



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Редовни професор

Име и презиме

Данијела Здравих Михаиловић

Датум рођења

31.08.1974.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

Ванредни професор

Датум расписивања конкурса

12.04.2021.

Начин (место) објављивања

Дневни лист „Народне новине“, сајт Факултета уметности у Нишу и огласна табла Факултета

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

Теоријски предмети

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Број одлуке: 1885 од 12.10.2016. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

Оцена педагошког рада број: 1228/3-1-3 од 15.12.2009. године

Оцена педагошког рада број: 458/5-1/3 од 20.05.2011. године

Оцена педагошког рада број: 1679/3-1-3 од 26.09.2016. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4.

Ближих критеријума за избор у звања наставника

1) Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- Члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу

- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу (Решење број: 1141/2-4/1 од 14.06.2016. године)
 - Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2018. до 30. септембра 2021. године (Одлука број 441/4 од 7.03.2018.)
- 2) Руковођење активностима на факултету и универзитету:
- Члан Савета Центра за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу (Одлука број: 8/16-01-001/15-006 од 27.01.2015. год.)
https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka_o_imenovanju_Saveta_CVSS.pdf
 - Члан Савета Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 2184/2-2 од 29.11.2016. год.)
 - Уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1896/17-1 од 8.10.2014. год.)
 - Управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1981/6 од 20.10.2017. год.)
 - Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века* (2019. год.) (Одлука број: 1906 од 16.10.2019. год.)
 - Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Muzikani praktika e Rromengi ano Niš po šird e 21. šeliberšipnasko* (2020. год.) (Одлука број: 987 од 28.08.2020. год.)
- 3) Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
- Сарадник на пројекту *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности у Нишу (ФУ Ниш бр. 103/12, 24.01.2014) и Центра за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу (САНУ Ниш бр. 8/00-13-002/13-006, 15.01.2014) (руководилац проф. др Драган Жунић) од 2014–2017. год. (податак на стр. 46 и 72)
<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2020/09/CentarSANUiUNwebcorCIP-1.pdf>
- Сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Потврда број: 1/21-45-1, Ниш, 13.04.2021. год.)
 - Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу од 2019 год. (Одлука број: 5/00-74-009 од 24.12.2020. год.)
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/index>
 - Члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (Потврда председника од 20.04.2021. год.)
<https://sdmt.rs/journal/>
 - Уредник Књиге апстраката националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-46-5 37.036(048) 78.01(048) 930.85(043) COBISS.SR-ID 246368012 (Одлука број: 1662/11 од 20.09.2017. год.) (податак на стр. 108)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2017.pdf>
 - Уредник Зборника радова са петог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-48-9 COBISS.SR-ID 268082188 (податак на стр. 5)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>
- 4) Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):
- Рецензент тематског зборника радова *Животна и стваралачка одисеја академика Ивана Јевтића* у издању Музиколошког института САНУ. ISBN 978-86-80639-58-1, COBISS.SR-ID 29985801 (Потврда број: 143 од 12.04.2021. год.)
 - Рецензент Зборника радова *Традиционална естетска култура 10: медији*, Ниш: Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019. СРП-каталогизација у публикацији: Народна библиотека Србије, Београд, 316.774(082); ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388 СРП-каталогизација у публикацији: Народна библиотека Србије, Београд, 316.774(082); ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388 (Одлука број: 1/21-45-2 Ниш, 13.04.2021. год.)
 - Рецензент зборника радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у издању Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. ISBN - 978-99976-902-1-0, COBISS.SR-ID - 129609985 (Потврда декана од 19.10.2020. год.)
 - Рецензент монографије *Кларинет у опери*, аутор: Ненад Митић, Ниш: Факултет уметности у

Нишу, 2018. ISBN 978-86-85239-52-6, COBISS.SR-ID - 259045644 (Одлука број: 1141/9 од 14.06. 2016. год.)

- Рецензент радова за уметничко-научно-стручни часопис факултета *Artefact* (Одлука број: 896/6 од 20.05.2016. год.)
- Рецензент монографије *Светлост и сене креативног ума*, аутора др Снежане Видановић, Филозофски факултет Универзитета у Нишу. ISBN - 978-86-7379-497-6 COBISS.SR-ID - 276051724 (Одлука број: 76/1-5-01 од 20.02.2019. год.)
- Рецензент научног часописа *Зборник радова Академије уметности* од 2016. до 2021. год. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)
- Рецензент научног часописа *ДХС – Друштвене и хуманистичке студије*, Филозофског факултета у Тузли. ISSN: 2490-3604 (print), ISSN: 2490-3647 (online), DOI:<https://doi.org/10.51558/2490-3647.2021.6.1> (Потврда уредника од 31.03.2021. год.)
- Рецензент три рада за Зборник радова *БАРТФ 2015: Уметност и култура данас – Криза у уметности – уметност у кризи*, др Наташа Нагорни Петров (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2016. ISBN - 978-86-85239-41-0, COBISS.SR-ID - 226299404 (податак на стр. 6)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>
- Рецензент четири рада за Зборник радова *БАРТФ 2016: Уметност и култура данас – Игра као естетички, антрополошки и педагошки принцип*, др Наташа Нагорни Петров (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2017. ISBN - 978-86-85239-50-2, COBISS.SR-ID - 246594828 (податак на стр. 6)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>
- Рецензент једног рада за Зборник радова *БАРТФ 2018: Уметност и култура данас – Образовање за уметност и изазови савремености*, др Марко С. Миленковић (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019. ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID-268084236 (податак на стр. 6)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>
- Рецензент Зборника радова *БАРТФ 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам*, др Марко С. Миленковић (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2020. ISBN - 978-86-85239-76-2, COBISS.SR-ID - 28308489 (податак на стр. 6)
http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019_web_11.1..pdf

5) Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- Члан Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2016: Уметност и култура данас – Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 799/12 од 10.05.2016. год.)
- Председник Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 243/9 од 07.02.2017. год.)
- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2018: Уметност и култура данас – Образовање за уметност и изазови савремености* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 139/5 од 26.01.2021. год.)
- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 23/6 од 15.01.2019. год.)
- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 50/3 од 20.01.2020. год.)
- Члан Програмског одбора научног скупа *Традиционална естетска култура 14: чулност и култура*, у организацији Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1/20-10 од 13.01.2020. год.)
- Члан научног одбора другог научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине 2020*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Потврда 234/21 од 12.04.2021. год.)

- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2021: Уметност и култура данас – хармонија и дисхармонија* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 236/4 год. од 11.02.2021. год.)
- 6) Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:
 - Члан Међународног центра за православне студије у Нишу (Потврда председника Центра од 20.04.2021. год.)
 - Члан Центра за црквене студије у Нишу (Потврда управника од 20.04.2021. год.)
 - Члан Српског друштва за музичку теорију (Потврда председника од 20. 04. 2021. год.)
 - Члан Нишке ромолошке школе
- 7) Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертном факултета и Универзитета:
 - Члан радне групе за науку и образовање (Град Ниш, 2020. год.)

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

1. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Маје Миленковић: *Хармонски приказ клавирских минијатура из збирке „Албум за младе оп. 68“ Робрета Шумана* (датум одбране: 13.03.2014. год.)
2. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Бранка Бирманчевић: *Хармонски приказ симфоније бр. 2, Де-дур оп. 36 Лудвига ван Бетовена* (датум одбране: 29.09.2014. год.)

У последњем периоду:

1. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Драгославе Поповић: *Разноликост малих облика у 'Карневалу' оп. 9 Роберта Шумана* (датум дипломирања 28.09.2016. год.)
2. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Зорана Пешића: *Сонатни облик и сонатни циклус у сонатама за виолину и клавир К 304, К 305 и К 306 В. А. Моцарта* (датум дипломирања 28.09.2016. год.)
3. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Александра Петковића: *Концепција сонатног облика у Бетовеновим увретирама Егмонт, Кориолан и Леонора бр. 3* (датум дипломирања 11.07.2018. год.)
4. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Соње Гавриловић: *Структура сонатног циклуса у Шубертским клавирским сонатама А-дур оп. 120, це-мол, оп. постх. и Б-дур оп. постх.* (датум дипломирања 27.09.2019. год.)

(Прилог: потврда шефа Студентске службе)

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама:

1. Вања Богдановић: *Прожимање формалних образаца у Шопеновим Баладама бр. 1 оп. 23, бр. 2 оп. 38 и бр. 3 оп. 47* (Одлука број: 471/4-8 од 14.03.2017. године, датум одбране: 29.03.2018. год.)
2. Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језија Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп.5 бр.1 и оп. 102 бр.2* (Одлука број: 1685/10-8 од 1.10.2019. године, датум одбране: 31.10.2019. год.)
3. Наталија Макрагић: *Музичка синтакса у клавирском концерту оп. 21 Ф. Шопена* (Одлука број: 2350/5-4 од 24.12.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)

Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама:

1. Стефана Спасић: *Елементи романтичарске хармоније у структури Гранде соната бр. 1, 2 и 3 Роберта Шумана* (Одлука број: 1685/10-7 од 1.10.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)
2. Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (Одлука број: 2350/5-5 од 24.12.2019. године, датум одбране: 21.07.2020. год.)

Образложење: Најпре, подсећамо да је већина наставника теоријских предмета Факултета уметности у Нишу (као и учесник актуелног конкурса) услед немогућности пријављивања и одбране доктората

на музичким факултетима или академијама у Србији, докторирала на сродним факултетима – Филозофском факултету у Нишу или Учитељском факултету у Врању. За област Музичке теорије докторске академске студије формирају се тек 2017. године и то само на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Веома мали број уписаних студената, као и трогодишњи студијски програм јасно указују да је у овом периоду нереално очекивати формирање комисије за оцену и одбрану докторске дисертације. Нова околност која је додатно отежала сарадњу са колегама из иностранства (у веома малом броју случајева где је то било могуће) јесте појава пандемије изазване корона-вирусом, која је утицала на одлагање или одустајање од започетих преговора. Такође, поводом поменутог проблема Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Сектор за високо образовање, број 612-00-01346/2020-06 од 18.09.2020. године, донело је Препоруке које се односе на продужење рока студирања за још једну годину (<http://www.ef.uns.ac.rs/studenti/obavestenja/opsta-obavestenja-2020/2020-09-21-ministarstvo-preporuka-produzetak-godine.pdf>), што је, могуће, додатно утицало на пролонгирање израде завршних радова студената ДАС. Најзад, важно је рећи и то да је област музичке теорије према најновијој Међународној стандардној класификацији образовања (ISCED-F 2013) у потпуности заступљена у пољу уметности, што, уз наведене околности, отвара питање изједначавања критеријума за избор у звања наставника који делају у недвосмислено научној области и оних који су везани за поље уметности.

Из свих наведених разлога молим Комисију за писање извештаја, Комисију за испуњеност минималних услова и Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке, као и Сенат Универзитета у Нишу да сагледа реалне разлоге за изостанак тражених референци, те да испуњеност услова сагледа кроз чланства у комисији за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама (овде напомињемо и то да студијским програмом кандидату није омогућено менторство).

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети на Факултету уметности у Нишу (Одлука број 8/18-01-005/19-009 од 28.06.2019. године)
- Члан Комисије за оцену приступног предавања кандидата др Марка С. Миленковића (Прилог: Извештај о одржаном приступном предавању одржаном 30.08.2019. године)
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника (Одлука број: 2155/5 од 23.10.2018. године)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

- Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2017. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*, (друго допуњено издање). Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-42-7, COBISS 248012812

(Помоћни уџбеник *Приручник за анализу једноставних облика – барок и класицизам* одобрен је за штампу Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 471/5 од 14.03.2017. године)

- Здравих Михаиловић Данијела. 2019. *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-64-9, COBISS.SR-ID - 282037004 M41 (9)

(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр. 401-01-167/2019-03 од 4. априла 2019. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 2350/11 од 24. 12. 2019. године одобрена је за штампање)

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ (elektronsko izdanje). ISBN 978-86-85239-72-4, COBISS.SR-ID - 22313737 M41 (9)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

(Монографија је одобрена за објављивање Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 2350/13 од 24. 12. 2019. године)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Muzikani praktika e Rromengi ano Niš po šird e 21. šeliberšipnasko* (preveo Bajram Haliti). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-79-3, COBISS.SR-ID - 28260873 M67 (5)

(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр. 401-01-304/2020-

03 од 5. јуна 2020. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 1623/4 од 24. 12. 2020. године одобрена је за штампање)

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања“. *Artefact* 6 (1): 33–48.

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

- Zdravić Mihailović, Danijela i Marko Milenković. 2021. „Prilog proučavanju reprize u sonatnom obliku – prvi stavovi gudačkih kvarteta V. A. Mocarta“. *Muzika – časopis za muzičku umetnost*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu (rad odobren za štampu) ISSN: 1512-5297 (Print), ISSN: 2490-2489 (Online) M23 (4) (Prilog: Potvrda urednika Časopisa od 24.03.2021. god.)

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Aesthetic Education and Aesthetic experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online?“. *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20(1): 87–96. <https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC 371.3::781]:004.738.5 (:: ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online) M52 (1,5) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462>

- Здравич-Михайлович, Даниела. 2019. „Феномен судьбы музыкального произведения: один век 'Марша на Дрину'“. Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. – Т. 5, № 4, 2019, 51–61. УДК 78.03 DOI: 10.18413/2408-932X-2019-5-4-0-5 M51 (3) <http://rrhumanities.ru/journal/issue/4-22-2019/>

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Treatment of Recapitulation of the First Movements in the Sonata Form of Beethoven's Sting Quartets Op. 18“. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 6 (2): 105–115. <https://doi.org/10.22190/FUVAM2002105Z> UDC 781.5.082.2:787.1/.4 L. van Beethoven Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 M54 (0,2) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/7041>

- Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Естетско васпитање и стручно музичко образовање – прилог проучавању компетенција ученика“. *Наслеђе*, XVII (47): 315–328. 37.015.31:78 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068 M24 (4) <https://drive.google.com/file/d/1ArWM0UClodQwriczHGaQ6hWxC2ZqYEhO/view>

- Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Савремена ромска музичка пракса у Нишу“. У *Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 781.7(=214.58)(497.11 Niš) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017 M14 (5) <https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpfUIRgQr06wl2qsb0ccEmrPL/view>

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians“. *Facta Universitatis: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4 (1): 57–66. <https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z> UDC 371.3::78; 37.036:78.01 ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online) M54 (0,2) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUteachLearnTeachEd/article/view/6291>

- Jovančević, Ana, Milićević, Nebojša, Zdravić Mihailović, Danijela. 2019. „Differences in Music Preferences Between Musicians and Non-Musicians”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 5 (1): 31–39. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J> UDC 78.08:782/785 Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 M54 (0,2)
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5195>

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

- 1) Zdravić Mihailović Danijela. 2016. „Музичка синтакса у менијетима Франца Јозефа Хајдна”. На скупу: *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, Ниш, 7-8. октобар 2016. год. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)
- 2) Zdravić Mihailović Danijela. 2017. „Музичка синтакса у менијетима Франца Јозефа Хајдна”. *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, зборник радова са Четвртог националног научног скупа са међународним учешћем. Наташа Нагорни Петров (ур.), 161-172. Ниш: Факултет уметности у Нишу. УДК 781.5.085.1 Ј. Хајдн, ISBN 978-86-85239-50-2 COBISS.SR-ID - 246594828 M45 (1,5) (Прилог: сертификат о учешћу)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>
- 3) Здравих Михаиловић, Данијела: „Категорије 'лепог' и 'ружног' у музичком образовању”. На скупу: *Традиционална естетска култура 11: лепо и ружно*. Ниш, 18. новембар 2016. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу и Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)
- 4) Jovančević Ana, Milićević Nebojša i Zdravić Mihailović Danijela. 2018. „General tendency to experience positive emotions and musical preferences”. 14th International Conference DAYS OF APPLIED PSYCHOLOGY, September 28th-29th 2018, ABSTRACT BOOK, Gordana Đigić, PhD, Professor, (ed.), pp. 52–53. Ниш: Faculty of Philosophy. ISBN - 978-86-7379-482-2, COBISS.SR-ID - 268078348 M34 (0,5) (Прилог: сертификат о учешћу)
<http://www.psihologijanis.rs/dpp/arhiva/DPP2018n.pdf>
- 5) Zdravić Mihailović, Danijela. 2018. „Estetsko vaspitanje i stručno muzičko obrazovanje – prilog proučavanju kompetencija učenika”. 11. међународни симпозиј „Музика у друштву”, зборник сажећа, Fatima Hadžić i Amila Ramović (ured.), 120–121. Сарајево: Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине и Музичка академија у Сарајеву. M34 (0,5) (Прилог: сертификат о учешћу)
https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih_booklet_2018_final_for_web_pa
- 6) Здравих Михаиловић Д., Данијела и Марко С. Миленковић. 2018. „Духовност у савременој музичкој пракси: Бојана и Никола Пековић”. *Византијско-словенска читенија I*, зборник са научног скупа. Драгиша Бојовић (ур.), 413–420. Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, Међународни центар за православне студије и Центар за црквене студије. УДК 78.071 Пековић Б.78.071 Пековић Н.783:271.222(497.11) ISBN - 978-86-7181-105-7, COBISS.SR-ID - 261136396 M45 (1,5) (Прилог: рад из зборника)

- 7) Јованчевић, Ана, Милићевић, Небојша и Здравих Михаиловић Данијела. 2018. „Преференције музичких жанрова код музичара и немузичара“. У *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, knjiga apstrakata sa šestog nacionalnog naučnog skupa. Marko Milenković (ur.), 34–35. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu. УДК [78.03 : (78.07 + 78.073)] : 159.932 ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID 268084236 37.036(048) 78.01(048) M64 (0,5) (Прилог: сертификат о учешћу)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2018.pdf>
- 8) Здравих Михаиловић, Данијела: „Од читања до ишчитавања – пут од нотног записа до интерпретације музичког дела“. На скупу: *Традиционална естетска култура 13: слика и писмо*. Ниш, 9. новембар 2018. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Здравих Михаиловић, Данијела. 2006. „Видови динамизације репризе у сонатном облику класичара“. *Наслеђе* 4: 131–137.

цитиран у:

1. Grujić, Gordana. 2016. „Očuvanje hrvatske glazbene baštine: sonatni oblik u okviru žanra klavirske sonate (V. Rosenberg-Ružić)“ u: Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti "Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja", Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 233–242.

na str. 235

https://bib.irb.hr/datoteka/862903.1.Meunarodni_znanstveni_i_umjetniki_simpozij_Zbornik_radova.pdf

2. Grujić, Gordana. 2012. „Музичка синтакса у *Uvertiri 1812* Петра Илјича Čajkovskog уз осврт на конструкцију музичких реченица“. *Muzika: časopis za muzičku kulturu* XVI 1-2 (19/40), 27–38. DOI 78.072.083 ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN: 2490-2489 (Online)

na str. 38

(priložen rad u štampanom obliku)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2007. „Status reprize u sonatnom obliku“. U: Živković M. i dr. (ur.). Zbornik katedre za muzičku teoriju. *Muzička teorija i analiza 4*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i IP „Signature“, 59–73.

цитиран у:

3. Kovačević, Darko. 2016. Kontrastna analiza žanra u tekstovima o klasičnoj muzici na engleskom i srpskom jeziku (doktorska disertacija). Novi Sad: Filozofski fakultet.

na str. 21, 191, 317

[https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=\(BISIS\)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr](https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=(BISIS)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2010. „Тумаčenje периода у литератури српских, руских, бугарских и македонских аутора (Peričić, Mihajlović, Popović, Zatkalik, Mazelj, Stojanov, Bužarovski)“, U Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik (ur.) *Muzička teorija i analiza – Radovi sa sedmog godišnjeg skupa Muzička teorija i analiza*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Signature, 264–270. ISBN 978-86-6051-062-6 COBISS.SR-ID 180853772

цитиран у:

4.Grujić, Gordana. 2015. „Музичка синтакса: граничне структуре између реченице и фрагментарности у клавирским тријима раног романтизма“, u Danijela Stojanović i Danijela Zdravić Mihailović (ur.), zbornik radova *BARTF 2014 - Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*, Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 219–227. ISBN 978-86-85239-30-4 COBISS.SR-ID 217979916 UDK 785.01"18":786.2

<file:///C:/Users/KORISNIK/Desktop/DACA/CASOPISI%20i%20ZBORNICI/BARTF/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

na str. 220

5.Grujić, Gordana. 2014. „Konstrukcija rečenice u klavirskim trijima Luisa Špora“ u dr Sonja

Marinković, dr Sanda Dodik, dr Ana Petrov (ur.), Međunarodni naučni skup *Dani Vlade S. Miloševića, Tradicija kao inspiracija*, zbornik radova, Banja Luka, Akademija umjetnosti i Muzikološko društvo BiH, str. 875–886. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528

na str. 875

6.Sabo, Anica. 2020. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – metodološka pitanja*. Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti. ISBN 978-86-81340-19-6

na str. 57

7.Sabo, Anica. 2012. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize* (doktorska disertacija). Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

<https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/1608>

na str. 42, 252

Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здравих Михаиловић, Данијела. 2013. „Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању“, у: *Холистички приступи у васпитању*, први научно-стручни скуп са међународним учешћем, Данијела Видановић (ур.), Пирот, Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 26–37. ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

цитиран у:

8. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisavljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature“, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

UDC [373.54:78] :37.014.3

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273>

str. 68

9. Нагорни Петров, В. Наташа. 2016. *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (докторска дисертација). Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.

<https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7075/Disertacija6425.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

na str. 35

Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике“ у: др Соња Маринковић, др Санда Додик и др Ана Петров (ур.), Међународни научни скуп *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић композитор, етномузиколог и педагог*, зборник радова. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, 642–651. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.SR-ID - 524195479

цитиран у:

10. Zdravković, Vesna i Đorđević, Ivana. 2020. „Nurturing Choir Singing Among Preschool Children“, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 73–81. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 UDC 78.087.681:[784.9+37.036-053.4] <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001073Z>

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6621>

na str. 80

Stojanović, Danijela i Zdravić Mihailović, Danijela. 2014. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi“, u: Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (ur.), zbornik radova sa Prvog nacionalnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2013, *Umetnost i kultura danas*, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 155–165.

UDK 371.3+[373.5:78]

ISBN 978-86-85239-15-13

COBISS.SR-ID 210036748

цитиран у:

11. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisavljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature“, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

UDC [373.54:78] :37.014.3

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273>

na str. 67

12. Нагорни Петров, В. Наташа. 2016. *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (докторска дисертација). Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.

<https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7075/Disertacija6425.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
на стр. 58

Здравић Михаиловић, Данијела и Стојановић, Данијела. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању – темељ будућег професионалног развоја музичара“, *Treći nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2015: Kriza u umetnosti; umetnost u krizi*. Nataša Nagorni Petrov (ur.), Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, 111–124.

УДК 78+371.3

ISBN 978-86-85239-41-0

COBISS.SR-ID 226299404

цитиран у:

13. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisavljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature“, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

UDC [373.54:78] :37.014.3

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273>

на стр. 68

14. Jovančević, Ana, Milićević, Nebojša i Zdravić Mihailović, Danijela. 2019. „Differences in music preferences between musicians and non-musicians“, *Facta Universitatis – Series Visual Arts and Music*, 5 (1): 31–39. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 <https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J>
UDC 78.08:782/785

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5195>

цитиран у:

15. Nikolić, Igor i Kodela, Slobodan. 2020. „Integral Aspects of Harmonic Hearing in the Process of Sight-Singing“, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 49–60. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001049N>

UDC 784.9+781.4/.6

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6312>

на стр. 51

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-64-9, COBISS.SR-ID - 282037004

цитиран у:

16. Todorović, Dragan. 2020. „Niška romska muzika na početku novog milenijuma Danijela Zdravić Mihailović, Muzička praksa Roma u Nišu na početku 21. veka, Univerzitet u Nišu – Fakultet umetnosti, Niš, 2019, str. 90“, *Sociologija – Journal for Sociology, Social Psychology and Social Anthropology*, Vol. 62(4): 617–619.

http://www.sociologija.org/admin/published/2020_62/4/701.pdf

на стр. 617, 618, 619

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- 1) најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- 2) најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

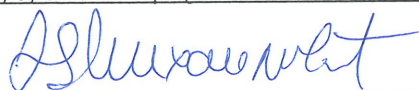
- Миленковић, Марко и **Данијела Здравић Михаиловић**. 2019. „Карактеристике музичког језика у 'Херувимској песми' Стевана Стојановића Мокрањца“. *Црквене студије* 16(2): 845–853. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије.

УДК 783.6.087.684:271.2

- Миленкович Марко, **Даниела Здравич Михайлович**. 2021. „Феномен каденции из Секстета К. 522 (Музыкална шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта“. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования* (у штампи, потврда уредника од 21.04.2021. год.) ISSN 2408-932X **M51 (3)**
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре“. У *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*. др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201 **M14 (5)**
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2019. „Видимо се у опери“. *Култура* 162: 378–384. УДК 78.071.1:929 Ерић З.(047.53) ISSN 0023-5164, **M51 (3)**
<http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=3725>
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2018. „Естетски доживљај музике у стручном музичком образовању“. У *Српски језик, књижевност и уметност, Књига III: МУЗИКА ЗНАКОВА/ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТ У КОМУНИКАТИВНОМ ДИСКУРСУ*, др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (ур.), 181–190. Крагујевац: ФИЛУМ. 78:111.852:37.046.14 371.3:78. ISBN - 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID - 270586380 **M14 (5)**
<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>
- Здравих Михаиловић, Данијела и Драган Тодоровић. 2018. „Између уметности и естраде – професионални музичари пред изазовима савременог друштва“. *Музика у култури Срба и Бугара. Музиката в културата на Срби и Българи* (зборник радова са научног скупа), др Маја Вукић (прир.), 157–170. Ниш: Филозофски факултет. УДК 78.071.2(497.11)“20“ ISBN - 978-86-7379-474-7 COBISS.SR-ID - 264006156 **M33 (1)**
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. „Приказ композиције ‘Молитва’ Светислава Божића“, *Црквене студије* 12: 635–643. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. ISSN 1820-2446 УДК 78.071.1 Божић Светислав 783:271.22(497.11) **M24 (4)**
<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/750/686>
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. „Особености композиционо-техничких решења репризе у сонатном облику класичара“. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог*, зборник радова, др Соња Маринковић, др Санда Додик (ур.), 421–436. Бања Лука: Академија умјетности, ISBN 978-99938-27-16-0 **M14 (5)**
- Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2014. „Између паралелног и контрастног периода – предлог типологије периода према одликама тематског плана“. *Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, 27: 205–214. Крагујевац: ФИЛУМ. ISSN 1820-1768 781.68 **M51 (3)**
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje27sajt.pdf
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике“. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог композитор и педагог*, зборник радова. Др Соња Маринковић, др Санда Додик и др Ана Петров (ур.), 642–651. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, ISBN 978-99938-27-13-9 **M14 (5)**
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хајднових Лондонских симфонија“. У *Српски језик, књижевност и уметност – Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*. Др Сања Пајић, мр Валерија Каначки (ур.), 197–207. Крагујевац: ФИЛУМ. 78.082.1:781.68 Haydn J, ISBN 978-86-85991-60-9 **M14 (5)**
<http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf>
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2013. „Естетско васпитање у контексту наставне праксе средње музичке школе“. У *Српски језик, књижевност и уметност: зборник радова са VI међународног*

научног скупа. Књига III: Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена, Валерија Каначки и Сања Пајић (ур.), 235–243. Крагујевац: ФИЛУМ. 37.036:78(075.3) ISBN 978-86-85991-52-3. **M14 (5)**
<https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5Wm82NFhfM0ZHZ3ByR0JyS05tRXBpNHVYT0c0/view>

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса