



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ  
НАУКЕ  
ПРЕДСЕДНИКУ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
813-10-255/24-002  
21. 06. 2024. 199. год.  
- НИШ -

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

**Област:** Остале области

**Звање:** Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Никола Коматовић

Датум рођења

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Радно место

Самостални научни сарадник

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

13. децембар 2023. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1070, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Доцент

Ужа научна област

Теоријски предмети

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Докторат наука из уже научне области за коју се бира

(навести назив докторске дисертације, ужа научна област, година и место одбране)

Позитивни феномени код Сезара Франка. Истраживање изабраних оргуљских и оркестарских дела композитора из перспективе историје хармоније и педагошке методологије у Белгији и Француској, Универзитет музике и извођачких уметности у Бечу, институт за композицију и електроакустику, Беч, 2018

2. Приступно предавање из уже научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 28. маја 2024. године, утврдило је **позитивну** оцену приступног предавања учесника конкурса др Николе Коматовића, који се пријавио на Конкурс за избор наставника у звање доцент за ужу научну област – Теоријски предмети, на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеном дана 13. децембра 2023. године. Одлука број: 988/4-4

3.1 Просечna ocena najmaње osam (8) na pretходnim stepenima studija (osnovne/integrисane akademske studije, master akademske studije и докторске akademske studije, односно основне-дипломске studije пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији (навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)  
ОАС 9, 67, МАС 10,00 ДАС **нема**

3.2 Позитивна ocena педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16), осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Први пут се бира

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 28. маја 2024. године, утврдило је **позитивну** оцену резултата научног и истраживачког рада учесника конкурса др Николе Коматовића, који се пријавио на Конкурс за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Теоријски предмети на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеном дана 13. децембра 2023. године. Одлука број 988/4-3 .

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Први пут се бира

5. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Nikola Komatović. 2023. "What Does The Who Owe to Classical Music?", *Facta Universitatis - Visual Arts and Music* 9/2: 113–122, UDC (784.011.26+782):781 "The Who". <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisAr>, <https://doi.org/10.22190/fuvam231222010k> M52

6. У последњих пет година најмање један рад, објављен у часопису:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којем је првопотписани аутор (навести податке о научном раду, DOI број)

6. замена: Рад у часописима наведених категорија и листи, може се заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

Marija Golubović, **Nikola Komatović**. 2020. "An Extrovert and a Misanthrope: Comparative Analysis of Virtuoso Aspects and the Impact of Personalities in Franz Liszt's Piano Concerto No. 1 in E-flat Major and Alkan's Concerto for Piano Solo", *Zbornik radova Akademije Umetnosti* 8: 97– 111. **ISSN: 2334-8666 (Print), ISSN: 2560-3108 (Online)**, ERIH lista od 2017, M52

Nikola Komatović. 2021. "How did archaic become avant-garde? The case of Ljubica Marić (1909-2003)", *Contemporary Music Review* 40: 681–698.

<https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022895> **M23 SJR Q2 0,15**

7. Најмање једно излагање на међународном или домаћем научном скупу (копија рада из Зборника радова скупа или потврда организатора скупа да је рад презентован)

Nikola Komatović. 2023. "The role of the national and shortwave Radio Belgrade in the spread of Serbian folklore and schlager music in the 1930s". International conference "Schlager and popular (entertainment) music culture in the 1920s and 30s (An international conference dedicated to the 130th anniversary of the birth of Riga's Tango King Oscar Strok)". Book of abstracts. Riga: Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, 2–3 February, 16. **M34**.

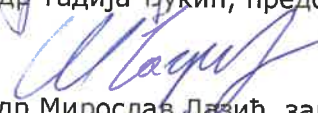
Nikola Komatović. 2022. "Ipak poslednja ploča? Značaj albuma 'Uspavanka za Radmilu M.' iz vizure moderne istorije popularne muzike", 13. međunarodni simpozijum „Muzika u društvu – Music in Society“. Zbornik sažetaka. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 7–10. decembar, 100. **M34**

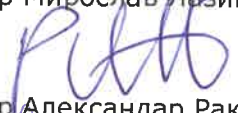
## ЗАКЉУЧАК

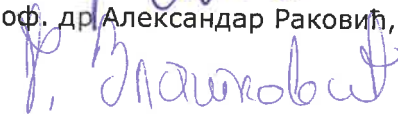
Др Никола Коматовић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање доцент за ужу научну област Теоријски предмети.

### ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

  
Проф. др Тадија Ђукић, председник

  
Проф. др Мирослав Лазић, заменик

  
Проф. др Александар Раковић, члан

  
Проф. др Благица Златковић, члан

  
Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан