



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

Уметничко стручно веће у Нишу
Примљено:
Орг. јед. Број 26. 00. 2023 Прилог
8/20-08-003/23-002

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Немања Егерић

Датум рођења
20.05.1991. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности Универзитета у Нишу

Радно место
Стручни сарадник за Ужу уметничку област - Клавир

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
15.03.2023. године

Начин (место) објављивања
Лист Националне службе за запошљавање "Послови", број 1031, на интернет страницама
Универзитета и Факултета уметности у Нишу и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс
Доцент

Ужа уметничка област – Клавир, Познавање клавирске литературе и извођаштва

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање мастер академских студија и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

- Диплома основних академских студија, Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2014. година
- Диплома мастер академских студија, Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2015. година
- Диплома докторских академских студија, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 2020. година

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна Оцена приступног предавања бр.1397/4-2 од 19.6.2023. године коју је усвојило Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу:

„Др ум. Немања Егерић одржао је приступно предавање на високо професионалном нивоу. Предавање кандидата било је одлично организовано, садржај је изнет јасно са употребом референтних аудио-визуелних примера из примарне и секундарне литературе, као и уз практичну демонстрацију на клавиру. Комуникација са студентима Факултета током предавања била је

квалитетна и сврсисходна. На основу свега наведеног Комисија даје позитивну оцену приступном предавању кандидата др ум. Немање Егерића.”

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији
(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

- Просечна оцена на основним академским студијама 8,31
- Просечна оцена на мастер академским студијама 9,25
- Просечна оцена на докторским академским студијама 10.00

Радни однос на Факултету уметности у Нишу:

- Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу, о избору у звање стручни сарадник за ужу уметничку област - клавир, бр.93/6-2 од 18.02.2019
- Укупно 4 године педагошког искуства у раду са студентима

3.2. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Кандидат се први пут бира у наставничко звање

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање Кандидат др ум. Немања Егерић се први пут бира у наставничко звање, а остварио је следеће активности:

- подржавао је ваннаставне академске активности студената (као клавирски сарадник учествовао је у припреми и подржавао студенате у учешћу на такмичењима);
- учествовао је у наставним активностима које не носе студентима ЕСПБ бодове (као клавирски сарадник учествовао је у припреми студената за солистичке концерте и јавне наступе);

Наступи са студентима на концертима класа и на реситалима студената:

- Дипломски испит на основним студијама: студент Милица Симић, виолончело; класа проф. Срђан Сретеновић, корепетиција Немања Егерић, 17.10.2020. Програм: Д. Кабалеvски – концерт за виолончело, оп. 49, ге-мол
- Наступ, Концерт класе проф. Весне Петковић, Brouwer: Концерт за гитару и оркестар *Concerto Elegiaco*, са студентом гитаре Михаилом Дашићем, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2021.
- Концерт, Завршни испит на Основним академским студијама, Д. Кабалеvски: Концерт за виолончело и оркестар ге-мол оп. 49, са студенткињом виолончела Милицом Симић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2020.
- Концерт, Завршни испит на Мастер академским студијама, П. И. Чајковски: Варијације на Рококо тему за виолончело и оркестар оп. 33, са студенткињом виолончела Ксенијом Јанковић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2020.
- Наступ, Новогодишњи концерт Академског хора СКЦ-а у Нишу, С. Франк: *Panis Angelicus* са Дамјаном Мишићем студентом соло певања Факултета уметности у Нишу, П. Ивановић: *Под сјајем звезда* (клавирска пратња хора), Хол Универзитета, Ниш, 2019.

Репризе реситала и појединачни наступи:

- Наступ, Концерт поводом доделе награде УМУС-а за најбољег младог уметника, О. Месијан: *Noel, Premier communion de la Vierge, Le traquete rier*, Велика дворана Коларчеве задужбине, београд, 20.11.2022.
- Реситал, Р. Шуман: Шумске сцене оп. 82, Б. Барток: *Out of doors*, И. Феделе: Циклус етида *Бореалис*, Галерија Ђуре Јакшића, Крагујевац, 2022.

- Реситал, Р. Шуман: Шумске сцене оп. 82, Б. Барток: *Out of doors*, И. Феделе: Циклус етида *Бореалис*, ФУ КИП, Ниш, 12.04. 2022.
- Наступ, поводом дана Русије у организацији министарства културе Руске Федерације Е. Денисов: „Знаци на белом“ (српска премијера), Скупштина града, Београд 2021.
- Наступ, Фестивал 30. Међународна трибина композитора, Л. Ноно: ...sofferte onde serene... (српска премијера), К. Штокхаузен: Клавирски комад IX, Велика сала Студентског културног центра, Београд, 2021.

Учешће у раду жирија:

- Секретар жирија, на I Интернационалном интернет такмичењу *Константин Велики*, Факултета уметности у Нишу, дисциплина – Гудачки инструменти, Ниш, 2019/2020. године.
- Секретар жирија, на V Међународном студентском такмичењу комплементарног клавира, КИП ФУ, Ниш, 2019.

5. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

1. Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал,

- 25. октобар 2022. Универзитска галерија Крагујевац, **Реситал**, Ђ. Куртаг: Избор комада из циклуса *Játékok (Perpetuum mobile, Hommage à Borsody László, Ligatura for Ligeti, Shadow play, Hommage à György Ránki, Prelude and Waltz in C, Giochi, Prelude and Chorale, Hommage à Domenico Scarlatti, Hommage à J. S. B., Sarabande, Out and In и Antifona in fa desis)*, Ђ. Лигети: *Musica Ricercata*, Ј. С. Бах: Енглеска свита бр. 6 де-мол BWV 811, (Мишљење рецензента о одржаном реситалу: „Др ум. Немања Егерић одржао је клавирски реситал на високо професионалном нивоу. Извођењем Кулртага и Лигетија, др ум. Немања Егерић показао је посебно умеће и афинитет према комплексним садржајима композиција 20. века. Као солиста, показао је да влада сценом, технички вешто, стилски убедљиво, др ум. Немања Егерић оставио је комплетан уметнички утисак извођењем овог реситала.“ Рецензија од 03.11.2022. године бр. 1840)
- 20.03.2022. Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, **Реситал**, Р. Шуман: Шумске сцене оп. 82, Б. Барток: *Out of doors*, И. Феделе: Циклус етида *Бореалис*,
- 24.03.2022. Галерија САНУ, Београд, **Реситал**, О. Месијан: *Ile de feu I, Mode de valeurs et d'intensités, Neumes rythmiques и Le Traquet rieur*, А. Жоливе: *Cosmogonie* (српска премијера), Б. Барток: *Out of doors*,
- 2021. Галерија Артгет, Београд, **Реситал**, Л. В. Бетовен: Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, Л. Ноно: ...sofferte onde serene..., К. Штокхаузен: Клавирски комад IX, Е. Денисов: „Знаци на белом“,
- 30.12.2020. Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, **Реситал**, Завршни концерт сезоне 2019/2020, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса*,

2. Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству

- 2021. Легат Јосипа Славенског, Београд, **Целовечерњи концерт**, **БУНТ Фестивал**, К. Штокхаузен: Клавирски комад IX, О. Месијан: Три ритмичке етиде (српска премијера), И. Феделе: Рт Хорн (Саре Хорн) (српска премијера), А. Жоливе – Соната за флауту и клавир (у дуу Сyрinx са флаутисткињом Ангелином Николић),
- 2020, Ниш, сала НСО, реситал **Међународни фестивал НИМУС**, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од XI до XX) комада

3. Одржани мајсторски курсеви и предавања:

- Предавање о делима Карлхајнц Штокхаузена и Луиђи Нона, 30. Међународна трибина композитора, Легат Јосипа Славенског, Београд, 2022.

- 11-12.12.2022., Дводневни клавирски мастерклас , Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Краљево.
- 15-16.04.2022. Дводневни клавирски мастерклас, сала средње музичке школе „Стеван Мокрањац“, Краљево

4. Награде за уметнички рад:

- Награда за најбољег младог уметника у 2021. години, Удружења музичких уметника Србије
- Годишња награда фондације „Музичке визије Ивана Јевтића“ за велики допринос у извођењу савремене музике за композицију *Двадесет погледа на дете Исуса* Оливијеа Месијана. Београд, 2020.
- Годишња награда *Невена Поповић* за најзначајније уметничко остварење у 2021. години, Клавирска катедра Факултета музичке уметности, Београд, 2021.
- Годишња награда „Станојло Рајичић“ за најуспешнији солистички концерт у Галерији САНУ у концертној сезони 2018/2019, Београд, 2020.

ЗАКЉУЧАК

Др ум. Немања Егерић, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир, Познавање клавирске литературе и извођаштва

У Нишу, 26.06.2023. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. мр Драгослав Аћимовић, ред. професор
2. мр Катарина Ђорђевић, ред. професор
3. мр Зоран А. Костић, ред. професор