



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ

Призивано:	26. 09. 2022	
Орг. јед.	Број	Презор
8/21-08-04/22-004		

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Биљана Станковић

Датум рођења

25.06.1974. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

доцент

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

23.03.2022. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“, на интернет страници Факултета уметности у Нишу, интернет страници Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Доцент или ванредни професор

Ужа научна област

Ужа уметничка област Писмо - Писмо и Типографија

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука о избору у звање доцент за Ужу уметничку област Писмо – Писмо и Типографија, Уметничко стручно веће НСБ, бр.8/21-01-005/17-006 од 08.09.2017. године

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

„На изборној изложби кандидаткиња др ум Биљана Станковић представила је мапу оригиналних радова са 17 оригиналних презентација типографских писама, 13 оригиналних ручно штампаних типографских композиција и портфолио са примерима одштампаних радова.

Пројекти типографских писама представљају доминантан део професионалног рада кандидаткиње. Типографско писмо Минеа рађено у склопу њеног докторског уметничког пројекта заснива се на рукописним скицама. Ова обимна вишејезична фамилија рађена је у више тежина, при чему мање тежине имају очекивани изглед калиграфског исписа резаним пером, док веће тежине екстремним појачањем контраста трансформишу рукописни предлогак у експерименталну форму. Друга значајна карактеристика је украсна капитала, као и многобројни алтернативни облици малих слова са разноврсним украсним додацима који обезбеђују овом типографском писму богатство слободног калиграфског исписа. Складне композиције које чине презентацију на најбољи начин приказују особине и потенцијал за примену ове рукописне типографске фамилије.

Типографско писмо Круна одликују издужени облици и појачан контраст, као и занимљиви закривљени завршеци. Што му даје украсни карактер. У овом писму предвиђени су и алтернативни облици великих слова са заставицом који могу да се користе као иницијали. Својим елегантним облицима писмо налази примену у насловима и краћим натписима.

Динамичне типографске композиције створане ручном штампом посебно откривају инвентивну моћ и даровитост аутора. Ручно штампане типографске слике су експресије истанчаног сензибилитета. Ред узбудљивих ритмичних радова комбинованих писама краси калиграфски испис у потезима. Радовима из типографије др ум. Биљана Станковић свеукупно употпуњује изложбу из области за коју конкурише.

Дигитална типографска писма и типографске композиције изведене ручном штампом које су представљене на изборној изложби приказују аутентичан приступ кандидаткиње која свој калиграфски и ликовни начин изражавања преноси у област типографије. Концепт изложених радова у којима кандидаткиња истражује и проналажи савремена решења приказује њен иновативни приступ у овој области.

Комисија оцењује највишом оценом изборну изложбу др ум. Биљане Станковић“.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Рад на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу

- 2005-2017. године асистент из Уже уметничке области Писмо, Писмо основе, Писмо и Типографија

- 2017-2022. године доцент из Уже уметничке области Писмо - Писмо и Типографија

- укупно 17. година искуства у педагошком раду са студентима

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16) (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена педагошког рада Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр. 1256/6-3 од 06.09.2022. године

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената:

- 2021. година, Врање, Галерија Народног универзитета, Савремени ћирилични иницијални „Од А до Ш“, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

- 2019. година, Кучево, Завичајна галерија Центра за културу „Вељко Дугошевић“, Изложба радова из области писма, Анастасија Коцић, студенткиња 4. године

- 2018. година, Бугарска, Балчик, Via Pontica, 10. јубиларни Фестивал стваралаштва младих, Радионица Калиграфије, Милан Несторовић, студент 3. године и Небојша Стојковић, студент 4. године Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу

2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- 2019. година, Ниш, Тврђава, „Дани културног стваралаштва младих уметника – Тврђава уметности“, радови из области писма Милана Несторовића и Данила Пауновића, студената 4. године Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу

3. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета:

3.1 Учешће у раду тела Факултета уметности у Нишу

- од 2021. године Савет Факултета уметности у Нишу, члан

- 2021. година Комисија за упис кандидата на студијске програме мастер академских студија Факултета уметности у Нишу, члан

- 2018-2021. година Наставно уметничко научно веће, члан

- 2017. Комисија за упис у прву годину студијских програма основних академских студија Факултета уметности у Нишу, члан

- 2017. Комисија за избор сарадника ван радног односа у звање демонстратор на предмету Писмо, председник

3.2 Учешће у раду тела других високошколских установа у земљи

- 2018. година, ФИЛУМ, Крагујевац, Комисија за писање извештаја о кандидатима за избор наставника у звање доцент за Ужу уметничку област Писмо, члан

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

- 2021. година, Ниш, КИП, Изложба наставника и сарадника поводом 19 година постојања Факултета уметности у Нишу
- 2018. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Изложба наставника и сарадника поводом 15. година постојања Факултета уметности у Нишу
- 2018. година, Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, Изложба цртежа наставника и сарадника поводом 15. година постојања Факултета уметности у Нишу

5. Учешће на локалним, регионалним, националним и интернационалним уметничким манифестацијама

- 2022. Ниш, ГСЛУ, „Официрски дом“, Изложба примењених уметника и дизајнера региона Ниш
- 2021. Иран, Техеран, Ирански културни центар и УНЕСКО, Међународна изложба калиграфије „Пут свиле“
- 2021. Београд, Графички колектив, Изложба радова 13. конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори
- 2019. Београд, Београдски сајам књига, Међународна изложба калиграфије
- 2019. Београд, Етнографски музеј, Међународна изложба калиграфије
- 2018. Панчево, Галерија савремене уметности Културног центра Панчева, међународна изложба, Пројекат 30x30
- 2018. Сремска Митровица, Музеј Срема, међународна изложба, Пројекат 30x30
- 2018. Нови Сад, Културни центар, међународна изложба, Пројекат 30x30
- 2017. Зрењанин, Галерија Културног центра, међународна изложба, Пројекат 30x30
- 2017. година, Београд, Београдски сајам књига, Међународна изложба калиграфије

6. Руководијење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Студијским програмом основних академских студија Графички дизајн и мастер академских студија Графички дизајн на Факултету уметности у Нишу на којима доц. др ум. Биљана Станковић изводи наставу није омогућено да наставник изабран за Ужу уметничку област Писмо буде именован за руководиоца завршних радова.

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

- 2018. година, Београд, Галерија Графички колектив, Самостална изложба типографског фонта „Рукописи“

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама:

- 2022. Врање, Галерија Народног универзитета Врање, – изложба типографских композиција „Траг“
- 2019. Београд, Галерија Водолија, Факултет примењених уметности, Београд, изложба фамилије типографских писама „Расцветали рукописи – Фамилија рукописних типографских писама са украсним елементима“
- 2019. Лазаревац, Модерна Галерија, изложба радова „Нови наслови“ са С.Девић
- 2018. Београд, Галерија Графички колектив Београд, изложба типографског писма „Рукописи“
- 2018. Смедеревска Паланка, Меморијална галерија „Душан Старчевић“ изложба „Између редова“, са С. Девић.

2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

- 2020. Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, 15. међународно бијенале уметности минијатуре
- 2018. Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, 14. међународно бијенале уметности минијатуре
- 2018. Београд, Галерија Арт центра Београд, међународна изложба, Пројекат 30 x 30
- 2017. Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михајлов, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу.

3. Комерцијална реализација уметничког дела:

- 2022. САД, Масачусетс, објавио Му Fonts, Фамилија типографских писама Минеа,

<https://www.myfonts.com/fonts/bistatype/minea/>

- 2022. Врање, Галерија Народног универзитета, идејно решење каталога за самосталну изложбу "Траг"
- 2021. Врање, Миколошко гљиварски савез Србије, идејно типографско решење календара
- 2021. Врање, Дечји савез града Врања, идејно решење плаката за Дечју недељу
- 2021. Врање, Позориште Бора Станковић, идејно типографско решење плаката за представу "Нерођена девојка"
- 2021. Врање, Туристичка организација, идејно графичко и типографско решење флајера "Бесна Кобила" и "Врање"
- 2020. Врање, Приватна педијатријска ординација "Меди Тим", идејно решење логотипа
- 2020. Врање, Манастир Прохор Пчињски, идејно решење знака манастира поводом 950 година постојања
- 2020. Врање, Позориште Бора Станковић, идејно типографско решење плаката за представу "Чаробњак из Оза"
- 2020. Скопље, Ресторан и кафе "Ора" идејно решење знака
- 2020. Врање, Ресторан чаршија, идејно решење логотипа
- 2019. Београд, Галерија Водолија, Факултет примењених уметности, Београд, идејно решење каталога за самосталну изложбу "Расцветали рукописи"
- 2019. Нови Сад, Козметички салон "НП концепт" идејно решење логотипа
- 2019. Београд, Златара "Phoenix Jewelry & Accessories" идејно решење логотипа,
- 2019. Београд, Агенција за дигитални маркетинг "FilaStef", идејно решење логотипа
- 2018. Београд, Галерија Графички колектив Београд, идејно решење каталога за самосталну изложбу „Рукописи“
- 2018. Врање, Стоматолошка ординација „Андријана Дент“, идејно решење логотипа.

5. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела:

- 2021. Русија, Учешће на међународном конкурс за најбоље ћирилично типографско писмо "Modern Cyrillic 2021" у организацији студија Paratype

6. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- 2021. Русија, у организацији студија Paratype, Награда за типографско писмо на међународном конкурс за ћирилична писма "Modern Cyrillic 2021"
- 2021. Београд, Графички колектив, Признање у категорији Типографско писмо за фамилију рукописних фонтова Минеа, 13. ГРИФОН (2021) конкурс за најбољи графички дизајн у 2018., 2019. и 2020. године у Србији, Црној Гори и Републици Српској.

ЗАКЉУЧАК

Др ум. Биљана Станковић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање **ванредни професор** за ужу уметничку област Писмо – Писмо и Типографија.

У Нишу, 26.09.2022. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Проф. мр Драгољав Аћимовић



2. Проф. мр Катарина Ђорђевић



3. Проф. мр Зоран Костић

