



Уметничко-стручно веће

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Звање:** Редовни професор

Име и презиме

**Анита Милић**

Датум рођења

26. новембар 1981.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Кнегиње Љубице 10, 18105 Ниш

Радно место

Ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн на Факултету уметности у Нишу

Датум расписивања конкурса

25. октобар 2023. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1063, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс: ванредни професор или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Графички дизајн

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео):

Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу

Одлука о избору у звање наставника **НСВ број 8/21-01-003/19-004 од 27. 05. 2019. године**, коју је донело Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу

Анита Милић педагошким радом на Факултету уметности у Нишу бави се 16 година, почев од 9. октобра 2007. године када је први пут изабрана у сарадничко звање и засновала радни однос.

- Уговор о раду број 1054 од 30. 05. 2019. године (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн, НСВ број 8/21-01-003/19-004 од 27. 05. 2019. године)
- Анекс Уговора о раду број 553 од 25. 3. 2019. године Уговора о раду број 265 од 29. 3. 2012. Године, закључен између Факултета уметности у Нишу и Аните Милић
- Уговор о раду број 265 од 29. 03. 2012. године (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу уметничку област – Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације - главни предмет, НСВ број 8/21-01-002/12-004 од 07. 03. 2012. године)
- Уговор о раду број 987 од 28. 10. 2011. године (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу о избору у звање асистент за Ужу уметничку област – Стручни предмети графичког

дизајна, Графичке комуникације - главни предмет, број 834/4 од 06. 10. 2011. године)

- Уговор о раду број 847 од 9. 10. 2007. године (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу о избору у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације - главни предмет, на Одсеку за примењене уметности Факултета, број 696/4-3 од 12. 9. 2007. године и Одлуке Савета Факултета, број 826/2 од 09. 10. 2007.)

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена резултата педагошког рада Аните Милић број 882/3-1-3, коју је утврдило Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 21. 05. 2019. године (избор у звање ванредни професор)

Оцену резултата педагошког рада Аните Милић, по Конкурсу објављеном 25. октобра 2023. године, утврдиће Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, у поступку прописаном одредбама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника:

**У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је следеће активности из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника:**

1. подржавање ваннаставних академских активности студената

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић учествовала је у менторском вођењу, организовању, реализацији, презентацији студентских изложби, у организовању и реализацији радионица из уже стручне области и стручним предавањима, активно је подржавала учешће студената на пројектима, наградним конкурсима, жирираним изложбама и манифестацијама од националног и међународног значаја, уметничким фестивалима, подстицала је студенте на волонтирање на истим (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић учествовала је у дизајнирању каталога, плата, постова, писању рецензија студентских изложби, промовисању и отварању истих, подржавала учешће студената у даљем усавршавању (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

3. учешће у раду тела Факултета и Универзитета:

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић именована је за Члана Савета – представника установе из реда наставника Наставно - уметничког већа, члана комисије за самовредновању студијских програма, члана Комисије за организовање полагања допунских испита, Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн, именована за Члана Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности, Комисије за доделу награда најбољим студентима Департамента за примењене уметности, именована је за председника и/или члана комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину ОАС и МАС на Студијском програму – Графички дизајн, комисије за оцену и одбрану завршног рада на МАС студијског програма - Графички дизајн, учествовала у писању Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа као члан или председник комисије, била је члан комисије за извештај о приступном предавању учесника конкурса и именована за рецензента ради оцене и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

4. руковођење активностима на факултету и универзитету

- У периоду од избора у претходно звање година Анита Милић именована је за шефа Департамента за примењене уметности, мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године.

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић учествовала је у изложбеним активностима



наставника Факултета уметности у Нишу у земљи и иностранству, као ментор у промоцији студентског стваралаштва у оквиру пројекта кампање, учествовала у научно-истраживачком пројекту, у пројектима међународне културне сарадње праћеним изложбама, у уметничким пројектима праћеним изложбама, у пројектима од значаја за културу, била је предавач на припремној настави, промовисала је Факултет на Сајму образовања и сајму каријерног вођења и саветовања, учествовала је у раду жирија и селекторским комисијама на интерним конкурсима институција у сарадњи са Факултетом уметности у Нишу, учествовала у научним скуповима као дизајнер, члан Организационог одбора, студентима је писала препоруке ради даљег стручног усавршавања, активно учествовала у промоцији Факултета са идејним решењима за визуелни идентитет јубилеја, дизајн похвалница, плакета, повеља, захвалница и сертификата, рекламног материјала, идејних решења корица књига и друго (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић је руководила завршним радовима на МАС као и семестралним и годишњим изложбама радова студената III и IV године ОАС Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, учествовала је у организацији и реализацији изложбе награђених студената Факултета уметности у Нишу (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

7. вођење професионалних (струковних) организација

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић је руководила радионицама у оквиру пројекта, креирала је, организовала и водила стручне радионице у Косовској Митровици, Лесковцу, Алексинцу, Јагодини и Нишу, била је председник комисије и/или жирија за селекцију радова на конкурсима за стручно оцењивање у области Графичког дизајна (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

8. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић била је рецензент за рукописе на научном скупу БАРТФ 2021, рецензент за давање стручне оцене за уџбеник *Фотографија у медијима*, реценzirала је радове за самосталне изложбе, колективне студентске изложбе, колективне жириране изложбе, реценzirала је радове на фестивалима и завршним мастер изложбама и оценила је и рангирала уметничке догађаје у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић аутор је многих групних студентских изложби у оквиру фестивала (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

10. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.)

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић учествовала је у организацији интерних конкурса у сарадњи са Факултетом уметности у Нишу (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- **У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је 4 (четири) самосталне изложбе, и то:**

- 2023. година, Голубац, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“, изложба *Design rocks* из области графичког дизајна трију уметница Аните Милић, Сање Девић и Биљане Станковић

- 2021. година, Горњи Милановац, Културни центар, ретроспективна изложба Аните Милић *Artificium collection*

- 2021. година, Алексинац, Центар за културу Алексинац, изложба дигиталних радова Аните Милић *Create to be free*, под покровитељством Општине Алесинац

- 2021. година, Ниш, Галерија Културног центра у Нишу, изложба Аните Милић *Форма + комуникација, Гешталтови принципи визуелне комуникације*

- **6 (шест) групних изложби у иностранству реализованих на међународним конкурсима:**

- 2021. година, Јапан, Осака, Art Community space Nano Gallery, Учешће са радом на међународној



изложби *Мини акт, вол 6*,

- 2020. година, Јапан, Осака, ArtOtsu Kyuchikurin'in, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 5*

- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на међународном такмичењу у дизајну плаката на тему градова будућности пешака *Mesta pešcem!* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)

- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на 12. међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера *Плактиват* на тему *Kriza mediev* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)

- 2018. година, Македонија, Скопље, Дирекција за културу и уметност Скопље, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертине*. Изложба је представљена публици у Македонији и у Националната Установа Центар за Култура *Марко Цепенков* у Прилепу и *NLB Gallery* у Скопљу.

- 2018. година, Мађарска, Törökbálint - Будимпешта, Музеј локалне историје у Торокбалинту, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Вода у књигама уметника пергамент концертине*.

**- 24 (двадесетчетири) групних изложби у земљи реализованих на међународним конкурсима:**

- 2023. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу, Учешће са радом на XXI међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2023*

- 2022. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића, На линку <https://www.youtube.com/watch?v=1IDXkrnjraA>. На линку је прилог о пројекту у емисији *Артерија*: <https://multimedia.rtv.rs/video/Art-erija/2022/03/Art-erija%2023-03-2022.mp4>. Изложба је представљена у Музеју Срема у Сремској Митровици, Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности и Културном центру Новог Сада.

- 2022. година, Београд, галерија *Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*, учешће са радом на међународној колективној изложби *Илузија*, у оквиру ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић, дипломираног графичара, у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*.

- 2021. година, Врање, Галерија Народног музеја, Учешће са радовима на изложби *8. Бијенале уметника Врања 2021*.

- 2021. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *16. Међународно бијенале илустрације 2021 „51. Златно перо Београда“*

- 2021. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Учешће на првој међународној изложби *Минијатуре Сирмијума*

- 2021. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, Учешће са радом на XIX међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2021* (награђен рад 1. наградом у категорији *Дигитал арт*)

- 2021/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерија савремене уметности, Музеју Срема у Сремској Митровици и Културном центру Новог Сада.

- 2020. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализману* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду

- 2020. година, Крагујевац, Градска галерија *Мостови балкана*, Учешће са радом на 2. међународном бијеналу уметности *„АРТИЈА Радови на папиру и од папира“*

- 2020. година, Београд, Галерија Стара капетанија, Учешће са радом на интернационалној изложби *МиниАкт вол 6*

- 2020. година, Београд, Галерија Богих, Учешће са радом на интернационалној изложби *Меморијал МБЂ 11*

- 2020. година, Мајданпек, Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*, Учешће са радом на првој онлајн међународној изложби - манифестација *Беле ноћи МајданАрт 2020, ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ*: [https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTJ5xXT8EVQZBhHcL1y13lyP0wo7RzPm6sCwuTmI3WvL2iFVSKUrpUYnRIJYfzMB14ABXzxroosQ4H/pub?start=false&loop=false&delayms=10000&fbclid=IwAR1-la4UT1Y9Lb\\_mFe-h7uJNGI001\\_EYntKlK11IDckJN-z1IN-Wf6nhF7Q#slide=id.p275](https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTJ5xXT8EVQZBhHcL1y13lyP0wo7RzPm6sCwuTmI3WvL2iFVSKUrpUYnRIJYfzMB14ABXzxroosQ4H/pub?start=false&loop=false&delayms=10000&fbclid=IwAR1-la4UT1Y9Lb_mFe-h7uJNGI001_EYntKlK11IDckJN-z1IN-Wf6nhF7Q#slide=id.p275)

- 2020. година, Чачак, Градска библиотека Владислав Петковић Дис, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибинковић. Изложба је представљена у Галерији СКЦ у Београду, Галерији савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Културном центру Новог Сада и Ликовној галерији Културног центра у Врбасу.



- 2020. година, Гоњи Милановац, Галерија Културног центра, Учешће са радом у категорији - Примењена уметност на 15. Међународном бијеналу уметности минијатуре
- 2020. година, Доњи Милановац, Центар за културу и образовање, Учешће са радом на обележавању јубилеја - 20 година изложбе минијатура - Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2020
- 2020. година, Београд, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Учешће са радом на Конкурсу за доделу награде Ранко Радовић, у категорији - телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Изложба је приказана у Новом Саду, Факултет техничких наука
- 2019/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби XV Ликовног салона 30 x 30, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Новог Сада, Културном центру Панчева, Галерија савремене уметности и Музеју Срема у Сремској Митровици.
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурсима за 15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима Лет (у оквиру ауторског пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић) на конкурсима за 15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“
- 2019. година, Београд, Галерија Радио Телевизије Србије, Учешће са радом на 6. међународној изложби Камен у архитектури и уметности под организацијом Удружење Камена колонија
- 2019. година, Београд, Галерија Народне банке Србије, Учешће са радовима на међународној изложби Уметност - данас (уметничка продукција истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије)
- 2019. година, Мајданпек, Галерија хотела GOLDEN INN, Учешће са радом поводом 10 година изложбе минијатура - X Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2019. Изложба је пренета у Градски парк Мајданпек и Петровац на Млави, Галерија Круг
- 2019. година, Суботица, Klein House, Учешће са анимацијом на 7. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#7, жири у саставу Марија Анчић, Вања Суботић, Никола Радловић. ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ: <https://imgur.com/a/y3AxHr1>
- **12 (дванаест) групних изложби у земљи реализованих на националним конкурсима:**
- 2023. година, Београд, Салон Музеја града Београда, Изложен рад селектован за најужи избор радова на наградном конкурсима штампарије GRAFIX у Београду на изложби Лепота великог формата
- 2023. година, Крагујевац, Big Fashion центар, Учешће са радом на изложби Уметност је женског рода (у оквиру удружења Art Kwart)
- ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGrcrrFbRHCWSxtFGGxPXVbZVrN?projector=1&messagePartId=0.1>
- 2022. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са радом на изложби Нишки цртеж – Нови простори, галерија Савремене ликовне уметности Ниш
- 2021. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, учешће са радовима на Мајском ликовном салону
- 2021. година, Београд, Изложбени простор Клуз, Учешће са радом на 53. мајској изложби УЛУПУДС-а "Увид 2021"
- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Учешће са радовима на 58. Октобарском ликовном салону
- 2020. година, Београд, Мултифункционални објекат биоскопа Балкан, Учешће са радом на 52. мајској изложби УЛУПУДС-а 2020
- 2020. година, Београд, Велика Галерија Студентског културног центра, Учешће са радом на Годишњој изложби Дизајн секције 2020
- 2020. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби MiniFormArt, четврто издање колективне изложбе Удружења Креативна Фабрика реализовано у оквиру пројекта - ДосијеУметник
- 2019. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби ArtApstrakt
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени радови са конкурса за нови лого Мајске изложбе УЛУПУДС-а (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе Удах)
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени предлози са конкурса за визуелни идентитет 51. Мајске изложбе УЛУПУДС-а (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе Удах)
- **У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је 5 (пет) изложбених активности које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета, и то:**
- 2023. година, Чачак, Центар за културу, Учешће са диптихом на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Бугарска, Софија, Галерија АЛМА МАТЕР, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета



- 2023. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II
- 2023. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на изложби *20 година*, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета
- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

**12. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима**

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић учествовала је на интернационалној ликовној колонији *Власина 2021.* године у организацији ЛКЦ-а, добитница је признања за селектован рад и добитница награде у категорији Дигитал арт (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

**13. учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертисом факултета и Универзитета**

- У периоду од избора у претходно звање Анита Милић именована је за Члана Одбора за доделу признања Факултета уметности у Нишу, члана Организационог одбора и дизајнер на научном скупу Балкан Арт Форум (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

**4. Руководије бар осам завршних радова**

**У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, именована је 10 (десет) пута за ментора студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, и то:**

1. 2023. година, Марти Пејчић, тема завршног рада *МУСТРА МУСТРЕ*
2. 2023. година, Надежди Ристић, тема завршног рада *Нова визура кича*
3. 2022. година, Андријани Станковић, тема завршног рада *Циклична метаморфоза као начин брендирања*
4. 2021. година, Диани Калашник, тема завршног рада *Путна исправа у функцији визуелне реторике*
5. 2021. година, Јовани Ђорђевић, тема завршног рада *Визуелне поруке у служби здравља*
6. 2021. година, Лазару Николићу, тема завршног рада *Дизајн друштвене игре "Забавом до облика"*
7. 2020. година, Надици Костић, тема завршног рада *Анксиозност и постмодерно доба*
8. 2020. година, Душану Стојковићу, тема завршног рада *Бајка у свету пиктограма*
9. 2019. година, Александру Тоневу, тема завршног рада *Ликовно графичко решење илустроване књиге „Дечји бисери“*
10. 2019. година, Кости Војиновићу, тема завршног рада *Концепт Арт филма у Cyberpunk тематици, у техници Photodashing*

4. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

5. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

**1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама**

**У периоду од претходних 5 година Анита Милић је остварила 4 самосталне изложбе, и то:**

- 2023. година, Голубац, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“, изложба *Design rocks* из области графичког дизајна трију уметница Аните Милић, Сање Девећ и Биљане Станковић
- 2021. година, Горњи Милановац, Културни центар, ретроспективна изложба Аните Милић *Artificium collection*
- 2021. година, Алексинац, Центар за културу Алексинац, изложба дигиталних радова Аните Милић *Create to be free*, под покровитељством Општине Алесинац
- 2021. година, Ниш, Галерија Културног центра у Нишу, изложба Аните Милић *Форма + комуникација, Гешталтови принципи визуелне комуникације*



### **Претходни зборни период броји 7 самосталних изложби:**

- 2018. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Салон 77 у нишкој Тврђави, изложба примењене уметности Аните Милић *Словенска митологија*
- 2018. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, изложба експеримената у геометрији Аните Милић и Миљане Раденковић *Decodiranje*
- 2018. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, изложба илустрација Аните Милић *Древна словенска митологија и сензибилитет 21. века*
- 2017. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, изложба *Наслеђе* (обједињује уметничку баштину породице Крстић, организована у оквиру интернационалног сајма стрипа *НиФест*, а поводом главне награде Салона стрипа у француском граду Сан Реми, која је ове године припала Владимиру Крстићу - Лацију)
- 2017. година, Бор, Народна библиотека Бор, изложба графичког дизајна и примењене уметности *Визуелна тумачења словенског Пантеона*
- 2016. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-равно, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић *Графичке комуникације*
- 2016. година, Жагодина, Културни центар „Светозар Марковић“, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић *Графичке комуникације*

### **2. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама**

**У периоду од претходних 5 година Анита Милић је остварила учешће на 6 групних изложби реализованих у иностранству, 24 групних изложби у земљи реализованих на међународним конкурсима и 12 групне изложбе у земљи реализоване на националним конкурсима, и то:**

#### **Групне изложбе у иностранству реализоване на међународним конкурсима:**

- 2021. година, Јапан, Осака, Art Community space Nano Gallery, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 6*,
- 2020. година, Јапан, Осака, ArtOtsu Kyuchikurin'in, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 5*
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на међународном такмичењу у дизајну плаката на тему градова будућности пешака *Mesta pešcem!* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на 12. међународном наградном конкурсима за дизајнирање градског постера *Плактиват* на тему *Kriza mediev* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2018-2019. година, Македонија, Скопље, Дирекција за културу и уметност Скопље, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина*. Изложба је представљена публици у Македонији и у Националната Установа Центар за Култура *Марко Цепенков* у Прилепу и NLB Gallery у Скопљу.
- 2018-2019. година, Мађарска, Törökbálint - Будимпешта, Музеј локалне историје у Торокбалинту, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Вода у књигама уметника пергамент концертина*.

#### **Претходни зборни период броји 6 изложби:**

- 2018. година, Кипар, Никозија, Gallery 37, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 4*, Удружење уметника и љубитеља уметности *Широка стаза* Земун. Изложба је пресељена у Осаку, Јапан, Otsu Kyuchikurin'in, Скопље, Македонија, Национална галерија у Скопљу
- 2018. година, Македонија, Скопље, Галерија НЛБ, Учешће са радом на изложби *MiniARTura*
- 2018. година, Скопље, Македонија, Учешће са радовима на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина*
- 2018. година, Љубљана, Словенија, Учешће са радом на 10-ом међународном наградном конкурсима за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему *PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2017. година, Љубљана, Словенија, Учешће са радом на 9-ом међународном наградном конкурсима за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему *DIABETES NI. AMPAK JE.* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2016. година, Мексико, Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara, Museo de Arte Peter Grey, Учешће са радовима (илустрацијама на пергаменту) на интернационалној тематској путујућој изложби *Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина*, ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је обишла



**Групне изложбе у земљи реализоване на међународним конкурсима:**

- 2023. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу, Учешће са радом на XXI међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2023*
- 2022. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића, На линку <https://www.youtube.com/watch?v=1IDXkrnjraA>. На линку је прилог о пројекту у емисији *Артерија*: <https://multimedia.rtv.rs/video/Art-erija/2022/03/Art-erija%2023-03-2022.mp4>. Изложба је представљена у Музеју Срема у Сремској Митровици, Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности и Културном центру Новог Сада.
- 2022. година, Београд, галерија *Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*, учешће са радом на међународној колективној изложби *Илузија*, у оквиру ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић, дипломираног графичара, у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*.
- 2021. година, Врање, Галерија Народног музеја, Учешће са радовима на изложби *8. Бијенале уметника Врања 2021*.
- 2021. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *16. Међународно бијенале илустрације 2021 „51. Златно перо Београда“*
- 2021. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Учешће на првој међународној изложби *Минијатуре Сирмијума*
- 2021. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, Учешће са радом на XIX међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2021* (награђен рад 1. наградом у категорији *Дигитал арт*)
- 2021/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности, Музеју Срема у Сремској Митровици и Културном центру Новог Сада.
- 2020. година, Ђуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализману* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Крагујевац, Градска галерија *Мостови балкана*, Учешће са радом на 2. међународном бијеналу уметности *„АРТИЈА Радови на папиру и од папира“*
- 2020. година, Београд, Галерија Стара капетанија, Учешће са радом на интернационалној изложби *МиниАкт вол 6*
- 2020. година, Београд, Галерија Богић, Учешће са радом на интернационалној изложби *Меморијал МБЂ 11*
- 2020. година, Мајданпек, Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*, Учешће са радом на првој онлајн међународној изложби - манифестација *Беле ноћи МајданАрт 2020*, КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ: [https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTJ5xXT8EVQZBhHcL1y13lyP0wo7RzPm6sCwuTmI3WvL2iFfVSKUrpUYnRIJYfzMB14ABXzxroosQ4H/pub?start=false&loop=false&delayms=10000&fbclid=IwAR1-la4UT1Y9Lb\\_mFe-h7uJNGI001\\_EYntKlK11IDckJN-z1IN-Wf6nhF7Q#slide=id.p275](https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTJ5xXT8EVQZBhHcL1y13lyP0wo7RzPm6sCwuTmI3WvL2iFfVSKUrpUYnRIJYfzMB14ABXzxroosQ4H/pub?start=false&loop=false&delayms=10000&fbclid=IwAR1-la4UT1Y9Lb_mFe-h7uJNGI001_EYntKlK11IDckJN-z1IN-Wf6nhF7Q#slide=id.p275)
- 2020. година, Чачак, Градска библиотека Владислав Петковић Дис, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је представљена у Галерији СКЦ у Београду, Галерији савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Културном центру Новог Сада и Ликовној галерији Културног центра у Врбасу.
- 2020. година, Горњи Милановац, Галерија Културног центра, Учешће са радом у категорији - Примењена уметност на *15. Међународном бијеналу уметности минијатуре*
- 2020. година, Доњи Милановац, Центар за културу и образовање, Учешће са радом на *обележавању јубилеја - 20 година изложбе минијатура - Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2020*
- 2020. година, Београд, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Учешће са радом на *Конкурсу за доделу награде Ранко Радовић*, у категорији - телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Изложба је приказана у Новом Саду, Факултет техничких наука
- 2019/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Новог Сада, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности и Музеју Срема у Сремској Митровици.
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“*
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на пергамент



концертинама *Лет* (у оквиру ауторског пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић) на конкурс за *15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“*

- 2019. година, Београд, Галерија Радио Телевизије Србије, Учешће са радом на 6. међународној изложби *Камен у архитектури и уметности* под организацијом Удружење *Камена колонија*

- 2019. година, Београд, Галерија Народне банке Србије, Учешће са радовима на међународној изложби *Уметност - данас* (уметничка продукција истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије)

- 2019. година, Мајданпек, Галерија хотела GOLDEN INN, Учешће са радом поводом *10 година изложбе минијатура - X Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2019*. Изложба је пренета у Градски парк Мајданпек и Петровац на Млави, Галерија *Круг*

- 2019. година, Суботица, Klein House, Учешће са анимацијом на *7. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#7*, жири у саставу Марија Анчић, Вања Суботић, Никола Радуловић. **ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:** <https://imgur.com/a/y3AxHp1>

#### **Претходни зборни период броји 14 изложби:**

- 2018. година, Београд, Педагошки музеј у Београду, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина* на интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је представљена у Галерији МЗ Вељко Влаховић у Зрењанину и Градској галерији у Краљеву.

- 2018. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 37. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду. Напомена: рад Аните Милић примењен је на на насловној страни каталога изложбе, на позивници и плакату.

- 2018. година, Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Учешће са радом у категорији *примењена уметност* на изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2018*

- 2018. година, Суботица, Klein House, учешће на *6. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#6*, **ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ:** <https://imgur.com/a/y3AxHp1>

- 2018. година, Ваљево, Галерија центра за културу Ваљево, Учешће са радом на међународном конкурс *Минијатуре* на II Интернационалном *Арт Фесту*, изложба *Преокупације, прожимање...*

- 2018. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учешће са радом на изложби *Мини акт вол 4*

- 2018. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учешће са радом на *МиниАРТура 2018*, реализована са колегама из *Друштва ликовних уметника Македоније ДЛУМ*, (КАТАЛОГ ЗА СРБИЈУ И МАКЕДОНИЈУ ЈЕ ИСТИ)

- 2018. година, Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Учешће са радом на изложби *Жене сликари 2018*

- 2018. година, Нови Сад, Дворац ЕЋШЕГ КЦ НС, Учешће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба УМЕТНОСТ-у-СРБИЈИ\_2018*

- 2017. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са илустрацијом на изложби *XIII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића. Изложба је представљена у Галерији 76 у Београду, Галерији савремене уметности Културног центра Панчево, Галерији Трибина младих Културног центра Новог Сада, Музеју Срема у Сремској Митровици и Арт центру Београда

- 2017. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги – Равно, Учешће са радом на интернационалној 36. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду

- 2016. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги – Равно, Учешће са радом на интернационалној 36. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду

- 2015. година – Београд, Изложбени хол нове зграде Народне банке Србије, Учешће са илустрацијама на традиционалном *Међународном бијеналу илустрације 2015. „48. Златно перо Београда“*

- 2015. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу - Универзитетска библиотека *Никола Тесла*, Учешће са илустрацијама на интернационалној тематској путујућој изложби *Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина 2015*, ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић - *Пергамент Србија*. Изложба је представљена у Културном центру Горњи Милановац, Ликовној галерији Горњи Милановац, Кући Ђуре Јакшића у Београду (пратећи програм Конференција *Хуан Рулфо и пергамент трају*, говор Лепосаве Милошевић Сибиновић, Силвиа Монрос Стојковић и Ксенија Вуловић), Удружењу ликовних и примењених уметника Краљево, Градска Галерија Краљево и у Дому културе у Чачку

#### **Групне изложбе у земљи реализоване на националним конкурсима:**

- 2023. година, Београд, Салон Музеја града Београда, Изложен рад селектован за најужи избор радова на наградном конкурс штамарије GRAFIX у Београду на изложби *Лепота великог формата*



- 2023. година, Крагујевац, Big Fashion центар, Учешће са радом на изложби *Уметност је женског рода* (у оквиру удружења Art Kvar)

**ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:**

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGrcrrFbRHCWSxtFGGxPXVbZVrN?projector=1&messagePartId=0.1>

- 2022. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са радом на изложби *Нишки цртеж – Нови простори*, галерија Савремене ликовне уметности Ниш

- 2021. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, учешће са радовима на *Мајском ликовном салону*

- 2021. година, Београд, Изложбени простор *Клуз*, Учешће са радом на *53. мајској изложби УЛУПУДС-а "Увид 2021"*

- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Учешће са радовима на *58. Октобарском ликовном салону*

- 2020. година, Београд, Мултифункционални објект биоскопа Балкан, Учешће са радом на *52. мајској изложби УЛУПУДС-а 2020*

- 2020. година, Београд, Велика Галерија Студентског културног центра, Учешће са радом на *Годишњој изложби Дизајн секције 2020*

- 2020. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *ДосијеУметник*

- 2019. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *ArtApstrakt*

- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени радови са конкурса за нови лого *Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)

- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени предлози са конкурса за визуелни идентитет *51. Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)

**Претходни зборни период броји 20 изложби:**

- 2018. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Учешће са радом на изложби *Годишња изложба пријатеља и сарадника галерије НКЦ-а*

- 2018. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности - Официрски дом, Учешће на изложби *PRO & CONTRA / ЗА И ПРОТИВ - Нишки цртеж 2017.*

- 2017. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу - Универзитетска библиотека *Никола Тесла*, Учешће са радом на изложби *Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу*, поводом обележавања петнаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2017. година, Београд, Галерија Студентског Културног Центра, Учешће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС 2017*

- 2017. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности - Павиљон, Учешће на изложби *Чланови УЛУПУДС-а нишког региона*

- 2016. година, Београд, Галерија Студентског Културног Центра, Учешће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС - ИЗБОР 2016*

- 2016. година, Београд, Галерија РТС-а, Учешће са радом на традиционалној изложби *48. Мајска изложба - ИДЕНТИТЕТ* (награђен рад плакетом за уметничко остварење)

- 2014. година, Београд, Излагање радова на више локација у граду (излог књижаре *Апропо чајник*, чоколаторије *Сан Марина*, позамантерије *Моделлина*) у оквиру пројекта *100% за будућност Србије на Belgrade Design Week 2014.*, BDW 100% FUTURE SERBIA

- 2014. година, Београд, Галерија Института Сервантес, Учешће са радом на изложби поводом конкурса *Године Кортасар 2014.* посвећеном роману *Школице*, делу Хулија Кортасара (награђен рад 2. наградом)

- 2014. година, Београд, Кућа краља Петра, Учешће са радом на традиционалној изложби УЛУПУДС-а *46. Мајска изложба 2014. - РЕ-СТАРТ*

- 2013. година, Београд, Изложбени салон Андрићев венац, Учешће са радом на изложби *Ретроспективна изложба УЛУПУДС-а 1953-2013 (НЕМА КАТАЛОГА)*

- 2012. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учешће са радом на традиционалној годишњој изложби чланова дизајн секције УЛУПУДС-а *Динамика 2012*

- 2012. година, Београд, Музеј примењене уметности у Београду, Учешће са радом на традиционалној изложби УЛУПУДС-а *44. Мајска изложба 2012. - У шкрипцу*

**3. комерцијална реализација уметничког дела**

**БРЕНДИРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (у последњем изборном периоду):**

- 2023-, година, Ниш, Брендмирање изложбе / визуелна комуникација и пластичне форме у



ентеријеру и екстеријеру *Етнологија у Музеју - Шта они тамо раде* етнографског одељења Народног музеја у Нишу

### **ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ИЗЛОЖБЕ (у последњем изборном):**

- 2023. година, Ћуприја, Дизајн каталога и плаката за изложбу *Системи визуелног споразумевања*, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу у Музеју Хореум Марги-Равно
- 2021. година, Алексинац, Визуелни идентитет изложбе *Create to be free* у Центру за културу Алексинац
- 2021. година, Ниш, Визуелни идентитет изложбе *Форма + комуникација, Гешталтови принципи визуелне комуникације* у Галерији Културног центра у Нишу
- 2020. година, Панчево, Визуелни идентитет изложбе *Интимне приче* Лидије Узелац у Фоајеу КЦ Панчево
- 2020. година, Ниш, Визуелни идентитет изложбе *ДОНУМ* Душана Милића у Галерији Нишког културног центра

### **Претходни зборни период:**

- 2018. година, Ниш, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу *Словенска митологија* у Салону 77 у нишкој Тврђави
- 2018. година, Алексинац, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу *Decodiranje* у Центру за културу и уметност у Алексинцу
- 2018. година, Лесковац, Коаутор (Анита Милић и Миљана Раденковић) за графичко обликовање каталога и плаката студентске изложбе *Са графичким дизајнером на ти*, културни центар у Лесковцу
- 2018. година, Ћуприја, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу илустрација *Древна словенска итологија и сензибилитет 21. века* у Музеју Хореум Марги-Равно
- 2017. година, Ниш, Коаутор (Тамара Лаци Крстић, Владимир Лаци Крстић, Анита Милић) графичког обликовања каталога и плаката за самосталну изложбу *Наслеђе* у Галерији официрског дома у Нишу
- 2017. година, Бор, Графичко обликовање каталога и плаката за самосталну изложбу *Изложба графичког дизајна, Визуелна тумачења словенског Пантеона* у Народној библиотеци у Бору
- 2016. година, Ћуприја, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу *Графичке комуникације Аните Милић и Миљане Раденковић* у Музеју Хореум Марги-равно
- 2016. година, Жагодина, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу *Графичке комуникације Аните Милић и Миљане Раденковић* у Културном центру *Светозар Марковић*

### **ДИЗАЈН ЗА ПОТРЕБЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ (у последњем изборном периоду):**

- 2023. година, Ниш, Редизајн веб сајта Факултета уметности у Нишу. Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/> (<http://www.artf.ni.ac.rs/eng/>, <http://www.artf.ni.ac.rs/lat/>)
- 2023. година, Ниш, Редизајн youtube chanel Факултета уметности у Нишу. Линк: <https://www.youtube.com/@fakultetumetnostinis>
- 2023. година, Ниш, Идејно решење фасцикле Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење мајице за хор и мајице за оркестар Факултета уметности у Нишу
- 2022. Ниш, Редизајн знака Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 20 година постојања (идејно решење Анита Милић и др ум. Миљана Раденковић)
- 2022. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за десети међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2022. Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/lat/deseti-nacionalni-naucni-skup-sa-medunarodnim-ucescem-balkan-art-forum-2022-7-i-8-oktobar-2022-godine/>
- 2021. година, Ниш, Дизајн похвалница, захвалница, диплома и повеља поводом 19 година постојања Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за девети међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2021 (БАРТФ 2021)
- 2020. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за осми међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2020 (БАРТФ 2020)
- 2019. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за седми међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2019 (БАРТФ 2019)

### **Претходни зборни период:**

- 2018. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за шести међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2018 (БАРТФ 2018)
- 2017. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата



- за пети међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2017 (БАРТФ 2017)
- 2017. година, Ниш, Идејно решење и графичко обликовање награда најбољим студентима на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
- 2016. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичког решење повеља поводом обележавања четрнаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2016. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за четврти међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2016 (БАРТФ 2016)
- 2015. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичког решење повеља поводом обележавања тринаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2015. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за трећи међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2015 (БАРТФ 2015)
- 2014. година, Ниш, визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за други међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2014 (БАРТФ 2014)
- 2014. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичко решење повеља поводом обележавања дванаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2014. година, Ниш, Визуелни идентитет за музички Compact Disc Факултета уметности у Нишу CD2
- 2013. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичко решење повеља поводом обележавања једанаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2013. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за први међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2013 (БАРТФ 2013)
- 2013. година, Ниш, визуелни идентитет за музички Compact Disc Факултета уметности у Нишу CD1
- 2013. година, Ниш, Графичко обликовање информатора (дигиталне верзије) за основне академске студије Факултета уметности у Нишу за академску 2013/14. годину (<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2012/10/INFORMATOR-2013-2014.pdf>)
- 2012. година, Ниш, Бренд идентитет Факултета уметности Универзитета у Нишу, поводом обележавања јубилеја - 10 година рада
  - дизајн корпоративног материјала
  - дизајн промотивног материјала
  - дизајн плакета, повеља и похвалница
  - дизајн сета икона за веб страницу Факултета

### **ЗАШТИТНИ ЗНАК И ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ (у последњем изборном периоду):**

- 2023. година, Ниш, Идејно решење заштитног знака етногафског одељења Народног музеја у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење назива изложбе *Етнологија у Музеју - Шта они тамо раде* етногафског одељења Народног музеја у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење заштитног знака *Center for Applied Mathematics, CAM-FMEN* и Визуелни идентитет научне конференције *Constructive Mathematics: Foundations and Practice, CM:FP 2023, June 26-30*
- 2022/23. година, Ниш, Идејно решење знака и логотипа *Народног музеја у Нишу* поводом 90 година постојања, са применом на меморандум, поклон плакету и захвалнице
- 2022. година, Ниш, Тотал дизајн музичке манифестације *Hammer piano festival*. Линк: <https://hammerpianofestival.com/>
  - знак и логотип фестивала
  - пратећи графички елемент фестивала са разрађеним визуелним системом
  - идејно решење плаката
  - идејно решење банера
  - идејно решење ролала
  - идејно решење захвалница
  - ликовно типографски обликована двојезична брошура са програмом фестивала (насловна страна, унутрашње стране и задња страна корица са шлиглом за први табак са припремом за штампу)
  - идејно решење захтевне презентације сајта
  - графичко решење анимиране рекламе
- 2021. година, Лесковац, Визуелни идентитет ликовне радионице *Тиркиз*, едукатор академски сликар Јелена Ђукановић
- 2020. година, Нови Сад, Заштитни знак и примена на YouTube chanel *Spasuo*, banner (desktop Large, Notebook, Tablet i Mobile)
- 2019. година, Русија, Санкт Петербург, Бренд идентитет за салон лепоте *Бранко тим*

### **Претходни зборни период:**

- 2013. година, Ниш, Идејно решење визуелног идентитета камерне музике нишких композитора *Ви(о)лински звуци*



- идејно решење назива, типографски обликовано у ћириличном писму и на енглеском језику
- идејно решење плаката поводом концерта камерне музике нишких композитора
- идејно решење амбалаже за музички Compact Disc *Ви(о)лински звуци* (са расклопом и припремом з штампу)
- ликовно типографски обликована двојезична брошура са програмом

#### **ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ (у последњем изборном):**

- 2022. година, Ниш, Идејно решење корице књиге *Споразум из Вашингтона и правни поредак*, аутори Горан В. Ђорђевић и Исак Давидов ISBN: 9788660020774

#### **Претходни зборни период:**

- 2017. година, Француска, Сан Реми, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) идејног решења монографије *DESSINS PEINTURES ESTAMPES Тамере Лаци Крстић*, графичко обликовање са слагањем текста, Y.I.L. 2017, ISBN-13 978-2374161280
- 2014. година, Аустралија, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) *Jen Lestern Survivor's Guide to Colic*, ©Green Jester Pty Ltd 2014, са електронском верзијом:  
<http://www.survivorsquidetocolic.com/media/>

#### **АНГАЖОВАНИ ПЛАКАТИ (у последњем изборном периоду):**

- 2023. година, Дизајн плаката за Мастер клас и концерт у оквиру Еразмус + мобилности наставника. Предавач: Проф. др Виктор Кореа-Круз, виолиниста и диригент Southeastern Louisiana University Department of Music and Performing Arts мастерклас
- 2023. година, Дизајн плаката за Мастер клас и концерт у оквиру Еразмус + мобилности наставника. Предавач: стручни сарадник, Марта Кржич, клавир, Универзитет у Љубљани, Словенија – Музичка академија
- 2023. година, Дизајн плаката за изложбу *Floating gravities* поводом *Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре*
- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*
- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*
- 2021. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*
- 2020. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*
- 2021. година, Дизајн плаката интердисциплинарне радионице за младе *Be creative & free*

#### **4. учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству**

#### **ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА У ЗЕМЉИ (у последњем изборном периоду):**

- 2023, година, Ниш, Центар за стручно усавршавање, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Ми смо уметност!*, реализоване у оквиру Европске ноћи истраживача, на тему *Наука је уметност*. Сарадници на радионици др ум. Миљана Раденковић, доцент и МА Марта Пејчић, сарадник у настави на факултету уметности у Нишу.
- 2023. година, Косовска Митровица, Учесће на 2. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала радионицу графичког дизајна *Од идеје до реализације* са ред. проф. Естер Милентијевић и асистентом МА Наташом Гвоздовић Матовић.
- 2022. година, Косовска Митровица, Учесће на 1. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала дводневно радионицу графичког дизајна *Creative mania* са асистентом са докторатом др ум. Миљаном Раденковић.
- 2022. година, Лесковац, ЛКЦ, Дигитални културни центар, Аутор уметничког ПРОЈЕКТА *Аниманија* са радионицама (*Graphic interchange, Interdisciplinarity, Interleaving, Scalable image* и *Stop-motion*) реализованим у сарадњи са докторантом, академским сликаром Јеленом Николић; прве две радионице *Graphic interchange* и *Interdisciplinarity* реализоване су у оквиру *Европске недеље истраживача*. Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/blog/46892/>



- 2021. година, Алексинац, Туристичко-информациони центар, у организацији Центра за културу и уметност, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Be creative & free*
- 2019. година, Жагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Аутор и предавач радионице за младе креативце *Flip mania* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу), у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Аутор и предавач радионице графичког дизајна за младе *Be creative* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу). Линк: <http://alpress.rs/svet-grafickog-dizajna-kroz-teoriju-i-praksu/>

#### **Претходни изборни период:**

#### **УЧЕШЋЕ У ОРГАНИЗАЦИЈИ УМЕТНИЧКЕ РАДИОНИЦЕ ДИЗАЈНА:**

- 2017. година, Организатор Факултет уметности у Нишу, доцент Анита Милић координатор Радионице анимираног филма *Разигравање*. Ментор: Марија Вулић, Уметнички директор Фестивала анимираног филма *Animator fest* у Жагодини

#### **ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ:**

#### **Претходни зборни период:**

- 2017. година, Ниш, Филозофски факултет у Нишу, Департман за комуникацију и новинарство, Јавно предавање доц. Аните Милић на тему *Графичке комуникације у стрипу*, гост стрип цртач, амбасадор белгијског стрипа у Србији Владимир Крстић - Лаци. Предавање је поновљено у Простору за креативно деловање - ДЕЛИ  
Линк: <https://www.niskiportal.rs/vest/Strip-je-opet-u-modi>

#### **ПОЗИВИ ЗА ОЦЕНУ НАСТУПА НА ЈАВНИМ ПРОФЕСИОНАЛНИМ СКУПОВИМА:**

#### **Претходни зборни период:**

- 2016. година, Београд, Дорћол Платз, Јавно презентовање (pitch) једно од најбољих решења на конкурс за редизајн визуелног идентитета покрета *Доста је било*

#### **СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА, УЧЕШЋЕ НА РАДИОНИЦАМА И ПРЕДАВАЊИМА (у последњем изборном периоду):**

- 2022. година, Ниш, ГАФ амфитеатар, Учешће на предавању *Програми за моделовање у геиминг индустрији*, предавачи Милица Митић и Светлана Спасић, организатор *Webelunkx games*
- 2022. година, Ниш, Учешће на online предавању *Young Minds Section* предавач проф. Michael Hoch из CERN-а, на тему *Cultural Collisions Srbija* – судар науке и уметности. Линк: <https://enjoyphysics.com/2022/03/01/cultural-collisions-srbija-sudar-nauke-i-umetnosti/>
- 2022. година, Београд, Учешће на online предавању *Живот дизајнера – Славимир Футро, „Све је дизајнирано. Мало је ствари добро дизајнирано“*
- 2020. година, Ниш, Учешће у радионици о *Државној матури* и упису на високошколске установе у оквиру пројекта Државне матуре Министарства просвете, науке и технолошког развоја
- 2019. година, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Предавање о пројекту Центра за промоцију науке и 12 европских партнера *Европска лабораторија вештачке интелигенције – AI Lab*

#### **У претходном изборном периоду:**

- 2017. година, Ниш, Start up центар за иновативно предузетништво младих на Електронском факултету у Нишу, Посета стручним предавањима ради усавршавања у ужој области, предавање *IxDA Ниш* (локални chapter међународне организације *IxDA Interaction Design Association*, посвећене промоцији дизајна интеракција и помагању његовог развоја). Реализовали *IxDA Intro* - Vladimir Dević, *Invisible design* - Andrija Stojković, *Lean UX* - Nenad Damjanović и *Chatbot design* - Jan Philip Kohrs (НК)
- 2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Семинар *Како се пише предлог пројекта*, предавач: проф. др Предраг Цветичанин
- 2017. година, Ниш, ДЕЛИ простор за креативно деловање, Учествовање у радионици *Како постати UI/UX дизајнер*, коју је одржао Миодраг Ристовски (UI/UX дизајнер у немачком startapu Wunder)

#### **5. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (у последњем изборном периоду):**

- Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела потврђују жириране изложбе од



националног и међународног значаја реализоване у земљи и иностранству, додељене награде и признања, тј. захвалнице и сертификати, као и поједини радови реализовани у комерцијалне сврхе (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

#### **6. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама**

##### **УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИ РАД (у последњем изборном периоду):**

- 2022. година, Ниш, Председник жирија за награду *Отисак* на 57. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар
- 2022. година, Ђуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ђуприја
- 2020. година, Ниш, Члан жирија на *Октобарској изложби ЛУНА у Нишу* за прве три награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва. Организатор Нишки културни центар
- 2020. година, Лоесковац, Председник комисије на међународном конкурс за одабир логота и визуелног идентитета за 1. музички фестивал *Strings 2020*. Организатор Лесковачки културни центар
- 2019. година, Ниш, Члан жирија за награду *Отисак* на 55. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар

##### **Претходни изборни период:**

- 2013. година, Члан жирија на конкурс Туристичке Организације Ниша за одабир фотографија са мотивима града и околине

##### **УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:**

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за визуелни идентитет удружења за природу и друштво MULTIVOX из Ниша које је расписало интерни конкурс за идејно решење визуелног идентитета за *Festival CircleArt™ - 0% otpada, 100% kulture*
- 2023. година, Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета за пројекат *ГАУДЕАМУС, први Фестивал уметничког стваралаштва младиш Ниш 2023.*, Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за просторно обележавање и скулптуру Природно-математичког факултета у Нишу
- 2022. година, Ниш, Члан стручног жирија за доделу награда за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

#### **6. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству**

##### **ПРИЗНАЊА ЗА СЕЛЕКТОВАН РАД (у последњем изборном периоду):**

- 2023. година, Београд, Захвалница за учешће са радом *Good ideas glow in the dark* на наградном конкурс *Лепота великог формата 2023* селектованом за награду и изведеном специјално за изложбу *награђених* у Салону музеја града Београда приређену у част тридесетогодишњег јубилеја кампање *Grafix*

##### **Претходни изборни период:**

- 2017. година, Београд, Потврда Управног одбора ОРКА невладине организације о квалификацији за Идејно решење за нови визуелни идентитет за заштиту животиња - ОРКА. Управни одбор ОРКА на основу предлога који су пристигли на конкурс (78 идејних решења) издвојио је предлог за нови визуелни идентитет Аните Милић који је ушао унајужи избор за прву награду
- 2016. година, Београд, Јавно похвањен рад на излагању, Идејно решење - редизајн визуелног идентитета *Доста је било*. Предлог Аните Милић, похваљен је као један од 10 најбољих радова на конкурс. Стручни жири су чинили представници покрета, генерална секретарка Покрета Јасмина Николић, карикатурист Душан Петричић, графички дизајер Слободан Јовановић Цоба, Милан Милошевић и стручњак за адвертајзинг Петар Биберчић

##### **НАГРАДЕ (у последњем изборном периоду):**

- 2021. година, Мајданпек, **Прва награда** у категорији *Дигитал арт* на XIX међународној изложби *Жене сликари 2021 - Мајданпек 2021*, за дело *Фокус / Focal Points*  
Линк: <https://brainz.center/prva-nagrada-aniti-milic-na-xix-medunarodnoj-izlozbi-zene-slikari-2021-u-majdanpeku/>

##### **Претходни изборни период:**



- 2016. година, Београд, **Прва награда** - ПЛАКЕТА 48. Мајске изложбе УЛУПУДС – Идентитет, за дело *Словенска митологија - Пантеон богова*

Линк: <http://www.seecult.org/vest/nagrada-48-majske-izlozbe>

- 2014. година, Београд, **Свеобухватна награда** пројекта *Belgrade Design Week 2014, BDW 100% FUTURE SERBIA*

Линкови: (<http://www.belgradedesignweek.com/conference/gallery/>;

<http://www.belgradedesignweek.com/bdw-2014-is-about-to-begin/>;

<http://www.belgradedesignweek.com/conference/program/>; <http://www.belgradedesignweek.com/bdw-100-serbia/100-future-serbia/100-future-serbia-2014/19-anita-milic/>)

- 2014. година - Београд, **Друга награда** на конкурс *Године Кортасар 2014*. посвећен роману *Школице*, ремек-делу Хулија Кортасара, за рад *Игра живота*, "којим је допринела ревалоризацији културног и књижевног идентитета Хулија Кортасара у оквиру обележавања стогодишњице рођења овог аутора." Организатор УЛУПУДС и Институт Servantes у Београду у сарадњи са Амбасадом Аргентине у Београду у оквиру монографског програма *Година Кортасар 2014*.

#### **ЗАХВАЛНИЦЕ (у последњем изборном периоду):**

- 2023. година, Ниш, Захвалница Анити Милић за успешну сарадњу на реализацији интерног конкурса за идејно решење визуелног идентитета Фестивал Circlearт - 0% отпада, 100% културе од Удржења за природу и друштво MULTIVOX

- 2022. година, Ниш, Захвалница Анити Милић, професору Факултета уметности у Нишу за учествовање, сарадњу и уложен труд у реализацији јавног позива за дизајнирање најбољег идејног решења знака и логотипа Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша

- 2021. година, Ниш, Захвалница проф. Анити Милић поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу, за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду и промоцију Факултета

- 2019. година, Словенија, Љубљана, Добитница Плакете сарадње као кандидат на 12. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему *Kriza medijev* који је TAM-TAM објавио у сарадњи са Radio Student

#### **СЕРТИФИКАТИ (у последњем изборном периоду):**

- 2023. Ниш, Центар за стручно усавршавање, Сертификат за вођење радионице *Ми смо иметност!* у оквиру Европске ноћи истраживача

- 2023. Косовска Митровица, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Сертификат за учешће на 2. Фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл*

- 2023. Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Сертификат за учешће на XXI међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2023*

- 2022. Косовска Митровица, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Сертификат за учешће на 1. Фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл*

- 2023. година, Косовска Митровица, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Сертификат за учешће на 2. Фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл*

- 2021. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Потврда о одржаној радионици графичког дизајна *Be creative and free*

- 2020. година, Мајданпек, У организацији Удружења за уметност *МајданАрт*, Сертификат о учешћу са радом *Le notti blanche RGB* на I Међународној интернет изложби *Беле ноћи Мајдан Арт 2020*

- 2019. година, Јагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Сертификат о одржаној радионици анимације *Флипманија* у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*

- 2019. година, Мајданпек, Сертификат о учешћу на X међународној изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2019*

- 2019. година, Мајданпек, Сертификат за учешће на XVII међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2019*

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Потврда о одржаној радионици графичког дизајна *Be creative*

- 2019. година, Земун, Сертификат Удружења уметника и љубитеља уметности *Широка стаза* о учешћу на Међу

#### **Претходни зборни период:**

- 2018. година, Мајданпек, Сертификат о учешћу на IX међународној изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2018*

- 2018. година, Мајданпек, Сертификат за учешће на XVI међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2018*

- 2018. година, Мађарска *Törökbalint*, Будимпешта, Сертификат о учешћу са радовима на интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње *мр Лепосаве*



Милошевић-Сибиновић на тему *Вода*

- 2018. година, Словенија, Љубљана, Плакета сарадње за учешће на 10. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему *PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE*. Објавио ТАМ-ТАМ у сарадњи са заводом *Divja misel*

- 2017. година, Словенија, Љубљана, Плакета сарадње за учешће на 10. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему *DIABETES NI. AMPAK JE*. Објавио ТАМ-ТАМ објавио у сарадњи са Институтом за дијабетес

- 2017. година, Београд, Потврда Управног одбора ОРКА невладине организације о квалификацији за Идејно решење за нови визуелни идентитет за заштиту животиња - ОРКА. Управни одбор ОРКА на основу предлога који су пристигли на конкурс (78 идејних решења) издвојио је предлог за нови визуелни идентитет Аните Милић који је ушао унајужи избор за прву награду

- 2016. година, Београд, Јавно похвањен рад на излагању, Идејно решење - редизајн визуелног идентитета *Доста је било*. Предлог Аните Милић, похвањен је као један од 10 најбољих радова на конкурс. Стручни жири су чинили представници покрета, генерална секретарка Покрета Јасмина Николић, карикатурист Душан Петричић, графички дизајер Слободан Јовановић Цоба, Милан Милошевић и стручњак за адвертајзинг Петар Биберчић

- 2013. година, Ниш, Сертификат Факултета уметности Универзитета у Нишу за учешће на првом (међународном) националном научном скупу *Балкан Арт Форум 2013*, тема: *Уметност и култура данас*

5. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

5. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

6. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година)

**ВОЂЕЊЕ ПРОЈЕКТА:**

- 2022. година, Лесковац, У оквиру Дигиталног културног центра ЛКЦ-а, Реализован уметнички пројекат *Аниманија*, ванредног професора Факултета уметности Универзитета у Нишу Аните Милић и сарадника у пројекту докторанда, академског сликара Јелене Николић, кроз радионице *Graphic Interchange, Interleaving, Interdisciplinarity, Scalable image* и *Stop-motion*.

**УЧЕШЋЕ У НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОМ ПРОЈЕКТУ:**

- 2022-, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Члан Пројектног тима за реализацију научно-истраживачког пројекта *Савремена Европа у духу српске уметности Чедомира Крстића и Петра Коњовића*

**УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА МЕЂУНАРОДНЕ КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:**

- 2023. година, Сарадник на интернационалном пројекту *Floating gravities* са идејним решењем плаката поводом *Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре*

- 2022. година, Ниш, Део пројектног тима (број пројекта 1910/202-01) са тотал дизајном за међународни *Hammer piano festival*. Сајт: <https://hammerpianofestival.com/>

- 2022. година, Београд, Учешће са радом на међународној изложби *Илузија*, ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*

- 2019/2020. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима на путујућој интернационалној изложби *Лет* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

- 2018/2019. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима на путујућој интернационалној изложби *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

- 2018. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима на путујућој интернационалној изложби *Вода у књигама уметника пергамент концертина* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

- 2015/2016. година, Учешће са илустрацијама на интернационалној тематској путујућој изложби *Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина 2015*, ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић - *Пергамент Србија*



#### **УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:**

- 2019-2022. година, Зрењанин, Учешће са радом на путујућој изложби *Ликовног салона 30 x 30* ауторског пројекта мр Милутина Мићића
- 2020. година, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Београд, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *Досије Уметник*
- 2016-2018. година, Учешће са радом на интернационалној изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2017. година, Зрењанин, Учешће са радом на путујућој изложби *Ликовног салона 30 x 30* ауторског пројекта мр Милутина Мићића

#### **УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА ОД ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ:**

- 2023. година, Учествовала у пројекту у култури, Факултета уметности Универзитета у Нишу као Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета *првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.* - ГАУДЕАМУС
- 2022. година, Ниш, Аудио подкаст Марије Петернел и представљање стваралаштва визуелних уметника/ца Аните Милић - афирмација младих у организацији Активистичког удружења *Стетоскоп* који је реализовао пројекат *Правац Југ-југоисток*. Пројекат има за циљ афирмисање и критичко разматрање стваралаштва у области визуелних и мултимедијалних уметности из јужне и источне Србије, развој публике и јачање капацитета уметника, уметничких група и организација из овог дела Србије. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања РС. У серијалу од 9 емисија, представљена је визуелна уметничка сцена у овом делу Србије. Линк: (<https://citysmart.media/podcast/pravav-jug-jugoistok/anita-milic-graficka-dizajnerka-i-illustratorka-i-esko-kurtic-graficki-dizajner-illustrator-street-art-i-tattoo-umetnik/?fbclid=IwAR3DRVQKdijyxx1EEgS1uFXE01z7kHb5-taTritnir-mS7gjIt0qnbMGmQE>)
- 2019. година, Београд, Учешће у реализацији пројекта са излагањем радова на међународној изложби *Уметност - данас*, која представља уметничку продукцију истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије у Галерији Народне Банке Србије
- 2014. година, Излагање радова из области гафичког дизајна (у категорији 100 изабраних радова младих дизајнера на конкурс *Belgrade Design Week 2014* који су представили креативну сцену Србије), а у оквиру пројекта *BDW 100% FUTURE SERBIA*, чији је циљ да "промовише најталентованије младе креативце у Србији који желе да излажу по јединственим пропозицијама, у изложима центра Београда. Главне карактеристике овог пројекта су изузетна видљивост и прилика да се на најфреквентнијим јавним местима - у изложима на потезу од Калемегдана до Славије - одабрани радови из области дизајна, прикажу пред стотинама хиљада пролазника и посматрача."

#### **УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У ПРОЈЕКТУ:**

- 2023. година, Учешће Факултета уметности у Нишу на ликовном конкурс за младе уметнике из Србије *Доживи Италију кроз уметност*. Догађај представља део пројекта подршке студентима уметничких факултета и промоције њиховог стваралаштва које бренд *Birra Moretti* спроводи други пут у нашој земљи. Аутор најбоље оцењеног рада добио је ексклузивну могућност да усаврши образовање у Италији. Организација ликовног конкурса дала је прилику младим талентима да инспирацију пронађу у четвородневном боравку у главном граду Тоскане. Департаман за примењене уметности Факултета уметности у Нишу пријавио је три студента на конкурс: Јовану Милојевић, Јану Новаковић и Марту Пејчић. Аутори су представљени на изложби у Београду, Новом Саду и Нишу, а рад студенткиње 4. године ОАС Јане Новаковић је реализован на мегаборду у центру града Ниша као рад студента који је у свом граду освојио највећи број гласова публике и стручног жирија.

Потпис кандидата: \_\_\_\_\_



**Напомена:** Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса