



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичкенауке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Редовни професор

Име и презиме:

Наташа Нагорни Петров

Датум рођења:

20.03.1962.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен:

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

Радно место:

ванредни професор

Датум расписивања конкурса:

21.10.2021.године

Начин (место) објављивања:

дневни лист „Народне новине“

Звање за које је расписан конкурс:

ванредни или редовни професор.

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. **Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна бласт:

Теоријски предмети

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу: НСВ број 8/21-01-001/17-003 од 27.03.2017.године

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум

утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности у Нишу број: 472/2-1-3 од 14.3.2017. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

3.1. Учешће у раду тела Универзитета:

1. Члан Одбора за уметности Научно-наставног већа Универзитета у Нишу (Одлука број 8/0-01-012/03-004 од 24.11.2003.године)

3.2. Учешће у раду тела Факултета:

1. Члан Изборног већа од 17. 06. 2003.године
2. Члан Наставно-уметничког већа (Одлука број 803/1-2 од 25.04.2013.године).
3. Члан Савета Факултета уметности у Нишу (Одлука број 770/2-2 од 27.04.2017.године; Одлука број 393/1 од 5.3.2019.године).
4. Члан Катедре за теоријске предмете од 17.06.2003.

3.3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

1. Сарадник на подпројекту *Музичко наслеђе и образовање у југоисточној Србији* Факултета уметности у Нишу (ФУ Ниш бр. 103/12, 24.01.2014) и Центра за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу (САНУ Ниш бр. 8/00-13-002/13-006, 15.01.2014); од 2017. године као пројекат Огранка САНУ у Нишу, број О-10-17, под називом *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса*, руководилац пројекта проф. др Драган Жунић, дописни члан САНУ Јелена Јовановић, Музиколошки институт у Београду

2. Главни и одговорни уредник часописа *Artefact* (Одлука број 1132/8-2 од 21.6.2018.године).

M29 (1,5)

3. Уређивачки одбор уметничко-научно-стручног часописа факултета уметности *Artefact*, члан (Одлука број 799/13 од 10.05.2016.године).

4. Редакцијски одбор часописа *Artefact* Факултета уметности у Нишу, члан (Одлука број 483/9-2 од 25.3.2016.године).

M55 (1)

5. Редакција монографије поводом 15 година постојања и рада факултета уметности у Нишу, члан (Одлука број 2184/7-2 од 29.11.2016.године).

6. Уредник Књиге апстраката БАРТФ 2015 *Уметност и култура данас: Криза у уметности - уметност у кризи* (Одлука број 540/8 од 03.04.2015.године).

ISBN 978-86-85239-26-7 COBISS.SR-ID 217968908

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/Knjiga-apstrakata-BARTF-2015.pdf>

7. Уредник Књиге апстраката БАРТФ 2016: *Уметност и култура данас: Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип*;

ISBN 978-86-85239-43-4 COBISS.SR-ID226302732

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/BARTF-2016-Knjiga-apstrakata.pdf>

8. Уредник Зборника радова националног научног скупа са међународним учећем (БАРТФ 2015) *Уметност и култура данас: Криза у уметности-уметност у кризи*.

ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404

M66 (1)

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

9. Уредник Зборника радова националног научног скупа са међународним учећем БАРТФ 2016, *Уметност и култура данас: Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип*. (Одлука број 799/16 од 10.05.2016.године).

ISBN 978-86-85239-47-2 COBISS.SR-ID 247619852

M66 (1)

<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

10. Члан жирија међународног такмичења КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ, Факултет уметности у Нишу, за дисциплину Музичка теорија

<http://constantinethegreat.artf.ni.ac.rs/home-grid-full/>

M106 (0,5)

11. Жири међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски“ у Битоли, у категоријама Теорија музике и Хармонија - члан (2019), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније.

M106 (0,5)

12. Жири међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски“, у Битоли, у категоријама Теорија музике и Хармонија - члан (2016), у организацији Удружења музичких

теоретичара Македоније.

M106 (0,5)

13. Жири међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски“ у Битоли, у категоријама Теорија музике и Хармонија - члан (2015), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније.

M106 (0,5)

14. Жири међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски“ у Битоли, у категоријама Теорија музике и Хармонија - члан (2014), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније.

M106 (0,5)

15. Награде студената на међународном такмичењу ученика и студената „Михаило Николовски“ у Битоли, у категорији Хармонија

1. Николија Богдановић, друга награда у категорији студената (2019).
2. Јоцић Стеван, прва награда у категорији студената (2016).
3. Јовановић Милица, прва награда у категорији студената (2014).
4. Богдановић Вања, прва награда у категорији студената (2014).

3.4. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

1. Ангажовање за извођење наставе на Електронском факултету Универзитета у Нишу за предмет Основи музичке културе 2006–2007 (Ауторски уговор број 03/05-011/06-028 од 29.11.2006.године).

2. Ангажовање за извођење наставе на Филолошко-уметничком факултету (ФИЛУМ) Универзитета у Крагујевцу – предмет Хармонија са хармонском анализом у периоду од 2005–2011.године, (први уговор број 01-15/12 од 17.10.2005.године; последњи уговор број 01-15/3 од 26.10.2011.године).

3.5. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

1. Стојановић, Данијела и Милошевић Ивана (2020). *Методика наставе контрапункта*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Студентски културни центар. (Одлука НУ већа број 548/8 од 28.5.2020.године).

ISBN 978-86-85239-73-1 (Факултет уметности у Нишу)
COBISS.SR-ID 21072393

2. Стојановић, Данијела (2020). *Фактори постигнућа у музичком образовању*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. Студентски културни центар. (Одлука НУН већа број 1141/8 од 14.6.2016.године).

ISBN 978-86-85239-71-7 (Факултет уметности у Нишу);
COBISS.SR-ID 20033289

3. (2020) Рецензент радова у монографији *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића: каталог биографске изложбе и библиографија радова* ауторке Весне Гагић

ISBN 978-86-85239-77-9
COBISS.SR-ID 26945289
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/Vesna-Gagic-Katalog-Secanje-na-P-Jovanovica-i-K-Babica.pdf>

4. (2020) Рецензент радова за Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2019, *Уметност и култура данас: метафора, перцепција и симболизам*.

ISBN 978-86-85239-76-2
http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2021/01/BARTF-Zbornik-2019_web_11.1..pdf

5. (2019) Рецензент радова за Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2018, *Уметност и култура данас: Образовање за уметност и изазови савремености*.

ISBN 978-86-85239-62-5
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

6. Рецензент радова за часопис *Црквене студије* број 16/1-2 из 2019.године (Потврда уредника проф. др Драгише Бојовића од 22.10.2021.године)

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/751/687> (страница 861)

7. (2018) Рецензент радова за Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2017, *Уметност и култура данас: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* (559/7 од 19.3.2018)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

8. (2017) Рецензент Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2016, *Уметност и култура данас: Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* (770/7 од 27.4.2017)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

9. (2016) Рецензент рукописа радова за Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2015, *Уметност и култура данас: Криза у уметности-уметност у кризи* (Одлука број 799/14 од 10.05.2016.године).

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

10. Данијела Илић (2014): *Хрестоматија 1 – из музичких облика*. Сокобања: Народна библиотека „Стеван Сремац“. ISMN 979-0-9014191-0-0 COBIS.SR-ID 204731148
11. Данијела Илић (2014): *Хрестоматија 2 – из музичких облика*. Сокобања: Народна библиотека „Стеван Сремац“. ISMN 979-0-9014191-1-7, COBIS.SR-ID 204731404
12. Илић, Данијела (2008). *Србска скоита в контекста на националните и европeјски музикални традиции*. Софија: Дими. ISBN 978-954-765-016-9
13. Mr Danijela Ilić (2002). *Sredstva izražavanja u muzici*, DIP Nota – Knjaževac, Viša muzička škola u Nišu. ISBN 86-357-0464-9 COBISS-ID 101437964

3.6. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом факултета и Универзитета:

1. Управник рефералног и истраживачког центра уметности на Балкану – *Balkan Art Forum* (Одлука број 2064/4 од 16.10.2018.године).
2. Шеф Катедре за теоријске предмете (Решење број 1888 од 1.10. 2018.године);
3. Шеф Катедре за теоријске предмете (Решење број 1679 од 1.10.2015.године);
1. Шеф Катедре за теоријске предмете (Решење број 761 од 18.4.2013.године).

3.7. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

1. Програмски одбор националног научног скупа са међународним учешћем БАРТФ 2021 – члан. (Одлука број 1/21-29/2 од 26.2.2021.године).
2. Програмски одбор националног научног скупа са међународним учешћем БАРТФ 2020 – члан. (Одлука број 50/3 од 20.1.2020.године).
3. Програмски одбор националног научног скупа са међународним учешћем БАРТФ 2019 – члан. (Одлука број 23/6 од 15.1.2019.године).
4. Програмски одбор националног научног скупа са међународним учешћем БАРТФ 2018 – члан. (Одлука број 139/5 од 26.1.2018.године).
5. Организациони одбор националног научног скупа са међународним учећшем БАРТФ 2017 – члан. (Одлука број 243/9 од 07.02.2017.године).
6. Председник организационог одбора националног научног скупа са међународним учећшем БАРТФ 2016. (Одлука број 799/12 од 10.05.2016.године).
7. Председник организационог одбора националног научног скупа са међународним учећшем БАРТФ 2015. (Одлука број 2341/10 од 01.12.2014.године).
8. Организациони одбор националног научног скупа са међународним учећшем, БАРТФ 2014 – члан. (Одлука број 1636/15 од 11.09.2014.године).

4.Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избор

4.1.Менторство у последњем изборном периоду:

1. Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језија Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп. 5 бр.1 и оп.102 бр.2* (Одлука бр. 346/11-8 од 26.02.2019. године, датум одбране: 31.10.2019. год.).
2. Стефана Спасић: *Елементи романтичарске хармоније у структури Гранде соната бр. 1, 2 и 3 Роберта Шумана* (Одлука број: 1132/9-17 од 21.6.2018. године, датум одбране: 10.06.2020. год.).
1. Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (Одлука број 346/11-7 од 26.02.2019. године, датум одбране: 21.07.2020. год.).
2. Мила Пужић: *Елементи романтичарског хармонског језика у сонатама за клавир и виолончело оп. 38 и оп.39 Јоханеса Брамса* (Одлука број 346/11-9 од 26.02.2019.године, датум одбране 21.07.2020.).
3. Јована Крстић: *Утицај Бетовеновог гудачког квартета оп. 130 на формирање првог гудачког квартета Александра Бородина* (Одлука број 346/11-10 од 26.02.2019.године, датум одбране 30.09.2021.год.).
4. Наташа Петровић: *Хармонски приказ каприча за клавир Феликса Менделсона, Франца Листа и Петра Илича Чајковског* (Одлука број 650/4-16 од 10.06.2020.године).
5. Николија Богдановић: *Хармонски језик Беджиха Сметане у симфонијским поемама Вишеград и Блањик* (Одлука бр.1572/5-16 од 30.11.2020.године).

6. Ана Ђорђевић: *Приказ елемената романтичарске хармоније на примеру одабраних клавирских квартета Феликса Менделсона, Јоханеса Брамса, Габријела Форера и Рихарда Штрауса* (Одлука бр.1572/5-17 од 30.11.2020.године).

7. Марко Миљковић: *Аналитички приступ клавирским квинтетима оп. 5 бр. 1 и оп. 81 бр. 2 Антоњина Дворжака* (Одлука бр.1572/5-18 од 30.11.2020.године).

4.2.Менторство у претходном изборном периоду:

1. Иван Јовановић, Хармонија са хармонаком анализом (ХХА), датум одбране 19.09.2003.
2. Ивана Бранковић, ХХА, датум одбране 09.06.2005.
3. Весна Младеновић, ХХА, датум одбране 06.07.2005.
4. Ирена Младеновић, ХХА, датум одбране 06.07.2005.
5. Слађана Младеновић, ХХА, датум одбране 20.02.2006.
6. Марија Младеновић, ХХА, датум одбране 08.05.2006.
7. Ненад Петровић, ХХА, датум одбране 12.07.2006.
8. Никола Тасић, ХХА, датум одбране 21.09.2006.
9. Пајић Марија, ХХА, датум одбране 21.09.2006.
- 10.Ивана Илић, ХХА, датум одбране 24.10.2006.
- 11.Ивана Милошевић, ХХА, датум одбране 04.12.2006.
- 12.Вања Златковић, ХХА, датум одбране 04.12.2006.
- 13.Јована Милојковић, ХХА, датум одбране 04.12.2006.
- 14.Владимир Станкулић, ХХА, датум одбране 04.06.2007.
- 15.Бранислав Тричковић, ХХА, датум одбране 29.06.2007.
- 16.Татјана Милићевић, ХХА, датум одбране 07.07.2008.
- 17.Владица Игњатовић, ХХА, датум одбране 11.05.2009.
- 18.Дејан Илијић, ХХА, датум одбране 22.12.2009.
- 19.Марија Вучетић, ХХА, датум одбране 01.02.2011.
- 20.Александра Ђукић, ХХА, датум одбране 31.03.2011.
- 21.Милуна Живић, ХХА, датум одбране 31.03.2011.
- 22.Маја Миленковић, ХХА, датум одбране 13.03.2014.
- 23.Бранко Бирманчевић, ХХА, датум одбране 29.09.2014.

Менторство у изради 10 дипломских радова на Филум-у у Крагујевцу из предмета Хармонија са хармонском анализом (ХХА). **Укупно 33 менторстава**

5.Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације:

- Обезбеђивање наведене референце (5) је знатно отежано за наставнике који припадају Ужој научној области – Теоријски предмети, у оквиру Већа за друштвено-хуманистиче науке. На матичном факултету (Факултет уметности Универзитета у Нишу) не постоје докторске студије. Факултет музичке уметности у Београду је пре две године покренуо докторске студије на студијском програму Музичка теорија, и мали број њихових студената још није достигао завршни ниво – ниво оцене и одбране докторских радова.

У жељи и намери да се укључим у рад на изради и одбрани завршних радова у оквиру ДАС, ступила сам у контакт са многим високошколским установама, тако да ускоро очекујем позитиван одговор и учешће у изради завршних докторских радова и/или оцени и одбрани истих. Очекујем позитивне одговоре још у време трајања конкурса, о чему ћу доставити релевантне доказе.

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету:

1. Комисија за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (Одлука број 1408 од 24.7.2019).

2. Комисија за оцену приступног предавања кандидата др Данијеле Илић. (Извештај о одржаном приступном предавању; Одлука број 8/21-01-001/19-013 од 14.1. 2019.године).

3. Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор наставника звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Теоријски предмети – члан. (Одлука: НСВ број 8/21-01-001/19-013 од 14.01.2019.године).

4. Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети – председник. (Одлука број 286/2 од 19.2.2018.године).

5. Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника у звање асистент за Ужу стручну област Теоријски предмети – председник. (Одлука број 2155/5 од 23.10.2018.године).

6. Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за наставника стручног предмета за ужу стручну област Теоријски предмети, Хармонија са хармонском анализом – председник. (Одлука НСВ бој 8/21-01-004/14-001 од 22.05.2014.године).

7. Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за наставника стручног предмета за ужу стручну област Теоријски предмети, Хармонија са хармонском анализом – председник. (Одлука НСВ бој 8/21-01-005/14-009 од 19.06.2014.године).

8. Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за наставника у звање доцент за ужу теоријско-уметничку област Анализа музичког дела – члан. (Одлука НСВ бој 8/21-01-004/09-004 од 16.7.2009.године).

9. Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима – једног сарадника у звање асистент за Ужу теоријско-уметничку област – Хармонија са хармонском анализом, члан. (Одлука број 412/2-3 од 09.05.2008.године).

7. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

1. **Нагорни Петров, Наташа** (2021). *Аналитички приступ уџбеничкој литератури из хармоније*.

Ниш: Факултет уметности.

ISBN 978-86-85239-84-7

COBISS.SR-ID 50196745

(Монографија под називом *Аналитички приступ уџбеничкој литератури из хармоније* одобрена је за штампу одлуком Наставно-уметничког већа бр. 1171/15 од 24.09.2021. године).

2. **Nagorni Petrov, Nataša** (2008). *Zbirka zadataka iz harmonije, Hromatika*. Niš: Puncta.

ISBN 978-86-7990-005-0

COBISS.SR-ID 147869452

3. **Нагорни Петров, Наташа** (2000). *Збирка задатака из Хармоније – Дијатоника*. Ниш: СКЦ и

Виша музичка школа у Нишу.

ISBN 86-7757-074-8

COBISS.SR-ID – 1024662484

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1. **Нагорни Петров, Наташа** (2020). Преглед уџбеника из хармонија за средње музичке школе ауторке Мирјане Живковић. У: Стојановић, Д. и Нагорни Петров, Н. (ур.): *Artefact*, број 1, година VI, 49–63. DOI 10.5937/artefact6-28613; УДК 781.4:373.5

ISSN 2406-3134 (Print); 2406-3150 (Online)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

2. **Nagorni Petrov, Nataša** (2015): Obeležavanje harmonskog toka u nastavi predmeta *Harmonija i Harmonija sa harmonskom analizom*, U: Kodela, S. i Dragodavac, S. *Artefact – Umetničko-naučno-stručni časopis Fakulteta umetnosti u Nišu*, 65-72. UDK 781.41::37.016

ISSN 2406-3134 = Artefact (Niš)

ISSN 2406-3150 (Online)

COBISS.SR-ID 216127756

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/upload/2018/07/Artefact-1.pdf>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или

- категорије M22, или

- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или

- са SSCI листе, или

- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чем радови могу бити из различитих категорија или листи

(навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

1. Ilić, Danijela, **Nagorni Petrov, Nataša** i Stojanović, Danijela (2018). Piano Concerts from the Most Prolific Period of Sergei Rachmaninoff, *KNOWLEDGE – International Journal*, Scientific papers, Humanites, Vol. 26, N^o 3, PhD Robert Dimitrovski (ed.). Skopje: Institute of Knowledge Management, Macedonia; Agia Triada, Greece, promoted in Agia Triada, Greece (September, 2018), 931-936.

ISSN 1857-923X (for e-version) ISSN 2545-4439 (for printed version)

<https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/547/1014>

<http://globalimpactfactor.com/knowledge-international-journal/>

Global Impact and Quality Factor 1.822 (2018)

M23 (4)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1. **Nagorni Petrov, Nataša** (2021). Place and concept of the school subject Harmony in secondary music education. *Теме*.

(Потврда уредника часописа, проф. др Сузана Ђукић да је рад позитивно рецензиран и прихваћен за публикавање у часопису *Теме* од 27.09.2021. године)

M24 (4)

2. Stojanović, Danijela & **Nagorni Petrov, Nataša** (2020). REFLECTION OF CHRIST'S MONOGRAM AND CRISTIANITY IN MUSIC, *ВЕСТНИК КемГУКИ* No.50. Кемерово: Кемеровский государтвенный институт культуры, 126-137. DOI:10.31773/2078-1768-2020-50-126-137
ISSN 2078-1768

Рад у оквиру пројекта Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

M51 (3)

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

3. **Nagorni Petrov, Nataša**, Stojanović, Danijela & Danijela Ilić (2020). THE ROLE AND PURPOSE OF THE THEORY COURSES IN THE ACADEMIC CURRICULA OF THE FACULTY OF ARTS IN NIS, *ВЕСТНИК КемГУКИ* No.50. Кемерово: Кемеровский государтвенный институт культуры, 230-237.

DOI:10.31773/2078-1768-2020-50-230-237 ISSN 2078-1768

Рад у оквиру пројекта Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

M51 (3)

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

4. Ilić, Danijela & **Nagorni Petrov, Nataša** (2018). Serbian dances from oeuvre of Josip Slavenski. *Research Result. Social Studies and Humanities*. – Т. 4, Vol. 3, Belgorod: Belgorod National Research University, 38-42.

DOI: 10.18413/2408-932X-2018-4-3-0-4; UDC 316.43, 614.2;

ISSN 2408-932X.

Електронски часопис укључен у научну базу РИНЦ (лиценца број 765-12/2014 од 8.12.2014. године).

<http://rrhumanities.ru/>

M51 (3)

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2018. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

10.1. Међународни научни скупови:

1. Стојановић Ђ., Данијела и Наташа В. **Нагорни Петров** (2018). Развој високошколског музичког образовања у Нишу. Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III, Музика знакова/Знакови у музици и Архитектура и простор/Уметност и простор*. У: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 199-208.

DOI: 78:278.096(497.11Ниш).

ISBN 978-86-80796-26-0 COBISS.SR-ID 270586380

Рад у оквиру пројекта Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

M14 (5)

2. Nagorni Petrov, Nataša., Stojanović, Danijela i Ilić, Danijela (2018). AN IMPACT OF THE THEORETICAL COURSES CURRICULA FOR ANALYTICAL APPROACH TO MUSICAL WORK, Сборник научных статей, Выпуск 5, МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ, У: И.Г.Умнова. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 109-114.

ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7

M33 (1)

3. Нагорни Петров, Наташа (2017). Место и улога наставног предмета хармонија у оквиру средњег музичког образовања на територији Републике У: Маринковић, С., Додик, С. и Панић Кашански, Д. (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 399-406.

ISBN 978-99938-27-25-2; (АУБЛ); COBISS.RD-ID7104792 (зборник);

M14 (5)

10.2. Домаћи научни скупови:

1. Stojanović, D. i **Nagorni Petrov, N.** (2019). Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba. U: Marko S. Milenković (Ur.). Zbornik radova sa VI nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2018. *Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnosti i izazovi savremenosti*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, SANU i Ogranak SANU u Nišu, 75-81.

Рад у оквиру пројекта Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

ISBN 978-86-85239-61-8 (Print)

ISBN 978-86-85239-62-5 (Online)

COBISS.SR-ID 279736332 (Zbornik)

COBISS.SR-ID 21116937 (rad)

M44 (3)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

2. **Nagorni Petrov, N.** i Stojanović, D. (2018). Analitički prikaz Konstantinove fuge Dragana Tomića. U: Zdravić Mihailović, D. (Ur.). Zbornik radova sa V nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2017. *Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo o obrazovanje ukusa*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu. UDK 781.42.083.2

Рад у оквиру пројекта Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу, 297-306.

ISBN 978-86-85239-48-9 (Print)

ISBN 978-86-85239-53-3 (Online)

COBISS.SR-ID 268082188 (Zbornik)

COBISS.SR-ID 12918025 (rad).

M44 (3)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

3. **Nagorni Petrov, N.** (2017). Igra i poigravanje harmonskim sredstvima u Bahovim sarabandama kao didaktički model u nastavi harmonije, U: Nagorni Petrov, N. (Ur.). IV nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem – *Umetnost i kultra danas – Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip (BARTF 2016)*. Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 181-189. UDK 781.4.083+371.214.41

ISBN 978-86-85239-47-2

COBISS.SR-ID 247619852

M44 (3)

<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

11. Цитираност од 10 хетероцитата:

А) Нагорни Петров, Наташа и Стојановић, Данијела. (2013). Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на Факултету музичке уметности. Зборник радова са научног скупа *Холистички приступи у васпитању У: Данијела Видановић (Ур.)*. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 38-46.

ISBN 978-86-83729-18-0

COBISS.SR-ID 21227017 (рад)

Цитиран у:

1. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 69, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

2. Стојановић, Данијела (2020). *Фактори постигнућа у музичком образовању*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. Студентски културни центар.

ISBN 978-86-85239-71-7 (Факултет уметности у Нишу)

COBISS.SR-ID 20033289

(на страни 73)

Б) Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здравих Михаиловић, Данијела. (2013). Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању. Зборник радова са научног скупа *Холистички приступи у васпитању У: Данијела Видановић (Ур.)*. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 26-37.

ISBN 978-86-83729-18-0

COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

Цитиран у:

3.Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 87, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

4.Marković, Marija; Mamutović, Anastasija i Stanislavljević Petrović, Zorica. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No 1, (pp. 61-71)

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

5.Osmanović, Jelena i Simonović, Nikola. (2019). Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja. *Godišnjak za pedagogiju*, IV, broj 2. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770

COBISS.SR-ID 174017804

(на страни 50)

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

6.Стојановић, Данијела (2020). *Фактори постигнућа у музичком образовању*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. Студентски културни центар.

ISBN 978-86-85239-71-7 (Факултет уметности у Нишу)

COBISS.SR-ID 20033289

(на страни 12, 66, 67, 79, 108, 144, 147)

В) Нагорни Петров, Наташа (2016). *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (докторска дисертација). Ниш: Филозофски факултет.

<https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7075/Disertacija6425.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Цитиран у:

7.Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

8.Рыбалко, Елена Александровна. (2018). Начальная музыкальная школа как звено системы дополнительного художественного образования в Сербии. *The Emmissia Offline Letters*; Электронное научное издание (педагогические и психологические науки). Санкт Петербург.

<http://www.emissia.org/offline/2018/2565.htm>

(на страни 3)

9.Здравих Михаиловић Данијела (2020). Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања. *Artefact* 6 (1): 33–48.

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

(на страни 37)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

Г) Нагорни Петров, Наташа (2017). Место и улога наставног предмета хармонија у оквиру средњег музичког образовања на територији Републике Србије. *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, тематски зборник са научног скупас из 2016. године. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, 399–406.

ISBN 978-99938-27-25-2; (АУБЛ); COBISS.RD-ID7104792 (зборник);

Цитиран у:

10.Стојановић, Данијела и Милошевић Ивана. (2020). *Методика наставе контрапункта*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Студентски културни центар.

ISBN 978-86-85239-73-1 (Факултет уметности у Нишу)

COBISS.SR-ID 21072393

(на страни 14)

Д) Стојановић, Данијела и **Nagorni Petrov, Nataša (2019). Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba, Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2018: Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnosti i izazovi savremenosti*, U: M. Milenković (ur). Niš. Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu, 75–81.**

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5
COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад)

Цитиран у:

11.Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 104, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

12.Marković, Marija; Mamutović, Anastasija i Stanislavljević Petrović, Zorica. (2020). Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools - analysis of relevant literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No. 1, (pp. 61-71)

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

13.Стојановић, Данијела и Милошевић Ивана (2020). *Методика наставе контрапункта*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Студентски културни центар.

ISBN 978-86-85239-73-1 (Факултет уметности у Нишу)

COBISS.SR-ID 21072393

(на страни 1)

14.Здравих Михаиловић, Данијела (2020). Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања. *Artefact* 6 (1): 33–48.

DOI 10.5937/artefact6-29227; УДК: 78:37.013+78:159.9

ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

(на страни 37)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

Ђ) **Nagorni Petrov, Nataša, Стојановић, Данијела и Данијела Илић (2020). The role and purpose of the theory courses in the Academic curricula of the faculty of arts in Nis. *ВЕСТНИК КемГУКИ* No.50. Кемерово: Кемеровский государтвенный институт культуры, 230-237.**

ISSN 2078-1768 DOI:10.31773/2078-1768-2020-50-230-237

Цитиран у:

15.Стојановић, Данијела (2020). *Фактори постигнућа у музичком образовању*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. Студентски културни центар.

ISBN 978-86-85239-71-7 (Факултет уметности у Нишу);

COBISS.SR-ID 20033289.

(на страни 71, 74, 80, 144)

Е. **Нагорни Петров, Наташа (2014). *Лабудова песма* Франца Шуберта. У: Данијела Стојановић и Данијела Здравих Михаиловић (Ур.) Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2014. Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације*. Ниш: Факултет уметности у Нишу, 247-258.**

ISBN 978-86-85239-30-4 (Print)

ISBN 978-86-85239-25-0 (Online)

COBISS.SR-ID 217979916 (зборник)

Цитиран у:

16.Kovačević, Darko (2016). Kontrastivna analiza žanra u tekstovima o klasičnoj muzici *na engleskom i srpskom jeziku* (doktorska disertacija). Novi Sad: Filozofski fakultet.

(на страни 238)

[https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=\(BISIS\)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&licenseAccepted=true](https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=(BISIS)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&licenseAccepted=true)

12. Услови за ментора (примењиваће се почев од 01.10.2018. године) - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

***M14 – 5 бодова**

1. Стојановић Ђ., Данијела и **Наташа В. Нагорни Петров** (2018). Развој високошколског музичког образовања у Нишу. Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III, Музика знакова/Знакови у музици и Архитектура и простор/Уметност и простор*. У: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 199-208. DOI: 78:278.096(497.11Ниш). ISBN 978-86-80796-26-0 COBISS.SR-ID 270586380
Рад у оквиру пројекта Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.
<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwqcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>
2. **Нагорни Петров, Наташа** (2017). Место и улога наставног предмета хармонија у оквиру средњег музичког образовања на територији Републике У: Маринковић, С., Додик, С. и Панић Кашански, Д. (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 399-406. ISBN 978-99938-27-25-2; (АУБЛ); COBISS.RD-ID7104792 (зборник);
3. **Нагорни Петров, Наташа** (2016). Разноврсност каденцирајућих процеса у структури одабраних протестантских корала Ј. С. Баха, У: Маринковић, С., Додик, С. и Панић Кашански, Д. (Ур.). Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 426-434. ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 5819928.
4. **Нагорни Петров, N.** (2016). Rapsodija za klavir op.79 Johanesa Bramsa, У: Пајић, С. и Каначки, В. (Ур). X међународни научи скуп *Српски језик, књижевност, уметност, књига III: Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик*. Крагујевац: Филум, 255-261. ISBN 978-86-85991-96-7 COBISS.SR-ID 226868492
5. **Нагорни Петров, Наташа** (2015). Терца као основни градивни материјал у структури прелудијума *Девојка са ланеном косом* Клода Дебисија, У: Маринковић, С. и Додик, С. (Ур.). Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*. Тематски зборник са научног скупа 2014. године, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 491-497. ISBN 978-99938-27-16-0 COBISS.RS-ID 4960536
6. **Нагорни Петров, Наташа** (2015). Присуство целострепене лествице у грађи прелудијума *Једра* Клода Дебисија. У: Пајић, С. и Каначки, В. (Ур). IX међународни научи скуп *Српски језик, књижевност, уметност, књига III: Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*. Крагујевац: Филум, 293-298. УДК 781.22 ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316.
7. **Нагорни Петров, Наташа** (2014). Циклус соло-песама Франца Шуберта – *Лепа млиналица*, Зимско путовање, *Лабудова песма* – спој текста, тона, раноромантичарских хармонских новина и креативног духа. У: Пајић, С. и Каначки, В. (Ур). VIII међународни научи скуп *Српски језик, књижевност, уметност, књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*. Крагујевац: Филум, 271-276. ISBN 978-86-85991-60-0 COBISS.SR-ID 210706188
8. **Нагорни Петров, Наташа** (2013). *Лепа млиналица* – један поглед на хармонску структуру соло-песама Франца Шуберта, У: Маринковић, С. и Додик, С. (Ур). Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 362-379. ISBN 978-99938-27-12-2 COBISS.BH-ID 3632664
9. **Нагорни Петров, Наташа** (2008). Присуство фолклорних елемената у грађи концерта за клавир и оркестар А. Дворжака. У: Големовић, Д. (Ур.). Међународни научни скуп *Дани Владе Милошевића*, Бања Лука 2008, Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске, 385-391. ISBN 978-99938-27-07-8 (АУБЛ) COBISS.BH-ID 657688
10. **Нагорни Петров, Наташа** (2007). Улога и значај клавирске деониче у грађи соло – песама Франца Шуберта, У: Големовић, Д. (Ур.). Међународни научни скуп *Дани Владе Милошевића*, Бања Лука 2007. Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске, 269-276. ISBN 978-99938-27-03-0 (АУБЛ) COBISS.BH-ID 323096.

Укупно 50 бодова

***М23 - 4 бода**

1. Ilić, Danijela, **Nagorni Petrov, Nataša** i Stojanović, Danijela (2018). Piano Concerts from the Most Prolific Period of Sergei Rachmaninoff, *KNOWLEDGE – International Journal*, Scientific papers, Humanites, Vol. 26, N^o 3. PhD Robert Dimitrovski (ed.). Skopje: Institute of Knowledge Management, Macedonia; Agia Triada, Greece, promoted in Agia Triada, Greece (September, 2018), 931-936.
ISSN 1857-923X (for e-version) ISSN 2545-4439 (for printed version)
<https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/547/1014>
<http://globalimpactfactor.com/knowledge-international-journal/>
Global Impact and Quality Factor 1.822 (2018)

Укупно 4 бода

***М24 - 4 бода**

1. **Nagorni Petrov, Nataša** (2021). Place and concept of the school subject Harmony in secondary music education. *Теме*.
(Потврда уредника часописа проф. др Сузана Ђукић да је рад позитивно рецензиран и прихваћен за публикување у часопису *Теме* од 27.09.2021. године).

Укупно 4 бода

***М33 – 1 бод**

1. **Nagorni Petrov, Nataša**; Stojanović, Danijela i Ilić, Danijela (2018). AN IMPACT OF THE THEORETICAL COURSES CURRICULA FOR ANALYTICAL APPROACH TO MUSICAL WORK, Сборник научних статей, Выпуск 5, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, У: И.Г.Умнова. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 109-114.
ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7
https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

2. **Нагорни Петров, Наташа** (2012). Протестантският хорал на Й. С. Бах – едно виждане на характерно хармонично събитие, Съюз на учените в България, *Дни на науката '2012*, Велико Търново, 226–233. ISSN 1314-2283
ISSN 1314-2283

Укупно 2 бода

***М34 – 0,5 бодова**

1. **Нагорни Петров, Наташа** (2016). Место и улога наставног предмета Хармонија у оквиру средњег музичког образовања на територији Републике Србије. *Владо С. Милошевић - етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Књига апстраката (63), Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци; Академија умјетности Бања Лука – Република Српска.
ISBN 978-99938-27-20-7 COBISS.RS-ID 5796888

М34 (0,5)

2. **Нагорни Петров, Наташа** (2015). Разноврсност каденцирајућих процеса у структури одабраних протестантских корала Ј. С. Баха. *Владо С. Милошевић - етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Књига апстраката (80–81), Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци; Академија умјетности Бања Лука – Република Српска.
ISBN 978-99938-27-17-7 COBISS.RS-ID 4964632

М34 (0,5)

3. **Нагорни Петров, Наташа** (2014). Терца као основни градивни материјал у структури прелудијума *Девојка са ланеном косом* Клода Дебисија. *Владо С. Милошевић - етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Књига апстраката (60–61), Бања Лука: Академија умјетности; Академија наука и умјетности; Музиколошко друштво Републике Српске.
ISBN 978-99938-27-15 COBISS.RS-ID 4198168

М34 (0,5)

4. **Нагорни Петров, Наташа** (2013). Активност домаћих аутора у стварању уџбеника предмета Хармонија у другој половини XX века. *Владо С. Милошевић - етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Књига апстраката (38–39), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци; Академија наука и умјетности Републике Српске; Музиколошко друштво Републике Српске.
ISBN 978-99938-27-11-5 COBISS.BH-ID 3630872

М34 (0,5)

Укупно 2 бода

***M51 – 3 бода**

1. Stojanović, Danijela & **Nagorni Petrov, Nataša** (2020). REFLECTION OF CHRIST'S MONOGRAM AND CRISTIANITY IN MUSIC, *ВЕСТНИК КемГУКИ* No.50. Кемерово: Кемеровский государтвенный институт культуры, 126-137.

DOI:10.31773/2078-1768-2020-50-126-137 ISSN 2078-1768

Рад у оквиру пројекта Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

2. **Nagorni Petrov, Nataša**, Stojanović, Danijela & Danijela Ilić (2020). THE ROLE AND PURPOSE OF THE THEORY COURSES IN THE ACADEMIC CURRICULA OF THE FACULTY OF ARTS IN NIS, *ВЕСТНИК КемГУКИ* No.50. Кемерово: Кемеровский государтвенный институт культуры, 230-237.

DOI:10.31773/2078-1768-2020-50-230-237 ISSN 2078-1768

Рад у оквиру пројекта Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

3. Ilić, Danijela & **Nagorni Petrov, Nataša** (2018). Serbian dancesa from oeuvre of Josip Slavenski, *Research Result. Social Studies and Humanities*. – Т. 4, Vol. 3, Belgorod: Belgorod National Research University, 38-42. DOI: 10.18413/2408-932X-2018-4-3-0-4;

UDC 316.43, 614.2; ISSN 2408-932X.

Електронски часопис укључен у научну базу РИНЦ (лиценца број 765-12/2014 од 8.12.2014. године).

<http://rrhumanities.ru/>

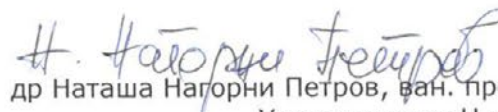
4. Ilić, D., **Nagorni Petrov, N.** (2017). Produžavajući tematizam otvorenog tipa u kontekstu muzičke memorije, *Knowledge, international journal*, Scientific Papers, Vol. 19.3, *Literature, Music and Arts*, PhD Robert Dimitrovski (ed.), Institute of Knowledge Management – Skopje, Macedonia; Agia Triada, Greece, promoted in Agia Triada, Greece (29. 9 – 1. 10. 2017), 1213–1216.

УДК 37; ISSN 2545–4439; ISSN 1857–923X for e-version

<http://globalimpactfactor.com/knowledge-international-journal/>

Global Impact and Quality Factor 1.322 (2016)

Укупно 12 бодова


др Наташа Нагорни Петров, ван. проф.
Универзитет у Нишу,
Факултет уметности,
Департман за музичку уметност