



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке
Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Филологија

Звање: Ванредни професор

Име и презиме

Љиљана Петровић

Датум рођења

27.8.1964.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Универзитета у Нишу, Кнегиње Љубице 10

Радно место

Наставник (доцент) за ужу научну област Италијански језик

Датум расписивања конкурса

3.4.2024.

Начин (место) објављивања

Конкурс објављен у публикацији НСЗ „Послови“ број 1086, на сајту Факултета уметности у Нишу, на сајту Универзитета у Нишу и на огласној табли Факултета уметности у Нишу.

Звање за које је расписан конкурс

доцент или ванредни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

Италијански језик

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука број: 8/18-01-007/19-0008, донета 16.10.2019. од стране Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)
Оцену резултата педагошког рада Љиљане Петровић утврдиће Изборно веће Факултета уметности у Нишу у поступку прописаном Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа

Од 28.10.2019. године ради као доцент за ужу научну област Италијански језик.

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Учешће у реду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- Члан Удружења новинара Србије од 2021. године.

2. Учешће у раду тела факултета:

- Члан Савета Факултета уметности од 25.12.2018. до 19.10.2021. године.

- Члан Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију од 16.10.2018, за мандатни период од три године.

3. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- Рецензирање радова за часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу *Philologia mediana* (број XIII/13, година 2021; број XV/15, година 2023; број XVI/16, година 2024).

- Рецензирање чланака за Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 9: Нови правци истраживања у друштвеним и хуманистичким наукама*, 2020, Филозофски факултет у Нишу, ISBN 978-86-7379-553-9.

4. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

- Рад са студентима на преводу и увежбавању изговора текстова италијанских и француских композиција које су део наставног програма предмета Соло певање

- Рад са студентима соло певања који су део камерних састава Факултета уметности у Нишу на преводу и увежбавању изговора текстова италијанских и француских композиција које су део наставног програма предмета Камерна музика.

5. Подржавање ваннаставних академских активности студената:

- Језичка припрема студената за такмичења из соло певања - рад на преводу и корекцији изговора текстова италијанских и француских песама и арија.

- Језичка припрема Академског хора Студентског културног центра Универзитета у Нишу за извођење хорских деоница у опери *Кавалерија рустикана* Пјетра Маскањија.

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Петровић, Љ. (2024). *Алесандро Барико – историја и прича: теме и језичко-стилске рефлексије*, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ Ниш, Факултет уметности Ниш, ISBN 978-86-7500-043-3; COBISS.SR-ID – 142845961

- <https://phaidrani.ni.ac.rs/detail/o:2518#?q=Alesandro&page=1&pagesize=10>

6. Оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

Учешће у пројекту Факултета уметности у Нишу, одобреном 5.12. 2023. године: *Извођење опере „Травијата“*.

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор Петровић, Љ. (2022). Italianisms in culture and art. *Facta Universitatis, series Visual Arts and Music*, vol 8, No 2, str. 099 - 108, <https://doi.org/10.22190/FUVAM2202099P>, ISSN 2466-2887.

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/11273/4802>

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или

- категорије M22, или

- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или

- са SSCI листе, или

- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

8. замена:

- Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1. Петровић, Љ. (2023). Rehabilitation of Baricco's and Janrisot's heroes in the light of modern criticism. *Зборник радова*

2. Петровић, Љ. (2023). Baricco in Rossini's mirror. *Facta Universitatis, series Visual Arts and Music*, vol 9, No 2, str. 133-142. <https://doi.org/10.22190/FUVAM231023012P>, ISSN 2466-2887. **M52**
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12291/5175>

- Радови за област страних филологија (германистика, романистика, русистика, полонистика, бохемистика, хеленистика, италијанистика, хиспанистика и друго), објављени у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (немачки језик, француски језик, шпански језик, руски језик, пољски језик, новогрчки језик, италијански језик и друго)

3. Петровић, Љ. (2023). Italianismi musicali: distribuzione e (in)adattamento - in serbo e altre lingue europee. *Наслеђе*, Крагујевац, година XX / број 54, стр. 237-248, doi: 10.46793/NasKg2354.237P, ISSN 1820 - 1768. **M23**
<https://drive.google.com/file/d/1A3Xbr6WcbQQphVNkeKiY3oA5mTJtZ7o/view>

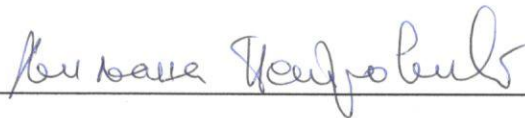
4. Петровић, Љ. (2021). Baricco e Japrisot tra storia e memoria - trauma transgenerazionale. *Наслеђе*, Крагујевац, година XVIII / број 49, стр. 277-288, doi: 10.46793/NasKg2149.277P, ISSN 1820-1768. **M23**
https://drive.google.com/file/d/1tbaANpJ4eKVZ695l8yyDC_T7mdGefihD/view

- Петровић, Љ. (2021). Италијански језик у образовном систему Србије – осврт на Ниш и Филозофски факулт у Нишу, *Страни језици на друштвено-хуманистичким департманима Филозофског факултета у Нишу: ретроспектива у част јубилеја*, стр. 57-69, Филозофски факултет у Нишу, ISBN 978-86-7379-568-3.

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1. На научном скупу *Les études françaises aujourd'hui – De la perception à l'émotion*, одржаном 3. и 4. новембра 2023. године на Филозофском факултету у Нишу презентован рад „L’homme dans l’Histoire: perception et action – Henri Barbusse et Alessandro Varicco“. Приложена потврда, превод потврде и штампани апстракт.
2. На научном скупу *Балкан Арт Форум 2022 – уметност и култура данас: интеракција*, одржаном 7. и 8. октобра 2022. године на Факултету уметности у Нишу презентован рад „Ангажовани писац: цензура и аутоцензура – случај Барбиса и Малапартеа“. Приложена потврда и штампани апстракт.
3. На научном скупу *Балкан Арт Форум 2021 – уметности и култура данас: хармонија и дисхармонија*, одржаном 8. и 9. октобра 2021. године презентован рад „Хармонија и дисхармонија у делу Малапартеа и Барика: динамика и етичко одређење“. Приложена потврда и штампани апстракт.
4. Штампани рад: Петровић Љ. (2021). Траума – меморија и нарација: А. Барико и С. Жапризо. Зборник радова са XV међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевацу (30-31. X 2020), књига II/1, стр. 223-233, ISBN 978-86-80796-88-8. **M14**

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса