



ИЗВЕШТАЈ  
КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА  
КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

**Област:** Остале области

**Звање:** Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Соња Цветковић

Датум рођења

13. септембар 1963. године, Ниш

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности, Универзитет у Нишу

Радно место

Ванредни професор

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

25. септембар 2020

Начин (место) објављивања

„Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни или редовни професор

Ужа научна област

Музикологија

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Др Соња Цветковић је изабрана у звање ванредни професор за Ужу научну област – Музикологија, Историја музике 11. марта 2016. године. Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-001/15-006 од 11.3.2016. године

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

- Позитивну оцену резултата педагошког рада др Соње Цветковић усвојило је Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу. Одлука број 83/4-1-3 од 26.1.2021. године

- Позитивну оцену резултата које је кандидаткиња др Соња Цветковић постигла у обезбеђивању научно-наставног односно уметничко-наставног подмлатка усвојило је Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу на седници 26.1.2021. године. Одлука број: 83/4-1-4.

I - Изборно веће Факултета усвојило је позитивну оцену о ангажовању кандидаткиње др Соње Зетковић у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе Број: 83/4-1-2 од 5.1.2021. године

- Изборно веће факултета усвојило је позитивну оцену о резултатима образовног, научног и истраживачког рада кандидаткиње др Соње Цветковић. Број 83/4-1-1 од 26.1.2021. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

---

**. Учесће у раду тела факултета и универзитета:**

- Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу.
- Члан Већа Катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу.
- Члан Стручног савета Центра за научноистраживачки рад у уметности на Балкану „Balkan Art Forum“ (BARTF) Факултета уметности у Нишу, 2014–2017.
- Члан Комисије за организовање полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије 2015/16.
- Члан Комисије за полагање допунског испита за упис на основне академске студије 2018/19.
- Члан Комисије за полагање допунског испита за упис на основне академске студије 2019/20.
- Члан Комисије за полагање допунског испита за упис на основне академске студије 2020/21.

**2. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета:**

- Коуредник и уредник часописа Универзитета у Нишу *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 2016–2018.

- Аутор текстова у пропратним књижицама CD издања Факултета уметности у Нишу.  
- Руководилац потпројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије и суседних области* у оквиру научноистраживачког пројекта бр. 103/12 *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* (2014–2017) Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу.

- Сарадник на пројекту Огранка САНУ у Нишу бр. 0-10-17 *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса*.

- Сарадник на пројекту *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века* Факултета уметности у Нишу, Огранка САНУ у Нишу и Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ у Нишу.

- Уредник тематског зборника *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века* (у штампи).

**3. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:**

- Ангажовања у настави на другим високошколским институцијама: Универзитет у Новом Саду, Академија уметности (2011/2012); Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности (2014/2015, 2015/2016, 2018/2019, 2019/2020).

- Члан Савета Међународног фестивала духовне музике „Музички едикт“ Ниш.

**4. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):**

- Рецензент монографије Весна Гагић, Миомира Ђурђановић: *Библиографска радова Стевана Стојановића Мокрањца*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2014.

- Рецензент приручника Братислав Златковић: *Ауторске композиције за стандардне и нестандартне камерне саставе*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2015.

- Рецензент часописа *Теме – часопис за друштвене науке* Vol. XLIII No. 1 2019.

- Рецензент часописа *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 5 No. 1 2019, Vol. 5 No. 2 2019, Vol. 6 No. 1 2020.

**5. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:**

- Члан Програмског одбора I међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ / „Traditional and Contemporary in Art and Education“ у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица 4–6. новембар 2016.

- Члан Програмског одбора међународног научног скупа „На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког“ / „On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički“ у организацији Музиколошког друштва Србије, Београд, 1–2. децембар 2017.

**6. Учесће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:**

- Члан Музиколошког друштва Србије

---

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

1) Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада Братислава Митровића *Ставови професора разредне наставе о заступљености народне песме у уџбеницима за музичку културу у трећем разреду основне школе у школској 2013/2014. години* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 974/2-12 од 23. 05. 2014. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 23. 10. 2015.

2) Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада Јелене Гласновић *Реализација структурних функција у симфонијама К 543, К 550 и К 551 В. А. Моцарта* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 974/2-10 од 23. 05. 2014. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 30. 09. 2015.

**Од последњег избора:**

3) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Горјане Стојић *Интересовање ученика за извођење музике на часовима музичке културе у другом циклусу основног образовања и васпитања* на студијском програму мастер академских студија Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 471/4-11 од 14. 03. 2017. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 16. 11. 2017.

4) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Тамаре Митић *Заступљеност примера за извођење музике у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања* на студијском програму мастер академских студија Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 471/4-9 од 14. 03. 2017. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 29. 11. 2018.

5) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Божидара Митића *Заступљеност примера за слушање музике у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања* на студијском програму мастер академских студија Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 471/4-12 од 14. 03. 2017. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 17. 01. 2019.

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

1) Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације мр Данијеле Здравих Михаиловић *Естетски доживљај музике у наставној пракси*, Филозофски факултет Ниш, Департман за педагогију. Одлука бр. 299/1-6-1-01 од 14. 10. 2015. ННВ ФФ о образовању Комисије. Датум одбране: 13. 04. 2016. Филозофски факултет у Нишу.

2) Председник Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације мр Наташе Нагорни Петров *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању*, Филозофски факултет Ниш, Департман за педагогију. Одлука бр. 107/1-4-2-01 од 23. 03. 2016. ННВ ФФ о образовању Комисије. Датум одбране: 16. 07. 2016. Филозофски факултет у Нишу.

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

- Члан и председник комисија за оцену и одбрану завршних радова на мастер академским студијама Општа музичка педагогија и Музичка теорија и педагогија на Факултету уметности у Нишу (тачка 3.3.4)

- Члан и председник комисија за оцену и одбрану докторских дисертација на Филозофском факултету у Нишу (тачка 3.3.5)

- Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици за ужу научну област Музикологија.

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

- Музичка пракса у Нишу од краја XIX века до почетка Другог светског рата – идеолошки, културни и уметнички контекст. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2015. ISBN 978-86-85239-23-6, COBISS.SR-ID 214031372

- Соња Цветковић. 2018. *Нишка црквена певачка дружина „Бранко“ – 130 година*. Ниш: Саборни храм Свете Тројице. ISBN 978-86-905177-4-9, УДК 783.6:061.2(497.11)“1887/2017”, COBISS.SR-ID 254709516

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Соња Цветковић. 2017. Нишке музичке свечаности и авангардна музика: студије случаја – концерт Електронског студија III програма Радио Београда и „Вече Џона Кејџа“, *Artefact*, Vol. 3 No. 1: 21–29. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti. doi.org/10.5937/artefact3-14741, ISSN 2406-3134 (print), 2406-3150 (online), УДК 78.036 +78.091.4

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

- 
1. Sonja Cvetković, Miomira Đurđanović, Marija Đorđević. 2018. Music Students` Preferences for World Music in the Context of Stimulating Intercultural Education. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 4 No. 2: 49–61. doi.org/10.22190/FUVAM1802049C, ISSN 2466-2887 (print), 2466-2895 (online), UDC 78.036:(37.036:78)
  2. Miomira Đurđanović, Sonja Cvetković, Marija Đorđević. 2018. Music Students` Intercultural Sensitivity to Different Religious Convictions. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, Vol. 6 No. 3: 59–65. doi:10.5937/ijcrsee1803059D, ISSN 2334-847X (print), 2334-8496 (online), UDK 316.644-057.875:2(497.11), 378.147::78(497.11)
  3. Соня Цветкович (Sonja Cvetkovic), 2019. Русская музыкальная эмиграция в сербской провинции: русский вклад в развитие музыкальной жизни в Нише в период между Первой и Второй мировыми войнами / The Russian Musical Emigration in the Serb Province: Russian Contribution to the Development of Musical Life in Niš Between Two World Wars. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования / Research Result. Social Studies and Humanities*, Т. 5 (Vol. 5) № 2: 14–22. doi: 10.18413/2408-932X-2019-5-2-0-2, ISSN 2408-932X, УДК 78.03.
  4. Sonja Cvetković, 2020. *Orchestral Practice in Niš after the Second World War – From the Music Department of the Niš National Theater to the Niš Symphony Orchestra (1953–1965)*. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 6 No. 1: 19–32. doi.org/10.22190/FUVAM2001019C, ISSN 2466-2887 (print), 2466-2895 (online), UDC 785.11“1953/1965” (497.11 Niš)
- 

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

- 1) Соња Цветковић. 2014. Академско уметничко образовање и глобалне образовне тенденције: мултиперспективан приступ као платформа за (ре)мапирање историје музике, у: Б. Димитријевић (ур.), *Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, тематски зборник радова са III међународног научног скупа „Наука и савремени универзитет“ (НИСУН). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет: 510–524. ISBN 978-86-7379-348-1, УДК 378.1:78.03(4), 37.016:78]:316.72
- 2) Соња Цветковић. 2017. Концепт телесне културе и модерне игре Маге Магазиновић у написима музичких критичара између два светска рата, у: N. Nagorni Petrov (ur.), *Umetnost i kultura danas – igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, zbornik radova sa IV nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem „Balkan Art Forum“ (BARTF, Niš 7–8. oktobar 2016). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti: 53–60. ISBN 978–86–85239–50–2, УДК 78 + 796.412.2:929 Мага Магазиновић "1918/1941"
- 3) Соња Цветковић. 2017. Дела Стевана Христића на сцени нишког позоришта педесетих година XX века, у: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (ур.), Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. *Традиција као инспирација – тематски зборник*. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 177–187. ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ), УДК 781.7(082), 783(082), 78.072(082)
- 4) Соња Цветковић. 2018. Допринос проучавању српско-бугарских музичких веза: концерт Нишког црквеног певачког друштва „Бранко“ у Софији 1904. године, у: М. Вукић (прир.), *Музика у култури Срба и Бугара / Музиката в културата на сърби и българи*, XIV двојезични тематски зборник радова са научне конференције за наставнике, сараднике и докторанде са Великотрновског универзитета и Универзитета у Нишу (Ниш, 5. мај 2017). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет: 149–155. ISBN 978-86-7379-474-7, УДК 783.6(497.2 Софија)"1904"
- 5) Соња Цветковић. 2018. Делатност нишке Певачке жупе „Стеван Сремац“ између два светска рата, у: D. Zdravić Mihailović (ur.), *Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*, zbornik radova sa V nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem „Balkan Art Forum“ (BARTF, Niš 6–7. oktobar 2017). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti: 41–50. ISBN 978-86-85239-53-3, УДК 78.071.2:061.2 "1918/1941" (497.11 Ниш)
- 6) Соња Цветковић. 2019. Разматрање статуса уметничке личности Петра Стојановића у историјској перспективи средњоевропског и националног музичког контекста, у: Б. Милановић (ур.), *На маргинама музиколошког канона: композиторске генерације Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког / On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*, тематски зборник радова са међународног научног скупа (Београд, 1–2. децембар 2017). Београд: Музиколошко друштво Србије, Музиколошки институт САНУ:53–65. ISBN 978-86-80639-52-9, УДК 78.071.1:929 Петар С.(082), 78.071.1:929 Крстић П.(082), 78.071.1:929 Бинички С.(082), 785(497.11)"18/19"(082)

#### 11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Соња Цветковић, Стваралаштво Петра Стојановића у музичкој критици и историографији, у: И. Перковић Радак, Д. Стојановић Новичић, Д. Лајић (ур.), *Историја и мистерија музике – у част Роксанде Пејовић*, зборник радова. Београд, Факултет музичке уметности, 2006: 309–318. ISBN 86-83745-70-8, УДК 78(091)(082). **Цитиран у:**

- 1) Александар Васић, Проблем националног стила у написима Милоја Милојевића, *Музикологија*, бр. 7, 2007: 231–244. ISSN 1450-9814, UDC 78.071.1/.072 Milojević Miloje:781.7, **цитат на стр. 234.**
- 2) Срђан Тепарић, Концерт за виолину и оркестар број 2 у Ге-дур у Петра Стојановића – уклапање српске музике у стилске каноне европског позног романтизма, у: Б. Милановић (ур.), *На маргинама музиколошког канона: композиторске генерације Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког / On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*, тематски зборник радова са међународног научног скупа (Београд, 1–2. децембар 2017). Београд: Музиколошко друштво Србије, Музиколошки институт САНУ, 2019: 189–201. ISBN 978-86-80639-52-9, УДК 78.071.1:929 Петар С.(082), 78.071.1:929 Крстић П.(082), 78.071.1:929 Бинички С.(082), 785(497.11)"18/19"(082), **цитати на стр. 189, 192.**
- 3) Игор Радета, Феномен прераде у поетици Петра Стојановића на примеру Сонатине за обоу и харфу и Друге сонате за виолину и клавир оп. 95, у: Б. Милановић (ур.), *На маргинама музиколошког канона: композиторске генерације Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког / On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*, тематски зборник радова са међународног научног скупа (Београд, 1–2. децембар 2017). Београд: Музиколошко друштво Србије, Музиколошки институт САНУ,

2019: 203–222. ISBN 978-86-80639-52-9, УДК 78.071.1:929 Петар С.(082), 78.071.1:929 Крстић П.(082), 78.071.1:929 Бинички С.(082), 785(497.11)"18/19"(082), **цитат на стр. 205.**

**4)** Биљана Милановић, Проучавање уметничке биографије и музичког деловања Петра Стојановића: прилог идентификацији и разматрању истраживачких извора, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, бр. 61, 2019: 209–238. ISSN 0352-9738, UDC 78.071.1:929 Stojanović P, **цитати на стр. 214, 221.**

– Sonja Cvetković, Composer, journalist and pedagogue Dragutin Čolić (1907–1987), on the occasion of the centenary of his birth (Композитор, публициста и педагог Драгутин Чолић, 1907–1987, поводом 100-годишњице рођења), *New Sound – International Journal of Music / Нови звук – интернационални часопис за музику*, no. 29, I, 2007: 23–35. YU ISSN0354-4362, UDC 016:929 Čolić D. **Цитиран у:**

**5)** Марија Ђирић, Прашки ђаци и филмска музика, у: М. Веселиновић Хофман, М. Милин (ур.), *Праг и студенти композиције из Краљевине Југославије* (тематски зборник поводом 100-годишњице рођења Станојла Рајичића и Војислава Вучковића). Београд, Музиколошко друштво Србије, 2010: 121–136. ISBN 978-86-6051-063-3, УДК 78.071.1(=1:497.1)"19"(082), 930.85(437)"19"(082), **цитат на стр. 133.**

**6)** Jitka Bajgarová, Josef Šebesta, Serbian Students at the Prague Conservatory 1918–1938, in: D. Despić, M. Milin (Eds.), *Spaces of Modernism: Ljubica Marić in Context*, Proceedings of the International Conference, November 5–7 2009. Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology of SASA, 2010: 81–118. ISBN 978-86-7025-526-5 (САНУ), UDC 78.071.1:929 Марић Љ. (082), 78.036(497.11)(082), **цитат на стр. 99.**

**7)** Jitka Bajgarová, Josef Šebesta, Srbští studenti na pražské konzervatoři v období 1918–1938, *Hudební věda (Musicology)*, roč. 47 (Vol. 47) č. 2–3 (Issue 2–3), 2010: 231–266. ISSN 0018-7003, **цитат на стр. 250.**

**8)** Ivana Medić, From „Father Figure“ to „Persona Non Grata“: The Dismissal of Kosta P. Manojlović from the Belgrade Muzička akademija [Music Academy], in: V. Peno, I. Vesić, A. Vasić (Eds.), *Kosta P. Manojlović (1890–1949) and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification*. Belgrade, Institute of Musicology SASA, 2017: 211–228. ISBN 978-86-80639-34-5, UDC 78.071.1:929 Манојловић К.(082), 784.4(497)(082), 930.85(497)(082), **цитат на стр. 217.**

– Соња Цветковић, Музика, мултикултурализам и концепт genius loci: балкански и медитерански топоси у звучном простору српске уметничке музике, *Теме – часопис за друштвене науке*, бр. 4 (октобар – децембар), 2011: 1303–1321. ISSN 0353-7919, 1820-7804, UDK 78:316.722(497.11:497).

**Цитиран у:**

**9)** Željko Bjeljac, Nevena Ćurčić, Traditional music events as part of Serbian tourist brand identity, in: P. Petrović, M. Radaković (Eds.), *National and European Identity in the Process of European Integration*. Belgrade, Institute of International Politics and Economics, 2013: 768–779. ISBN 978-86-7067-180-5, UDC 78.011.26:06.078]:338.48(497.11), **цитат на стр. 777.**

– Соња Цветковић, *Музичка пракса у Нишу од краја XIX века до почетка Другог светског рата. Идеолошки, културни и уметнички контекст*. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2015. ISBN 978-86-85239-23-6, УДК 78(497.11) "18/19". **Цитиран у:**

**10)** Срђан Атанасовски, Путовања српских академских певачких дружина: примери певачких дружина „Обилић“ и „Балкан“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, бр. 61, 2019: 69–85. ISSN 0352-9738, UDC 78.087.86:061.2(497.11 Beograd), 78.087.68:061.2(497.5 Zagreb), **цитат на стр.70.**

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

**M 24 (4)** Соња Цветковић. 2011. Музика, мултикултурализам и концепт genius loci: балкански и медитерански топоси у звучном простору српске уметничке музике, *Теме – часопис за друштвене науке*, бр. 4 (октобар – децембар): 1303–1321. ISSN 0353-7919, 1820-7804, UDK 78:316.722(497.11:497)

**M 14 (5)** Соња Цветковић. 2017. Дела Стевана Христића на сцени нишког позоришта педесетих година XX века, у: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (ур.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композиторипедагог. Традиција као инспирација*, тематски зборник радова са научног скупа „Дани Владе С. Милошевића“. Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске: 177–187. ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ), УДК 781.7(082), 783(082), 78.072(082) **M14**

**M 24 (4)** Соња Цветковић. 2014. Криза озвучена музиком, музика обележена кризом: Нишке музичке свечаности (НИМУС) у последњој деценији XX века, *Теме – часопис за друштвене науке*, бр. 3 (јул – септембар): 1365–1384. ISSN 0353-7919, 1820-7804, UDK 06.078(497.11Niš): 338.124.4"19"

**M 23 (4)** Miomira Đurđanović, Sonja Cvetković, Marija Đorđević. 2018. Music Students` Intercultural Sensitivity to Different Religious Convictions. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, Vol. 6 No. 3: 59–65. doi:10.5937/ijcrsee1803059D, ISSN 2334-847X (print), 2334-8496 (online), UDK 316.644-057.875:2(497.11), 378.147::78(497.11)

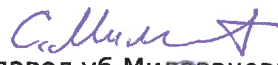
**M 24 (4)** Sonja Cvetković. 2015. Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – The Belgrade Choral Society Foreign Concert Tours, B. Milanović (Ed.), *New Sound – International Journal of Music*, no 46, II: 187–191. ISSN 0354-818X (print), 1821-3782 (online), UDC 78.071.1:929 Мокрањац Стојановић С.(082)(049.32)


**M 51 (3)** Соња Цветковић. 2019. Синестезија визуелног и музичког – Вићентије Петрик: Марш Милоша С. Милојевића, *Баштина – гласник*, св. 48: 387–397. doi: 10.5937/bastina1948387C, ISSN 0353-9008 = Баштина (Приштина), УДК 78(497.11)"18/19"786.2.084  
Радови категорије М31, М32, М33 и М34 доносе највише 20% потребних бодова)


### ЗАКЉУЧАК

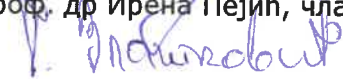
Др Соња Цветковић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Музикологија.


#### ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

  
Проф. др Славољуб Миловановић, председник

  
Проф. др Драгана Берић, члан

  
Проф. др Ирена Пејић, члан

  
Проф. др Благица Златковић, члан

  
Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан

