцип се препознаје и у објектима које, у докторском раду назива цртежи-објекти. Цртежи-објекти су радови изведени од сунђера у виду „Јастучића“ по којима су усецани текстови, па чак и тада када исписује речи јасно је да црта, само у другом материјалу.

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др ум. Елизабете Маторкић Бисенић број 1089/1-1-3 од 18.9.2020. године.

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

4.1. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета:

- Члан Комисија за упис студената у прву годину студијских програма основних академских студија на Факултету уметности у Нишу, у академској 2018/19. години (Број: 1232/3-1, Датум: 21.6.2018.)
- Члан Комисије за упис студената у прву годину студијских програма основних академских студија на Факултету уметности у Нишу, у академској 2017/18.години (Број: 950/11-1, Датум: 25.5.2017.)
- Члан редакције научно стручног часописа од националног значаја Артефакт, 2015, Vol.1, Broj 1/number1; 2015, Vol.1Broj 2/Number 2. (бр.1146/6-3, датум 11.06.2014.)
- Члан редакције Издавачке јединице Универзитета у Нишу, Факултета Уметности 2010. (бр.123/6, датум 24.02. 2010.).

4.2. Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу:

- Иницијатор формирања Колекције анатомског цртежа студената Факултета уметности са департмана за сликарство и департмана за графички дизајн на Медицинском факултету Универзитета у Нишу поводом Јубилеја 60 година постојања и рада Медицинског факултета Универзитета у Нишу.

4.3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Иницијатор успостављања међуфакултетске сарадње Факултета уметности у Нишу са Медицинским факултетом Универзитета у Нишу
- Иницијатор међународне међуфакултетске сарадње у оквиру предмета Пластична анатомија Факултета уметности Универзитета у Нишу са ФУМ Крагујевац, Универзитета у Крагујевцу, АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду, ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, ФУ Косовска Митровица Универзитет у Приштини, АУ Универзитета у Бањој Луци Босна и херцеговина АЛУ Требиње Универзитет у Источном Сарајеву, ФЛУ Београд Универзитет уметности у Београду.

4.4. Учешће у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета:

- 2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ „15година“ – изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
- 2017. Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека Никола Тесла Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, „ 15 година“
- 2015. Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека *Никола Тесла* Изложба наставника и сарадника поводом дана ФУ у Нишу, 1 – 31. децембра
- 2015. Лесковац, изложба ФУ поводом 50 година универзитета у Нишу
- 2014. Ниш, Галерија Универзитета у Нишу Изложба наставника и сарадника поводом дана Факултета уметности у Нишу
- 2009. Ниш, концертно-изложбена Сала ФУ Ниш изложба цртежа наставника и сарадника одсека за ликовне уметности
- 2007. Ниш, Сала ФУ изложба наставника и сарадника одсека за ликовне уметности ФУ у Нишу

4.5. Успешно извршавање задужења везаних за наставу:

- Аутор изборног предмета Анатомија у уметности заснованог на докторском уметничком истраживачком пројекту „Опонашање природног цртежа људске коже – технике визуализације невидљивих отисака“. Допринос унапређивању и акредитацији студијског програма.
- Аутор 14 књига предмета на студијским програмима основних академских студија на два департмана, чиме је допринела акредитацији студијских програма ОАС Сликарство и ОАС Графички дизајн: на Департману за ликовне уметности – предмети Пластична анатомија I, II, III, IV и Анатомија у уметности I, II, III, IV, а на Департману за примењене уметности, предмети Пластична анатомија I, II и Анатомија у уметности I, II, III и IV.

4.6. Учешће на локалним, регионалним, националним и интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали) конкурсима скуповима:

- 2019. Ниш, Официрски дом, „Граница“, нишки цртеж 17.12. 2019-17.01. 2020.

- 2018. Скопје, Македонија, „13-та Меѓународна ликовна колонија "СКОПЈЕ", во организација на Град Скопје, Музеј на град Скопје и Хотел Арка“
- 2017. Бугарска, Меѓународни уметнички фестивал Горски Резонанс – 2017/Международен арт Фест Горски Резонанс – 2017
- 2015. Сићево, Србија, 110. Јубиларна меѓународна Сићевачка колонија.

4.7. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- Члан Уметничког савета Модерне галерије Народног музеја у Смедеревској паланци од децембра 2014. до краја 2017.године
- Члан Клуба анатомских цртача Бакана од 2018.године
- Члан УЛУС-а.

5. Руковођење бар осам завршних радова

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Студијским програмима Факултета уметности у Нишу **није омогућено** да наставник изабран за Ужу уметничку област – Пластична анатомија буде биран за руководиоца завршних радова студената.

Репрезентативне референце (замена):

2017. Ниш, Официрски дом, 14. Децембар, Галерија савремене ликовне уметности „Pro & Contra / За и против“, Нишки цртеж.

2015. Ниш, Србија, Павиљон у тврђави, „Сићево 2015“ изложба учесника меѓународне колоније Сићево

2008. Велика Плана, Галерија Дома омладине, „Модел“, самостална изложба цртежа.

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

6.1. Јавно излагање уметничких дела на самосталним изложбама у земљи и иностранству у референтним галеријама по конкурсима или по позиву

Самосталне изложбе у иностранству:

2019. Загреб, Хрватска, Галерија Догађања, „Песма о расту/ Pjesma o rastu“, изложба објеката (22.матра -12.априла, изложба је продужена до 12. Маја) изложба по конкурсима

2018. Банкиа, Бугарска, Арт центар Банкиа „Цртај као што дишеш// Рисувај както дишаш /Draw as you Breathe“ Елизабета Маторкич Бисенич/ Добрица Бисенич, цртежи објекти, изложба по позиву (11. 2018-02. 2019.)

2017. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, „Чај од руже / Чай от рози / Rose Tea “ Елизабета Маторкич, Лидия Узелац и Мирон Мутаович , изложба цртежа по позиву на учешће у Меѓународном пројекту Балканске резонанце / Международен проект - Балкански резонанс (Участия в събития на галерия Резонанс2017.) (14.07. 2017-31.07.2017.)

6.2. Самосталне изложбе у земљи по конкурсима (ужи избор):

2016. Нови Сад, Културни центар Новог Сада – Мали ликовни салон, „Ја сам преглавни“ изложба објеката (25.01.-06.02. 2016.)

2014. Београд, Галерија ФЛУ, докторски уметничко истраживачки пројекат „Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака“, слике и цртежи-објекти (5-15.маја)

6.3. Јавно излагање уметничких дела на колективним жирираним изложбама у референтним галеријама, по конкурсима или по позиву (ужи избор):

Меѓународне групне изложбе:

2018. Београд, Србија, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, „Клуб анатомских цртача Балкана“ (10.-20.12.)

2018. Скопје, Македонија, 13-та Меѓународна ликовна колонија "СКОПЈЕ", во организација на Град Скопје, Музеј на град Скопје, Дела од Меѓународната ликовна колонија "СКОПЈЕ" 2018, изложени во Македонска Филхармонија, во рамки на Програмата за одбележување на денот на ослободувањето на Скопје, 13-ти ноември"

2018. Софија, Бугарска, Галерија „Алма Матер“ Универзитета „Св. Климент Охридски“ „Дијалог: бело и црно“ Изложба цртежа ФУ у Нишу, Софија, Булгарија

2017. Велико Трново, Бугарска/ Булгарија, Изложбена сала "Рафаел Михаилов"/ Gallery Raphael Mihailov, Изложба радова на папиру наставника и сарадника ФУ у Нишу. Изложба је поновљена:

- 2017. Лом, Булгарија, Gallery Polomie,

- 2017. Софија, Булгарија, Gallery Tehne, Technological University of Sofia

2016. Софија, Бугарска/ Софија, Булгарија, Галерија Техничког универзитета Софија/ Gallery Tehne, Technological University of Sofia, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2015. Софија, Бугарска/ Софија, Булгарија, АЛМА МАТЕР – Галерија Универзитета „Свети Климент Охридски“, „Постмодерни прикази/Постмодерни приказки“, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу. Изложба је поновљена:

2015. Лом, Бугарска /Лом, Булгарија, "Поломие"- Галерија града Лома „Постмодерне приче“ изложба радова на папиру наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2015. Орџахово, Бугарска/Орџахово, Булгарија, Уметничка галерија Иванов „ Postmoderne priče“, изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу

2014. Велико Трново, Бугарска, Изложба наставника и сарадника одсека са ликовне и примењене уметности Факултета уметности у Нишу

2014. Бугарска, Лом, Изложба наставника и сарадника одсека са ликовне и примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији у Лому

6.4. Групне изложбе у земљи (ужи избор):

2019. Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Годишња изложба у организацији вајарске секције УЛУС-а, Летњи салон скулптуре, Изложба вајара/ки Србије 2019. (учешће по позиву), изложба је поновљена:

- 2019. Панчево, Народни музеј Панчево

2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у тврђави, 5 - 16. јуни „15 година“ – Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу

2017. Краљево, Галерија Народног музеја Краљево, Новембарски салон визуелних уметности

2015. Ниш, Галерија *Србија*, изложба ФУ „50 година Универзитета у Нишу

2014. Алексинац, Арт галерија- центар за културу и уметност Алексинац, „28. Пролећни ликовни салон“

6.5. Учешће на домаћим или меѓународним конкурсима уметничких дела:

2010. Горњи Милановац, КЦ Горњи Милановац, 10. меѓународни бијенале уметности минијатуре

2017. Ниш, Официрски дом, 14. децембар, Галерија савремене ликовне уметности „Pro & Contra / За и против“, Нишки цртеж.

2016. Ниш, Галерија Србија, „Рекапитулација“ Нишки цртеж, 2016

2008. Ниш, Галерија Србија, „Толеранција“.

6.6. Ауторске изложбе у оквиру ауторског уметничко педагошког пројекта „Библиотека чуда“:

2000. Београд, Галерија ФЛУ, „Библиотека чуда“ (23.03.-02.04)

2001. Београд, Павиљон *Цвијете Зузорић*, „Грал у Библиотеци чуда“ (20-25.јуни)

2001. Ужичка Пожега, Градска галерија, „Грал у Библиотеци чуда II“

2001. Крушевац, Народни музеј уметничка галерија „Грал у Библиотеци чуда III“

2004. Чачак, ДК Чачак, „Библиотека чуда- Читачи у Чачку“ (23.01-6.02.)

6.7. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта по позиву:

2002. Бања Ковиљача, „Библиотека чуда у парку Бање Ковиљаче“, у оквиру ауторског пројекта

„Библиотека чуда“, на позив меѓународне мултимедијалне ликовне колоније у Тршићу у организацији Центра за културу *Вук Караџић* из Лознице.

6.8. Учешће у уметничким интернационалним пројектима:

2019. Пловдив, Бугарска, Малък голям проект – 2019 / Малък голям музей/ Проектът "9 ракли"

2017. Пловдив, Бугарска, Меѓународни пројект - 100 погледа на Пловдив II етапа – 2017 у оквиру програма Пловдив- Европска престоница културе за 2019. 100 гледни точки към Пловдив - II етап , Пловдив- Европска столица на културата 2019

2017. Бугарска, Меѓународни уметнички фестивал Горски Резонанс – 2017/Международен арт Фест Горски Резонанс – 2017.

6.9. У оквиру уметничко-педагошког пројекта „Клуб анатомских цртача Балкана“:

2019. Ниш, Србија, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Клуб анатомских цртача Балкана, „Разговори о анатомији“,Округли сто, организатор и водитељ

2019. Ниш, Сала Факултета уметности у Нишу, „ Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish“ Организатор, учесник и аутор поставке меѓународне изложбе

2018. Београд, Србија, Универзитет у Београду, Факултет примењених уметности „Анатомски цртеж данас“ – округли сто, Учешће у интернационалном скупу.

6.10. Јавна ауторска предавања у земљи и иностранству:

2019. Скопље, Северна Македонија, Универзитет Св. Кирил и Методиј Архитектонски факултет из Скопља. На позив за учешће у платформи под називом *Нови дијалози* предавање под називом „ Однос науке и уметности према кретању и његово приказивање“ (20. 11.)

2019. Загреб, Хрватска, Свучилиште у Загребу, Академија драмске уметности, Република Хрватска. У склопу колегија *Повијест умјетности* на Академији драмске умјетности у Загребу презентација докторског уметничко истраживачког пројекта под називом „Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака“ (22. 03)

2019. Смедеревска паланка, Народни музеј у Смедеревској паланци, „Мимика и боре – машта и сећања коже лица“, предавање из циклуса *Покретљивост људске коже* (17. 12).

2014. Нови Сад, Србија, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Реализација предавања „Треперење тела“ у оквиру пројекта „Разговори о цртежу – други циклус, 7-28. новембра“ финансираног средствима Градске управе за културу града Новог Сада. Руководилац пројекта: мр Драгана Б. Стевановић, доцент.

6.11. Објављени радови у часопису Факултета или Универзитета у којем је првопотписани аутор рада: Маторкић Бисенић, Е. (2018): Покретљивост коже и експресије лица у науци и уметности. Артефакт Уметничко-научно-стручни часопис БРОЈ 01 / ГОДИНА IV / 2018 Artistic Scientific Journal NO 01 / YEAR IV / 2018, Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу, стр.27-40 ISSN 2406-3150

Маторкић Бисенић, Е. (2020): „Ликовњаци“ , „природњаци“ и вежбе из анатомије. Уводни текст за каталог изложбе анатомског цртежа студената Факултета уметности у Нишу департмана за сликарство и департмана за графички дизајн „Вежбе из анатомије“ одржаној на Медицинском факултеу у Нишу. Издавач: Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу

Маторкић Бисенић, Е. (2019): *Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish*. Уводни текст за каталог истоимене изложбе одржаној у Сали Факултета уметности у Нишу. Издавач: Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу

6.12. Објављени радови у часописима националног значаја:

Маторкић Бисенић, Е. (2016): *Дуга песма о линијама длана*. ПОЉА: часопис за књижевност и теорију-светла комора, Но 497 јануар-фебруар ММХV СIР- Каталогизација у публикацији, Библиотека Матице српске, Нови Сад, стр. 225-27 . ПОЉА: часопис за књижевност и теорију / уредник Ален Бешић – год. 1, бр.1 (1955) – Нови Сад: Културни центар Новог Сада, 1955.- 23 цм. Шест бројева годишње, ISSN 0032/3578 COBISS.SR-ID S 5142786

Маторкић Бисенић, Е.(2016): *Ја сам преглавни* . Ликовни лајт мотив на насловној страни су радови са изложбе Елизабете Маторкић Бисенић, одржаној у у Малом ликовном салону КЦНС 25.01-6.02. ПОЉА: часопис за књижевност и теорију- светла комора, Но 497 јануар-фебруар ММХV2016.CIР Каталогизација у публикацији Библиотека Матице српске, Нови Сад, стр. , 82(05)

Маторкић Бисенић, Е. (2016): *Сузно језерце*. Уводни текст у каталогу за изложбу Елизабете Маторкић „Сузно Језерце“одржаној у Галерији задужбине Илије Коларца. Издавач: Задужбина Илије М. Коларца, Секретаријат за културу града Београда

Маторкић Бисенић, Е.(2000): Ликовни прилог у броју цртежи Елизабете Маторкић. Књижевне новине

лист за књижевност и друштвена питања, Београд, 1. и 15. XII 2000. Год. LIII., стр. 1-19
Маторкић Бисенић, Е.(2018): *Украс/ Adorno/ Decoration*. Уводни текст за каталог изложбе Ксеније Костић (Породичне серије: искуство сазнања на путу полиморфије/ Serie familiar : una experiencia de conocimiento en el camino de los podomorfos/ family series: an experiensce of knowedge on the path of podomorfos Издавач: Градска кућа Пуерто Росарио Канарска острва, Дом културе/ Ayuntamiento Puerto Rosario Casa de la Cultura

6.13. Награде и признања:

2008. „Златна палета“ награда Пролећног салона УЛУС-а за 2008. годину
1991. „Перспективе IX“, Југословенска галерија уметничких дела, Београд
1990. Награда ФЛУ-а у Београду за портрет из фонда Ђорђа Бошана
1989. II Лубардина награда ФЛУ-а у Београду за сликарство

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

2019. Ниш, Сала Факултета уметности у Нишу, „Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу“, интернационална изложба анатомског цртежа, (организатор, аутор поставке и излагач).
2018. Београд, Србија, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, „Клуб анатомских цртача Балкана“, међународна изложба анатомског цртежа.
2018. Београд, Србија, Универзитет у Београду, Факултет примењених уметности, „Анатомски цртеж данас“ округли сто међународног карактера.
2013. Ниш, Галерија НКЦ „Анатомски цртеж“, самостална изложба цртежа.
2019. Загреб, Хрватска, Свучилиште у Загребу, Академија драмске уметности, Република Хрватска. У склопу колегија *Повијест умјетности* на Академији драмске умјетности у Загребу презентација докторског уметничко истраживачког пројекта под називом „Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака“.
2019. Скопље, Северна Македонија, Универзитет Св. Кирил и Методиј Архитектонски факултет из Скопља. На позив за учешће у платформи под називом *Нови дијалози* предавање под називом „Однос науке и уметности према кретању и његово приказивање“.
2014. Нови Сад, Србија, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Реализација предавања „Треперење тела“ у оквиру пројекта „Разговори о цртежу –Градске управе за културу града Новог Сада.

ЗАКЉУЧАК

Др ум.Елизабета Маторкић Бисенић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Пластична анатомија.

У Нишу, 23.12.2020.године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. мр Миљан Бјелетић, председник
2. мр Зоран Костић, члан.
3. мр Перица Донков, члан



