



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Област:** Остале области

**Звање:** Редовни професор

Име и презиме

Данијела Здравих Михаиловић

Датум рођења

31.08.1974.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Ниш

Радно место

Ванредни професор

Датум расписивања конкурса

13.12.2023. год.

Начин (место) објављивања

Дневни лист „Послови“, сајт Факултета уметности у Нишу и огласна табла Факултета

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

Теоријски предмети

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Број одлуке: 8/21-01-004/16-003 од 4.10.2016. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Број одлуке: 8/16-01-008/22-031 од 2.11.2022. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Оцена педагошког рада број: 1679/3-1-3 од 26.9.2016. године

Оцена педагошког рада број: 31/5-3 од 18.1.2022. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1) Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- Члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни

период од 1. октобра 2018. до 30. септембра 2021. године (Одлука број 441/4 од 7.03.2018.)  
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу (Решење број: 1141/2-4/1 од 14.06.2016. године)  
- Председник Комисије за организацију и реализацију пријемног испита за упис студената на студијске програме Мастер академских студија Факултета уметности Универзитета у Нишу у академској 2022/2023. години (Одлука број 1680/6 од 25.10.2022. године)

2) Руковођење активностима на факултету и универзитету:

- Уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1896/17-1 од 8.10.2014. год.)
- Члан Савета Центра за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу (Одлука број: 8/16-01-001/15-006 од 27.01.2015. год.)  
[https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka\\_o\\_imenovanju\\_Saveta\\_CVSS.pdf](https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka_o_imenovanju_Saveta_CVSS.pdf)
- Члан Савета Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 2184/2-2 од 29.11.2016. год.)
- Управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1981/6 од 20.10.2017. год.)
- Управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 415/9-1 од 1.04.2022. год.)
- Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века* (Одлука број: 1906 од 16.10.2019. год.)
- Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века (Muzikani praktika e Rromengi ano Niš po šird e 21. šeliberšipnasko)* (Одлука број: 987 од 28.08.2020. год.)
- Руководилац пројекта Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (О-10-17)*. Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Одлука број: 1/22-29-8 од 25.02.2022. год.).

3) Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (О-10-17)*. Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Потврда број: 1/21-45-1, Ниш, 13.04.2021. год.)
- Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу од 2019. год. Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-72-002/19-003 од 25.02.2019. год.)
- Члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (Потврда председника од 20.04.2021. год.)  
<https://sdmt.rs/journal/>

4) Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- Рецензент једног рада за научни часопис *Црквене студије* број 20, 2023. (Доказ: листа рецензената објављена у Часопису)  
<https://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/issue/view/23/3>
- Рецензент једног рада за *Гласник етнографског музеја САНУ*, 2023. год. (Прилог: Потврда уредника број 134/9 од 22.12.2023. год.)
- Рецензент два рада за зборник радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у издању Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 2022. год. (Прилог: Потврда од 27.09.2022. год.)
- Рецензент једног рада за *Часопис српског друштва за музичку теорију*, 2022. год. (Доказ: листа рецензената објављена у Часопису)  
[https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis\\_SDMT\\_2.pdf](https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf)
- Рецензент тематског зборника радова *Животна и стваралачка одисеја академика Ивана Јевтића* у издању Музиколошког института САНУ. ISBN 978-86-80639-58-1 COBISS.SR-ID 29985801 (Потврда број: 143 од 12.04.2021. год.)
- Рецензент зборника радова *Традиционална естетска култура 10: медији*, Ниш: Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019. СРП-каталогизација у публикацији: Народна библиотека Србије, Београд, 316.774(082); ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388 (Одлука број: 1/21-45-2 Ниш, 13.04.2021. год.)
- Рецензент зборника радова *БАРТФ 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам*, др Марко С. Миленковић (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2020. ISBN - 978-86-85239-76-2, COBISS.SR-ID - 28308489 (податак на стр. 6)

- Рецензент једног рада за научни часопис *Зборник радова Академије уметности* 9, 2021. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности.

ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)

- Рецензент два рада за зборник радова са научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац, 2022. (Доказ: подаци о рецензентима у Зборнику радова).

[https://drive.google.com/file/d/1kn\\_czAfAI2Ht2HmqO5Au0Luqd3ochzjS/view](https://drive.google.com/file/d/1kn_czAfAI2Ht2HmqO5Au0Luqd3ochzjS/view)

- Рецензент једног рада за научни часопис *ДХС – Друштвене и хуманистичке студије*, Филозофског факултета у Тузли. ISSN: 2490-3604 (print), ISSN: 2490-3647 (online), DOI: <https://doi.org/10.51558/2490-3647.2021.6.1> (Потврда уредника од 31.03.2021. год.)

5) Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- Члан научног одбора другог научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине 2020*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Потврда 234/21 од 12.04.2021. год.)

- Председник Програмског одбора научног скупа *Традиционална естетска култура 14: чулност и култура*, у организацији Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1348/6 од 8.10.2021. год.)

- Председник Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 243/9 од 07.02.2017. год.)

- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2018: Уметност и култура данас – образовање за уметност и изазови савремености*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 139/5 од 26.01.2021. год.)

6) Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- Члан *Међународног центра за православне студије* у Нишу (Потврда председника Центра од 20.04.2021. год.)

- Члан *Центра за црквене студије* у Нишу (Потврда управника од 20.04.2021. год.)

- Члан *Српског друштва за музичку теорију* (Потврда председника од 20. 04. 2021. год.)

- Члан Савета фестивала дечје музике *Мајска песма* (Решење број 06-431/2022-29-2-02 од 31.05.2022)

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора:

Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада, на Факултету уметности у Нишу:

1. Маја Миленковић: *Хармонски приказ клавирских минијатура из збирке Албум за младе оп. 68 Робрета Шумана* (датум одбране: 13.03.2014. год.)

2. Бранко Бирманчевић: *Хармонски приказ симфоније бр. 2, Де-дур оп. 36 Лудвига ван Бетовена* (датум одбране: 29.09.2014. год.)

3. Драгослава Поповић: *Разноликост малих облика у 'Карневалу' оп. 9 Роберта Шумана* (датум одбране: 28.09.2016. год.)

4. Зоран Пешић: *Сонатни облик и сонатни циклус у сонатама за виолину и клавир К 304, К 305 и К 306 В. А. Моцарта* (датум одбране: 28.09.2016. год.)

5. Александар Петковић: *Концепција сонатног облика у Бетовеновим увретирама Егмонт, Кориолан и Леонора бр. 3* (датум одбране: 11.07.2018. год.)

6. Соња Гавриловић: *Структура сонатног циклуса у Шубертским клавирским сонатама А-дур оп. 120, це-мол, оп. постх. и Б-дур оп. постх.* (датум одбране: 27.09.2019. год.)

(Прилог: потврда Шефа студентске службе)

Председник или члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама, на Факултету уметности у Нишу:

1. Вања Богдановић: *Прожимање формалних образаца у Шопеновим Баладама бр. 1 оп. 23, бр. 2 оп. 38 и бр. 3 оп. 47* (Одлука број: 471/4-8 од 14.03.2017. године, датум одбране: 29.03.2018. год.)

2. Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језија Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп.5 бр.1 и оп. 102 бр.2* (Одлука број: 1685/10-8 од 1.10.2019. године, датум одбране: 31.10.2019. год.)

3. Наталија Макаргић: *Музичка синтакса у клавирском концерту оп. 21 Ф. Шопена* (Одлука број: 2350/5-4 од 24.12.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)

4. Стефана Спасић: *Елементи романтичарске хармоније у структури Гранде соната бр. 1,*

2 и 3 Роберта Шумана (Одлука број: 1685/10-7 од 1.10.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)

5. Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (Одлука број: 2350/5-5 од 24.12.2019. године, датум одбране: 21.07.2020. год.)

Од последњег избора:

1. Андреа Ђукић: *Утицај тематског материјала прве теме првог става на формирање и заокружење сонатног циклуса у петој симфонији Л. ван Бетовена* (Одлука број 650/6-17 од 10.06.2020. године, датум одбране 24.06.2022. год.)

2. Јована Тричковић: *Тематска сличност последњих соната за клавир (оп. 109, оп. 110 и оп. 111) Лудвига ван Бетовена* (Одлука број 415/14-16 од 1.04.2022. године, (Одлука број 415/14-16 од 1.04.2022. године, датум одбране 25.9.2023. год.)

3. Наташа Јовић: *„Специфичности хармонског језика и интеракција са текстом у циклусу соло песама Зимско путовање оп. 89 Франца Шуберта“* (Одлука број 415/14-15 од 1.4.2022. године)

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Коментор у изради докторског уметничког пројекта:

1. Аннамариа Серда: *Carlotta Grisi (ili Vila Giselle)*, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности (Одлука број 135-4/2021 од 18.06.2021. године);

Коментор у изради докторске дисертације:

1. Александра Павићевић: *Утицај дечјих музичких манифестација на музичку културу у Србији у периоду од 1958-2019. године*, Универзитет Мегатренд, Факултет за културу и медије (Одлука број 606/21 од 30.06.2021. године).

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника (Одлука број: 2155/5 од 23.10.2018. године)

Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети на Факултету уметности у Нишу (Одлука број 8/18-01-005/19-009 од 28.06.2019. године)

Члан Комисије за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (Прилог: Одлука број 1408 од 24.07.2019. год. и Извештај о одржаном приступном предавању одржаном 30.08.2019. године)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

Монографија:

Zdravić Mihailović, Danijela. 2023. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN - 978-86-85239-90-8 COBISS.SR-ID - 115559689

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

Помоћни уџбеник:

**Здравих Михаиловић, Данијела** и Јелена Васиљак. 2014. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*. Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS 207906828

[**Здравих Михаиловић, Данијела** и Јелена Васиљак. 2017. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*, (друго допуњено издање). Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-42-7, COBISS 248012812]

Монографија:

Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. *Феномен репризе у сонатном облику – први ставови гудачких квартета Франца Јозефа Хајдна*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS.SR-ID 214402572

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Treatment of Recapitulation of the First Movements in the Sonata Form of Beethoven’s String Quartets Op. 18”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 6 (2): 105–115.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2002105Z>

UDC 781.5.082.2:787.1/.4 L. van Beethoven

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/7041>

2) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Susret muzičke pedagogije i psihologije muzike – prilog proučavanju savremenog stručnog muzičkog obrazovanja”, *Artefact*, Vol. 6, br. 1, str. 33–48.

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

<https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=2406-31342001033Z>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор:

1) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians”. *Facta Universitatis: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4 (1): 57–66.

<https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z>

UDC 371.3::78; 37.036:78.01

ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUteachLearnTeachEd/article/view/6291>

2) Миленкович Марко, **Даниела Здравич Михайлович**. 2021. „Феномен каденцији из Секстета К. 522 (Музыкална шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта”. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, 103–117.

ISSN 2408-932X УДК 781.61

<http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/>

DOI: 10.18413/2408-932X-2021-7-2-0-9

[URL: <http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/>]

3) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Musical Syntax in Contemporary Research Studies of Serbian Musical Theoreticians”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 7, No. 2, 123–132.

ISSN 2466-2887

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2102123Z>

UDC 781.5:37.016

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/10340>

4) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Aesthetic Education and Aesthetic experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online?”. *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20(1): 87–96.

<https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC371.3::781]:004.738.5 (::

ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462>

5) **Zdravić Mihailović, Danijela** & Milenković, Marko. 2023. „Characteristics of musical language in the composition Chants of Metohija by Svetislav Božić”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 9, No 1, 2023, pp. 63–77.

UDC 781.41 Božić S

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM221120006Z>

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима коју буду расписани од 01.01.2021. године до 31.12.2023. године, радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1) Zdravić Mihailović Danijela. 2017. „Музичка синтакса у мениуџима Франца Јозефа Хајдна“, *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, zbornik radova sa Četvrtog nacionalnog naučnog skupa sa међународним уčešћем. Nataša Nagorni Petrov (ur.), 161–172. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. UDK 781.5.085.1 J. Hajdn, ISBN 978–86–85239–50–2 COBISS.SR-ID - 246594828 M45 (1,5) (Доказ: објављен рад у Зборнику и сертификат о учешћу)

2) Здравих Михаилувић, Данијела: „Категорије 'лепо' и 'ружно' у музичком образовању“, *Традиционална естетска култура 11: лепо и ружно*. Ниш, 18. новембар 2016. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу и Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)

3) Jovančević Ana, Milićević Nebojša i **Zdravić Mihailović Danijela**. 2018. „General tendency to experience positive emotions and musical preferences“. 14th International Conference DAYS OF APPLIED PSYCHOLOGY, September 28th–29th 2018, ABSTRACT BOOK, Gordana Đigić, PhD, Professor, (ed.), pp. 52–53. Niš: Faculty of Philosophy. ISBN - 978-86-7379-482-2, COBISS.SR-ID - 268078348 (Прилог: сертификат о учешћу)

4) Здравих Михаилувић, Данијела: „Од читања до ишчитавања – пут од нотног записа до интерпретације музичког дела“, *Традиционална естетска култура 13: слика и писмо*. Ниш, 9. новембар 2018. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)

5) Здравих Михаилувић, Данијела: „Естетски доживљај музике у стручном музичком образовању“, *Српски језик, књижевност, уметност*, 27–28.10.2017. године, ФИЛУМ, Крагујевац (Доказ: објављен рад у Зборнику; Прилог: сертификат о учешћу)

6) Здравих Михаилувић, Данијела: „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре“, *Традиција као инспирација, Владо С. Миошевић – етномузиколог, композитор и педагог*, 12–14. април 2019. године, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности (Доказ: објављен рад у Зборнику и сертификат о учешћу)

7) Здравих Михаилувић, Данијела: „Ромска музичка пракса у Нишу“, *Српски језик, књижевност, уметност*, 25–26.10.2019. године, ФИЛУМ, Крагујевац (Доказ: објављен рад у Зборнику и сертификат о учешћу)

8) Zdravić Mihailović, Danijela: „Harmonija kao sredstvo dinamizacije reprize u sonatnom obliku bečkih klasičara“, *Balkan Art Forum 2021 – Umetnost i kultura danas: Harmonija i disharmonija*, Tijana Borić (ur.), Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu, 8-9. oktobar 2021. godine (Prilog: sertifikat o učešću)

9) Здравих Михаилувић, Данијела. 2022. „О чему певају млади Роми? Хип хоп као део продукције GRUBB центра у Нишу“, Тибор Варади, Драгољуб Б. Ђорђевић, Драган Тодоровић (ур.), *Допринос Рома култури народа у Србији: зборник радова са научног скупа одржаног 22. октобра 2021*, Београд: САНУ, 2022, 165–184. (Прилог: објављен рад у Зборнику)

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

**А)** Здравих Михаилувић, Данијела. 2006. „Видови динамизације репризе у сонатном облику класичара“. *Наслеђе* 4, 131–137.

цитиран у:

1. Grujić, Gordana. 2016. „Очување хрватске глзбене баштине: сонатни облик у оквиру жанра клавирске сонате (V. Rosenberg-Ružić)“ у: Међународни знанствени и умјетнички симпозиј о педагогији и умјетности *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 233–242. na str. 235

<https://bib.irb.hr/datoteka/862903.1>. [Meunarodni znanstveni i umjetniki simpozij Zbornik radova.pdf](#)

2. Grujić, Gordana. 2012. „Музичка синтакса у Увертури 1812 Петра Илјића Џајковског уз осврт на конструкцију музичких реченица“. *Muzika: časopis za muzičku kulturu* XVI 1-2 (19/40), 27–38. DOI 78. 072. 083 ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN: 2490-2489 (Online) na str. 38

(приложен рад у штампаном облику)

**В)** Zdravić Mihailović, Danijela. 2010. „Тумачење периода у литератури српских, руских, бугарских и мекдонских аутора (Peričić, Mihajlović, Popović, Zatkalik, Mazelj, Stojanov, Bužarovski)“, U Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik (ur.) *Muzička teorija i analiza – Radovi sa sedmog godišnjeg skupa Muzička teorija i analiza*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Signature, 264–270. ISBN 978-86-6051-062-6 COBISS.SR-ID 180853772

цитиран у:

3. Grujić, Gordana. 2015. „Музичка синтакса: граничне структуре између реčenice и фрагментарности у клавирским тријима раног романтизма“, у Данијела Стојановић и Данијела Здравич Мићаиловић (ур.), зборник радова *BARTF 2014 - Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације*, Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, 219–227. ISBN 978-86-85239-30-4 COBISS.SR-ID 217979916 UDK 785.01"18":786.2

на стр. 220, 227

<file:///C:/Users/KORISNIK/Desktop/DACA/CASOPISI%20i%20ZBORNICI/BARTF/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

4. Grujić, Gordana. 2014. „Konstrukcija rečenice u klavirskim trijima Luisa Špora“ u dr Sonja Marinković, dr Sanda Dodik, dr Ana Petrov (ur.), Međunarodni naučni skup *Dani Vlade S. Miloševića, Tradicija kao inspiracija*, zbornik radova, Banja Luka, Akademija umjetnosti i Muzikološko društvo BIH, str. 875–886. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528

на стр. 875, 886

(priložen rad u štampanom obliku)

5. Sabo, Anica. 2020. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – metodološka pitanja*. Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti. ISBN 978-86-81340-19-6

на стр. 57

(u prilogu)

**C)** Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Nastava muzičkih oblika u svetlu novog kurikuluma“, *Časopis srpskog društva za muzičku teoriju* br. 1, 64–78

цитиран у:

6. Golob, Vera. 2022. „Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi“, *Časopis srpskog društva za muzičku teoriju*, 2, 54–66. ISSN 2812-7560 (Štampano izd.) ISSN 2812-7579 teoriju (Online)

на стр. 55, 58, 61.

[https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis\\_SDMT\\_2.pdf](https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf)

**D)** Zdravić Mihailović, Danijela i Jelena Vasilakis. 2014. „Između paralelnog i kontrastnog perioda – predlog tipologije perioda prema odlikama tematskog plana.“ *Nasleđe* 27: 205–214.

цитиран у:

7. Golob, Vera. 2022. „Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi“, *Časopis srpskog društva za muzičku teoriju*, 2, 54–66. ISSN 2812-7560 (Štampano izd.) ISSN 2812-7579 teoriju (Online)

на стр. 58, 66.

[https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis\\_SDMT\\_2.pdf](https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf)

**E)** Zdravić Mihailović, Danijela i Jelena Vasilakis. 2017. *Priručnik za analizu jednostavnih oblika: barok i klasicizam*. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu.

цитиран у:

8. Golob, Vera. 2022. „Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi“, *Časopis srpskog društva za muzičku teoriju*, 2, 54–66. ISSN 2812-7560 (Štampano izd.) ISSN 2812-7579 teoriju (Online)

на стр. 64, 66.

[https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis\\_SDMT\\_2.pdf](https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf)

**F)** Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Susret muzičke pedagogije i psihologije muzike – prilog proučavanju savremenog stručnog muzičkog obrazovanja“, *Artefact*, vol. 6, br. 1, str. 33–48.

DOI 10.5937/artefact6-29227 UDK: 78:37.013+78:159.9

ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

цитиран у:

9. Wang, Xiaoran. 2022. „Psychology Education Reform and Quality Cultivation of College Music Major From the Perspective of Entrepreneurship Education“, *Frontiers in psychology* [Elektronski izvor] Vol. 13, June 2022.

1664-1078 (ISSN-L 1664-1078)

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.843692/full>

**G)** Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике“ у: др Соња Маринковић, др Санда Додик и др Ана Петров (ур.), Међународни научни скуп *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић композитор, етномузиколог и педагог*, зборник радова. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, 642–651. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.SR-ID - 524195479

цитиран у:

10. Zdravković, Vesna i Đorđević, Ivana. 2020. „Nurturing Choir Singing Among Preschool Children“, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 6 №1: 73–81. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 UDC 78.087.681:[784.9+37.036-053.4]

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001073Z>

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001073Z>

na str. 80

(u prilogu)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6621>

**H)** Stojanović, D. Nagorni Petrov, N., **Zdravić Mihailović, D.**, (2013), "Holistički pristup nastavnika u procesu ocenjivanja uspešnosti studenata u muzičkom obrazovanju" u: D. Vidanović (ur.), *Holistički pristupi u vaspitanju*, Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, Pirot, 26–37.

ISBN - 978-86-83729-18-0

COBISS.SR-ID - 513480037

цитиран у:

**11.** Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisavljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 6 No.1: 61–71.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

UDC [373.54:78] :37.014.3

na str. 68

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273>

**I)** Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*, Niš, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla”, Fakultet umetnosti u Nišu.

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

цитиран у:

**12.** Randelović, Marija. 2022. „The importance of listening to music in the classroom”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 8 No. 1, 33–42.

na str. 36

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/10783/4573>

**J)** Jovančević, Ana, Miličević, Nebojša i **Zdravić Mihailović, Danijela**. 2019. „Differences in music preferences between musicians and non-musicians”, *Facta Universitatis – Series Visual Arts and Music*, 5 (1): 31–39. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895

<https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J> UDC 78.08:782/785

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5195>

цитиран у:

**13.** Nikolić, Igor i Kodela, Slobodan. 2020. „Integral Aspects of Harmonic Hearing in the Process of Sight-Singing”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 6 No.1, 49–60. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001049N>

UDC 784.9+781.4/.6

na str. 51

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6312>

**K)** Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Aesthetic Education and Aesthetic experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online?”. *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, Vol. 20 No.1: 87–96.

<https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC371.3::781]:004.738.5 (::

ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462>

цитиран у:

**14.** Betancor I., Abreu, J. Jiménez, Juan Luis. 2021. Consecuencias artísticas y dificultades de los docentes músicos instrumentistas durante el confinamiento por la Covid-19, *VIII Jornadas Iberoamericanas de Innovación Educativa en el Ámbito de las TIC y las TAC*, Las Palmas de Gran Canaria, 18 y 19 de noviembre de 2021, 287–291, ISBN 978-84-09-35708-6

na str. 291

[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/113244/1/Consecuencias\\_artisticas\\_dificultades.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/113244/1/Consecuencias_artisticas_dificultades.pdf)

f

12. Услови за ментора– у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

- Здравић Михаиловић, Данијела. 2015. „Приказ композиције ‘Молитва’СветиславаБожића”, *Црквенестудије*12, Ниш: Центарзацрквенестудије, УниверзитетуНишу, ЦентарзаВизантијско-



- Здравих Михаиловић, Данијела. 2013. „Естетско васпитање у контексту наставне праксе средње музичке школе“. У *Српски језик, књижевност и уметност: зборник радова са VI међународног научног скупа. Књига III: Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Валерија Каначки и Сања Пајић (ур.), 235–243. Крагујевац: ФИЛУМ, 37.036:78(075.3) ISBN 978-86-85991-52-3. **M14 (5)**  
<https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5Wm82NFhfM0ZHZ3ByR0JyS05tRXBpNHVYT0c0/view>
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике“. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог композитор и педагог*, зборник радова. Др Соња Маринковић, др Санда Додик и др Ана Петров (ур.), 642–651. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528 **M14 (5)**
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хајднових Лондонских симфонија“. У *Српски језик, књижевност и уметност – Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*. Др Сања Пајић, мр Валерија Каначки (ур.), 197–207. Крагујевац: ФИЛУМ. 78.082.1:781.68 Haydn J, ISBN 978-86-85991-60-9 **M14 (5)**  
<http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf>
- **Здравих Михаиловић, Данијела** и Јелена Васиљак. 2014. „Између паралелног и контрастног периода – предлог типологије периода према одликама тематског плана“. *Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, 27: 205–214. Крагујевац: ФИЛУМ. ISSN 1820-1768 УДК 781.68 **M51 (3)**  
[http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka\\_delatnost/Nasledje/nasledje27sajt.pdf](http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje27sajt.pdf)
- Миленковић, Марко и **Данијела Здравих Михаиловић**. 2019. „Карактеристике музичког језика у ‘Херувимској песми’ Стевана Стојановића Мокрањца“. *Црквене студије* 16(2): 845–853. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. **M23 (4)**  
УДК 783.6.087.684:271.2  
783.2.087.684:271.2  
ISSN 1820-2446  
<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/691>
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре“. У *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, зборник радова, др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. **M14 (5)**  
ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Савремена ромска музичка пракса у Нишу“. У *Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, **M14 (5)**  
781.7(=214.58)(497.11 Niš) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017  
<https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpfUIRgQr06wl2qsb0ccEmrPL/view>
- Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Естетско васпитање и стручно музичко образовање – прилог проучавању компетенција ученика“. *Наслеђе*, XVII (47): 315–328. **M23 (4)**  
37.015.31:78 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068  
<https://drive.google.com/file/d/1ArWM0UClodQwrizcHGaq6hWxC2ZqYEhO/view>
- **Zdravić Mihailović, Danijela** i Marko Milenković. 2021. „Prilog proučavanju reprize u sonatnom obliku – prvi stavovi gudačkih kvarteta V. A. Mocarta“. *Muzika – časopis za muzičku umetnost*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 75–99. ISSN: 1512-5297 (Print), ISSN: 2490-2489 (Online) **M23 (4)**  
<http://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-1-2021/>

Потпис кандидата: \_\_\_\_\_



**Напомена:** Кандидат је дужан да попуњен, одштапан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса