

Примљено:	26. 09. 2022	
Орг. јед.	Број	Прилог
	8/21-08-001	22-02



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Иван Новаковић

Датум рођења
15. 08. 1976. године, Ниш

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
наставник (ванредни професор) за Ужу уметничку област– Клавир

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
23. 03. 2022. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен на порталу „Послови“, националне службе за запошљавање, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
Ванредни или редовни професор

Ужа уметничка област
Клавир

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника **НСВ број 8/21-01-005/17-004 од 08.09.2017. године**

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Мр Иван Новаковић приступио је Изборном концерту 07.06.2022. године у Концертно - изложбеном простору Факултета уметности у Нишу са почетком у 13 сати.

На изборном концерту презентовао је следећи програм:

- К. Дебиси – Прелиди, II свеска (*Brouillards, Feuilles mortes, La Puerta del Vino, „Les Fées sont d'exquises danseuses”, Bruyères, General Lavine – eccentric, La terrasse des audiences du clair de lune, Ondine, Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C., Canope, Les tierces alternées,, Feux d'Artifice*);

- А. Скрјабин – Клавирска поема *Vers la flame*, оп. 7

На изборном концерту мр Иван Новаковић показао је висок професионални ниво изводећи изузетно захтевна дела из клавирске литературе. Извођење пијанисте мр Ивана Новаковића одликовао је складан спој интелекта и емоција, а дела Дебисија и Скрјабина интерпретирао је технички супериорно, тонски разноврсно и стилски убедљиво. Због свега наведеног Комисија даје позитивну оцену изборног концерта мр Ивана Новаковића.

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена о резултатима педагошког рада др ум. Ивана Новаковића број 1256/2-3 од 06.09.2022. године Изборног већа Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

Припрема студената за јавне наступе, концерте класа, аудиције и концерте

2. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета

- Члан НУ већа Факултета уметности у Нишу од 01. 10. 2012. године до 01. 10. 2015. године; од 01. 10. 2015. године до 01. 10. 2018. године и од 2021. године до данас (Одлука бр: 1171/1 од 24. 09. 2021).
 - Председник Комисије за студентска питања ФУ у Нишу од 08. 10. 2021. године (Одлука бр: 1348/11 од 08. 10. 2021).
 - Председник Комисије за вредновање ваннаставних активности студената ФУ у Нишу од 28. 10. 2021. године (Одлука бр: 1544 од 28. 10. 2021).
- **Учешће у раду Комисија за писање извештаја по конкурсима за избор и звања наставника односно сарадника на високошколским установама**
- Члан Комисије за писање извештаја извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 31/21 од 18. 01. 2022. године).
 - Члан Комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање самостални уметнички сарадник за област музичка уметност Факултета уметности Универзитета у Приштини (Одлука бр: 1614/17 од 17. 11. 2021. године). Члан Комисије за оцену аудиције за избор једног сарадника у звање самостални уметнички сарадник за област музичка уметност Факултета уметности Универзитета у Приштини (Одлука бр: 1615/17 од 17. 11. 2021. године).
 - Члан Комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање уметнички сарадник за област музичка уметност Факултета уметности Универзитета у Приштини (Одлука бр: 499/19 од 19. 15. 2021. године).
 - Члан Комисије за писање извештаја извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука

бр: 829/6 од 06. 07. 2021. године).

- Председник Комисије за писање извештаја извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 527/4 од 26. 04. 2021. године).
- Члан Комисије за писање извештаја извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 2639/7 од 18. 12. 2018. године).
- Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за избор у звање и наредно место наставник вештина за област музичке уметности, ужа област Клавирски практикум Академије уметности у Новом Саду (Одлука бр: 02-1/223 од 11. 04. 2018).
- Члан Комисије за писање извештаја извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 286/10 од 19. 02. 2018. године).
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Клавир, Корепетиција и читање с листа (Решење бр: 8/21-01-004/17-006 од 30. 06. 2017. године).
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање виши уметнички сарадник или самостални уметнички сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 2187/4 од 29. 11. 2016. године).
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа четири наставника у звање наставник стручног предмета или доцент за Ужу уметничку област – Клавир, Клавир упоредни предмет (Решење бр: 2097 од 24. 11. 2015. године).

➤ **Учешће у раду Комисије за проверу склоности и способности и за упис кандидата на студијске програме**

- Председник Комисије за упис кандидата на студијске програме мастер академских студија у академској 2021/2022. години (Одлука бр: 1209 од 27. 09. 2021. године).
- Члан Комисије за организовање и реализацију пријемног испита за упис на мастер академске студије у академској 2020/2021. години ФУ у Нишу (Решење бр: 1110/5-4 од 22. 09. 2020. године).
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата ФУ у Нишу (Решење бр: 650/3-10 од 10. 06. 2020.

године).

- Члан Комисије за организовање полагање испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијски програм – Клавир у академској 2016/2017. Години (Решење бр: 1141/2-6 од 14. 06. 2016. године).
- Члан Комисије за упис студената на мастер академске студије у академској 2013/2014. години (Решење бр: 1502/3-1 од 23. 09. 2013. године).

3. Руковођење активностима на факултету и универзитету

- Вршиоц дужности продекана за наставу Фу у Нишу од 10. 09. 2021. године (Решење бр: 1083 од 10. 09. 2021).
- Продекан за наставу Фу у Нишу од 16. 12. 2021. године (Решење бр: 1886 од 16. 12. 2021).
- Шеф Катедре за клавир на Одсеку за музичку уметност Факултета уметности у Нишу од 01. 10. 2012. године до 01. 10. 2015. године (Решење бр:818 од 01. 10. 2012).
- Шеф Катедре за клавир на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу од 01. 10. 2015. године до 01. 10. 2018. године (Решење бр: 1682 од 01. 10. 2015).

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Сарадња са оркестрима:

- Нишки симфонијски оркестар(2022,2015,2008,2002, 1999,1996)
- Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла ВЈ „Станислав Бинички“(2002)
- Приштински Градски камерни оркестар(1998)
- Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: М. Гајдош – *Хора романи*, Т. А. Финдејзен – Елегија оп. 19 (са Љубинком Лазићем – контрабас)
- 17.01.2017, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, програм: Ф. Шуберт – Соната *Arpeggione*, I став; Ф. Черни – *Chant d' amour* (са Љубинком Лазићем – контрабас)
- 30.11.2016, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: Ф. Шуберт – Соната *Arpeggione*, I став; Ф. Черни – *Chant d' amour*

(са Љубинком Лазићем – контрабас)

- 01.12.2015, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: С. Рахмањинов – *Вокализа*, оп. 34 бр. 14 (са Љубинком Лазићем – контрабас) и В. Монти – *Чардаш* (са Анђелом Братић – флаута)
- 24.08.2015, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: Џ. Рутер – *Античка свита* (са Анђелом Братић – флаута)
- 10.06.2015, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Галерија Синагога, програм: К. Дебиси – *Прелид за поподне једног фауна* (са Анђелом Братић – флаута и Милошем Мијатовићем – кларинет)
- 10.03.2015, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: С. Рахмањинов – *Симфонијске игре*, оп.45 II став (са Мишом Дацићем – клавир)

5. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- **2017**, Рецензент компакт диска пијанисткиње проф. Јованке Аранђеловић
- **2017**, Рецензент компакт диска полазника мајсторских курсева проф. Маје Рајковић и проф. Ђорђа Петровића у оквиру пројекта „Унапређење извођачких способности младих музичара“

6. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима;

- **06.11.2014, Целовечерњи концерт** Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, **међународни фестивал Нимус**, концерт за два клавира са Мишом Дацићем – клавир, (**програм:** С. Прокофјев – *Пепељуга*, оп. 87 (у обради М. Плетнева) и С. Рахмањинов – *Симфонијске игре*, оп. 45 (у обради аутора)
- **16.12.1999, Солиста са оркестром**, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, **међународни фестивал Нимус**, диригент Милена Ињац, (**програм:** Ј. Брамс – Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Бе-дуру, оп. 83)
- **28.09.2020, Реприза целовечерњег концерта**, Пирот, Дворана Дома

културе, (програм: С. Рахмањинов – етиде-слике оп. 39 бр. 1 у це-молу, бр. 2 у а-молу и бр. 9 у Де-дуру; К. Дебиси – Прелиди, II свеска; А. Скрјабин – поема *Ка пламену*, оп. 72)

- **17.05.2002, Реприза солистичког концерта**, Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестара, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла ВЈ „Станислав Бинички“, диригент Милена Ињац. (програм: П. И. Чајковски – Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Ге-дуру, оп. 44)
- **08.06.2000, Реприза целовечерњег концерта**, Зајечар, Сала музичке школе, (програм: Р. Вагнер/Ф. Лист – Танхојзер увертира; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп. 16; Ф. Шопен – Балада бр. 4 у еф-молу, оп. 52; М. Равел – *Gaspard de la nuit*)
- **17.05.2000, Реприза целовечерњег концерта**, Апатин, Сала музичке школе, (програм: Л. ван Бетовен – Соната у А-дуру, оп. 101; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп.16; Ф. Шопен – Балада бр.4 у еф-молу, оп.52; М. Равел – *Gaspard de la nuit*)
- **20.02.1999, Реприза целовечерњег концерта**, Нови Сад, Сала Академије уметности, (програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони – Токата, адађо и fuga у Це-дуру; В. А. Моцарт – Соната у Бе-дуру К. 333; Р. Шуман – *Крајзлеријана*, оп. 16; М. Равел – *Ondine*)
- **11.02.1999, Реприза целовечерњег концерта**, Прокупље, Сала музичке школе, (програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони – Токата, адађо и fuga у Це-дуру; Р. Шуман – *Крајзлеријана*, оп. 16; М. Равел – *Ondine*)
- **04.02.1999, Реприза целовечерњег концерта**, Апатин, Сала музичке школе, (програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони – Токата, адађо и fuga у Це-дуру; В. А. Моцарт – Соната у Бе-дуру, К. 333; Р. Шуман – *Крајзлеријана*, оп. 16; М. Равел – *Ondine*)
- **23.04.2009, Реприза целовечерњег концерта**, Сопот, Центар за културу Сопот, Анђела Братић – флаута. (програм: Ј. С. Бах – Соната у ге-молу; Ж. Масне - *Медитација*; Г. Форе и А. Пијацола)
- **04.04.2007, Реприза целовечерњег концерта**, Пирот, Дворана дома културе, Надежда Цветков – виолина и Лидија Радионова – виолина, (програм: В. А. Моцарт – Соната за две виолине и клавир у Де-дуру, К. 144; П. Де Сарасате – *Андалузијска романса*; М. Де Фаља/Ф. Крајзлер – *Шпански плес*; Д. Шостакович – Прелид, гавота и валцер; П. Владигеров – Рапсодија *Вардар* оп. 16...

5. Руководијење бар осам завршних радова

• **Ментор студентима мастер академских студија:**

- Илија Лазаревић, 2018
- Милан Лемаић, 2019
- Катарина Манчић, 2020
- Александра Костов, 2020
- Нина Станојевић, 2020
- Миљана Антанасијевић, 2020

• **Ментор студентима основних академских студија:**

- Предраг Ристић, 2018
- Милан Лемаић, 2018
- Катарина Манчић, 2019
- Александра Костов, 2019
- Миљана Антанасијевић, 2019
- Нина Станојевић, 2020

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал,

➤ **У току последњег изборног периода**

- **18.03.2022, солиста са оркестром, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Мирослав Иванковић, (програм: В. А. Моцарт - Клавирски концерт у Бе-дуру бр. 27, К. 595)**
- **04.03.2022, целовечерњи концерт, Мостар (БиХ), „Галерија краљице Катарине“, (програм: Ј Брамс – Шест комада оп. 118; В. А. Моцарт – Рондо у а-молу, К. 511; К. Дебиси, Прелиди, II свеска, *Brouillards, Feuilles mortes, La Puerta del Vino, Bruyères, Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C., Canope, Feux d'Artifice*)**
- **03.03.2022, целовечерњи концерт, Источно Сарајево (БиХ), Сала**

Музичке академије УИС, (**програм:** А. Скрјабин – Соната бр. 7 (*Бела миса*), ор. 64, Соната бр. 9 (*Црна миса*), ор. 68, поема *Ка пламену*, оп. 72; К. Дебиси – Прелиди, II свеска)

➤ **У ранијем периоду**

- **10.12.2015, солиста са оркестром**, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Јозеф Суилен, (**програм:** А. Скрјабин - Клавирски концерт у фис-молу, оп. 20)
- **12.11.2015, целовечерњи концерт**, Зајечар, Сала музичке школе, (**програм:** С. Рахмањинов - Соната бр.1 у де-молу, оп.28, С. Прокофјев - Соната бр. 4 у це-молу, оп. 29, А.Скрјабин - Соната бр. 9, оп. 68)
- **27.03.2008, солиста са оркестром**, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Ле Фи Фи, (**програм:** Д. Шостакович - Концерт за клавир, гудачки оркестар и трубу бр. 1 у це-молу, оп. 35)
- **24.06.2005, целовечерњи концерт**, Нови Сад, Свечана сала САНУ, (**програм:** Ј. С. Бах – Токата у це-молу, BWV 911; Ф. Шопен – Фантазија у еф-молу, оп. 49; Ј. Брамс – Соната бр. 1 у Це-дуру, оп. 1; А. Скрјабин – Соната бр.7, ор.64), (**реприза:**16.06.2005, Рума, Велика сала културног центра)
- **16.05.2002, солиста са оркестром**, Београд, Велика сала Централног дома ВЈ, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла ВЈ „Станислав Бинички“, диригент Милена Ињац, (**програм:** П. И. Чајковски - Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Ге-дуру, оп. 44), (**реприза:** 17.05.2002, Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестара),
- **30.06 2000, целовечерњи концерт**, Нови Сад, Свечана сала САНУ, (**програм:** Л. ван Бетовен – Соната у А-дуру, оп. 101; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп.1 6; Р. Вагнер/Ф. Лист – увертира *Tannhauser*; М. Равел – *Gaspard de la nuit*)
- **20.06.2000, целовечерњи концерт**, Бијељина (БиХ), Галерија „Миленко Атанацковић“, (**програм:** Р. Вагнер/Ф. Лист – увертира *Tannhauser*; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп. 16; Ф. Шопен – Балада бр. 4 у еф-молу, оп. 52; М. Равел – *Ondine*),(**реприза:** 08. 06. 2000, Зајечар, Сала музичке школе)
- **01.06.2000, целовечерњи концерт**, Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, (**програм:** Л. ван Бетовен – Соната у А-дуру, оп. 101; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп. 16; Ф. Шопен – Балада бр. 4 у еф-молу, оп. 52; М. Равел – *Gaspard de la nuit*),(**реприза:** 17.05.2000. године, Апатин, Сала музичке школе)
- **16.12.1999, солиста са оркестром**, Ниш, Нишки симфонијски оркестар,

међународни фестивал Нимус, диригент Милена Ињац, (**програм:** Ј. Брамс - Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Бе-дуру, оп. 83)

- **16.02.1999, целовечерњи концерт**, Ниш, Сала симфонијског оркестра, (**програм:** Ј. С. Бах/Ф. Бузони – Токата, адађо и fuga у Це-дуру; В. А. Моцарт – Соната у Бе-дуру, К. 333; Р. Шуман – *Крајзлеријана*, оп. 16; М. Равел – *Ondine*; Д. Кабалевски – Прелид у фис-молу), (**репризе:** 20.02.1999. године, Нови Сад, Сала Академије уметности, 11.02.1999. године, Прокупље, Сала музичке школе, 04.02.1999. године, Апатин, Сала музичке школе)
- **12.11.1998, солиста са оркестром**, Приштина, Градски камерни оркестар, други клавир Марија Денисенко, диригент Јасмина Новокмет. (**програм:** Ј. С. Бах – Концерт за два клавира и оркестар у це-молу, BWV 1060)
- **25.03.1997, полуреситал**, Ужице, Сала скупштине општине, (**програм:** Л. ван Бетовен – Соната у Ес-дуру, оп. 81; Ф. Шопен – Балада бр.4 у еф-молу, оп. 52)
- **21.03.1996, солиста са оркестром**, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Дејан Савић, (**програм:** С. Рахмањин – *Рапсодија на Паганинијеву тему*, оп. 43)
- **21.05.1992, солиста са оркестром**, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Дејан Савић, (**програм:** Е. Григ – Концерт за клавир и оркестар у а-молу, оп. 16)

➤ **Концерти камерне музике и клавирска сарадња**

➤ **У току последњег изборног периода**

- **20.11.2019, целовечерњи концерт** са Љубинком Лазићем – контрабас, Београд, „Гварнериус“ Центар лепих уметности, (**програм:** Ј. С. Бах/Ђ. Ботезини – Аир на ге жици; Ј. С. Бах – Партита у де-молу бр. 2; Ђ. Ботезини – Гранд дуо за виолину и контрабас, Романса, *Фантазија на Белинијеве Пуританце*, *Фантазија на Белинијеву Норму*)
- **30.06.2019, целовечерњи концерт** са Александром Трифуновић – контрабас, Цетиње (Црна Гора), Сала Министарства културе, (**програм:** Ј. С. Бах – Свита бр. 5 у це-молу за виолончело; Ф. Шуберт – соната *Arpeggione*; Ђ. Ботезини – Концерт за контрабас бр. 2 у ха-молу, I став, С. Гачевић – Соната за контрабас и клавир)
- **29.06.2019, целовечерњи концерт** са Љубинком Лазићем – контрабас, Цетиње (Црна Гора), Сала Министарства културе, (**програм:** Ј. С. Бах/Ђ. Ботезини – Аир на ге жици; Ј. С. Бах – Партита у де-молу бр. 2; Ј. М.

Шпергер – Соната за два контрабаса; Ђ. Ботезини – *Allegretto Capriccio Alla Chopin*, *Фантазија на Белинијеве Пуританце*, *Фантазија на Белинијеву Норму*)

- **11.02.2019, целовечерњи концерт** са Љубинком Лазићем – контрабас, Београд, Галерија италијанског института за културу, (**програм:** Ј. С. Бах/Ђ. Ботезини – *Аир на ге жици*; Ј. С. Бах – *Прелудијум и Сарабанда из Свите бр. 1 за виолончело*; Ј. М. Шпергер – *Романса*; Ђ. Ботезини – *Концерт за контрабас бр. 2 у ха-молу*, *Allegretto Capriccio Alla Chopin*, *Фантазија на Белинијеву Норму*)

➤ **У ранијем периоду**

- **21.04.2016, целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, (**програм:** С. Прокофјев – *Соната за флауту и клавир у Де-дуру*, оп. 94; К. Дебиси – *Билитис за флауту и клавир из Шест античких епиграфа*; Ф. Шуберт – *Лаку ноћ*, *Серенада* и *Дрво липе*; А. Бацини – *Игра патуљака*, оп. 25)
- **2010, целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Сопот, Центар за културу, (**програм:** Ј. Хајдн – *Соната у Ес-дуру*; Р. Шуман – *Романса*; Ж. Масне – *Медитација*; Дворжак – *Хумореска*; С. Рахмањин – *Вокализа*, оп. 34 бр. 14; Ж. Фелд – *Мали каприс*)
- **12.07.2009, целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Врњачка Бања, Замак културе, (**програм:** Ј. С. Бах – *Соната у ге-молу*; Ф. Шуберт – *Серенада*; С. Рахмањин – *Вокализа*, оп. 34 бр. 14; Ж. Масне – *Медитација*; Ф. Борне – *Кармен фантазија*), (**реприза:** 23.04.2009, Сопот, Центар за културу)
- **05.09.2008, целовечерњи концерт** са Тањом Петровић Ђорговски – виолончело, Београд, Музичка галерија Коларчеве задужбине, (**програм:** Ј. Брамс – *Соната за клавир и виолончело у Еф-дуру*, оп. 99; Д. Шостакович – *Соната за виолончело и клавир у де-молу*, оп. 40)
- **08.09.2008, целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Београд, Галерија Артгет, (**програм:** Ж. М. Леклер – *Соната у Ге-дуру*, оп. 9 бр. 7; Ф. Кулау – *Интродукција и Рондо* оп. 98; Р. Шуман – *Романса*; К. Бабић – *Дијалог*; Ф. Пуланк – *Соната за флауту и клавир*), (**реприза:** 06.09.2008. године, Нови Кнежевац, Сала музичке школе)
- **19.05.2008, целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Алексинац, Галерија 2 Дома културе, (**програм:** С. Рахмањин – *Вокализа*, оп. 34 бр. 14; Ф. Кулау – *Интродукција и Рондо*, оп. 98; Р. Шуман – *Романса*; Р. Шуман – *Сањарење*; А. Дворжак – *Хумореска*; Ф. Шуберт – *Серенада*; Ф. Пуланк – *Соната за флауту и клавир*)

- **01.02.2008, целовечерњи концерт** са Тањом Петровић Ђорговски – виолончело, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, (програм: Ј. Брамс – Соната за клавир и виолончело у Еф-дуру, оп. 99; Д. Шостакович – Соната за виолончело и клавир у де-молу, оп. 40)
- **03.04.2007, целовечерњи концерт** са Надеждом Цветков и Лидијом Радионов – виолина, Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, (програм: В. А. Моцарт – Соната за две виолине и клавир у Де-дуру К. 144; П. Де Сарасате – *Андалузијска романса*; М. Де Фаља/Ф. Крајзлер – *Шпански плес*; Д. Шостакович – Прелид, гавота и валцер; П. Владигеров – Рапсодија *Вардар* оп. 16...), (реприза: 04. 04. 2007, Пирот, Дворана дома културе)
- **17.05.2006, целовечерњи концерт** са Владимиром Игњатовићем – обоа. Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, (програм: Ф. Пуланк – Соната за обоу и клавир, ФП 185; П. Хиндемит – Соната за обоу и клавир; В. А. Моцарт – Соната у це-молу, К. 457; К. Сен-Санс Соната у Де-дуру, оп. 166)

2. Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству

➤ У току последњег изборног периода

- **01.10.2020, Целовечерњи концерт**, Врање, Концертна сала музичке школе „Стеван Мокрањац“, **међународни фестивал „Мај месец музике“**, (програм: С. Рахмањинов – етиде-слике оп. 39 бр. 1 у це-молу, бр. 2 у а-молу и бр. 9 у Де-дуру; К. Дебиси – Прелиди, II свеска, *Brouillards, La Puerta del Vino, „Les Fées sont d’exquises danseuses“, Bruyères, General Lavine – eccentric, Ondine, Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C., Feux d’Artifice*, А. Скрјабин – поема *Ка пламену*, оп. 72)

➤ У ранијем периоду

- **28.10.2016, Целовечерњи концерт**, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, **међународни фестивал Нимус**, концерт за два клавира са Мишом Дацићем - клавир. (програм: С. Рахмањинов - *Звона* оп. 35 (у обради М. Дацића); П. Дика – *Чаробњаков ученик* (у обради аутора); М. Равел – *La valse* (у обради аутора)

3. Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

- **05.03 2022.** одржан мастерклас, Мостар (БиХ), Музичка школа I и II ступња

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

/

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

/

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година

ЗАКЉУЧАК

Др ум. Иван Новаковић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање **редовни професор** за ужу уметничку област Клавир.

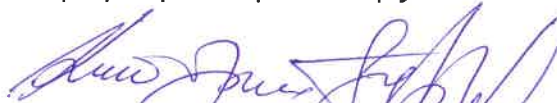
У Нишу, 26.09.2022. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. проф. мр Драгослав Аћимовић



2. проф. мр Катарина Ђорђевић



3. проф. мр Зоран А. Костић

