



ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Марко Миленковић

Датум рођења

20.12.1974.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Универзитет у Нишу

Радно место

Наставник, доцент

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

3. Април 2024.

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне

службе за запошљавање „Послови“ број 1086, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Доцент или ванредни професор

Ужа научна област

Теоријски предмети

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу НСВ
број: 8/18-01-007/19-010 од 16.10.2019. године

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Кандидат има педагошко искуство

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13.

Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

Дата је позитивна оцена резултата педагошког рада др Марка Миленковића, одлука број 1762/1-3

коју је утврдило Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу на седници одржаној 12. септембра 2024. године

Изборно веће дало је позитивну оцену резултата научног и истраживачког рада учесника конкурса др Марка Миленковића, који се пријавио на Конкурс за избор наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Теоријски предмети на Факултету уметности Универзитета у Нишу. Одлука број: 1762/1-1. Датум: 12.9.2024. године

Изборно веће дало је позитивну оцену ангажовања у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе учесника конкурса др Марка Миленковића, који се пријавио на Конкурс за избор наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област – Теоријски предмети на Факултету уметности Универзитета у Нишу. Одлука број: 1762/1-2 Датум: 12.9.2024. године

Изборно веће дало је позитивну оцену резултата које је постигао у обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмладка учесник конкурса др Марко Миленковић, који се пријавио на Конкурс за избор наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област – Теоријски предмети на Факултету уметности Универзитета у Нишу Одлука број: 1762/1-4 . Датум: 12.9.2024. године

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1) Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- Члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу,
- Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- Председник Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности Универзитета у Нишу, од 29.10. 2021. године
- Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу од 8. октобра 2021. године

2) Руководије активностима на факултету и универзитету:

- Шеф Катедре за теоријске предмете од 1. октобра 2021. године
- Члан Савета Факултета уметности Универзитета у Нишу од 29. октобра 2021. године

3) Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- Рецензент радова у научном часопису *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* у периоду 2020–2023
- Рецензент за часопис *Црквене студије бр. 21*, за 2024.

4) Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности* у организацији Факултета уметности у Нишу Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу
- Члан Програмског одбора Националног симпозијума са међународним учешћем *Традиционална естетска култура XIV: чулност и култура*, одржаног 5. новембра 2021. Године
- Члан Програмског одбора националног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2021, Уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија* у организацији Факултета уметности у Нишу Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу
- Члан Организационог одбора Десетог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2022, Уметност и култура данас: Интеракција*

5) Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- Члан Центра за црквене студије у Нишу
- Члан Међународног центра за православне студије у Нишу

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Миленковић, С. Марко. (2024). *Специфичности хармонског језика и његова улога у музичкој драматургији опере Коштана Петра Коњовића* (Одлука Наставно уметничког већа Факултета уметности о усвајању рецензија и одобравању издавања монографије од 13.2.2024., бр. 228/6).

ISBN 978-86-7500-044-0

6. Оригиналном стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руководство или учешће у научним пројектима

Сарадник на научноистраживачком пројекту 0-10-17: *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса*, који се реализује у огранку САНУ у Нишу од 2020. до 2024. год

Сарадник пројектног тима за реализацију пројекта: *Савремена Европа у духу српске уметности Чедомира Крстића и Петра Коњовића*, који се реализује на Факултету уметности у Нишу 2023. године

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Миленковић, С. Марко и Данијела Илић. (2023). Особености хармонског језика у музичкој драматургији финалне сцене другог чина опере Пикова дама П. И. Чајковског. *Годишњак Педагошког факултета у Врању, књига XIV, 2/2023*. Врање: Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу. 75–87.

ISSN 1820-3396 ISSN 2466-3905 COBISS.SR-ID 221686284

<https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2024/03/Godisnjak-14-2.pdf>

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1) **Milenković, S. Marko**, Marko Janković, P. Marko. (2021). Harmonic language in the function of musical humour in the Sextet K. 522 (A musical joke) of W. A. Mozart". *Facta Universitatis. Series: Visual Arts and Music Vol. 7, No. 2, Niš*, 107–122.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2102107M>

2) **Миленкович Марко**, Даниела Здравич Михайлович. (2021). Феномен каденцији из Секстета К. 522 (Музыкална шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта". *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, 103–117.

ISSN 2408-932X УДК 781.61 DOI: 10.18413/2408-932X-2021-7-2-0-9

[URL: <http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/>].

3) Ćirić Dejan G., Perić Zoran H., **Milenković Marko**, Vučić Nikola J. (2022). Evaluating Similarity of Spectrogram-like Images of DC Motor Sounds by Pearson Correlation Coefficient (Article). In: *Elektronika ir elektrotehnika, vol. 28 br. 3*: 37–44. <https://doi.org/10.5755/j02.eie.31041>

4) Zdravić Mihailović, Danijela i **Milenković, Marko**. 2023. „Characteristics of musical language in the composition Chants of Metohija by Svetislav Božić", *Facta Universitatis – Visual Arts and Music Vol. 9, No 1, 2023*, pp. 63–77.

UDC 781.41 Božić S, DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM221120006Z>, Print

ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

5) **Milenković, S. Marko** i Ivana Milošević (2024). Treatment of the Poetic Text of Crnjanski and Characteristics of the Harmonic Language in the Sumatra Song by Svetislav Božić. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music and Music*

ONLINE FIRST

<https://doi.org/10.22190/FUVAM240211001M12> TREATMENT OF THE POETIC TEXT OF

CRNJANSKI AND CHARACTERISTICS OF THE HARMONIC LANGUAGE IN THE

SUMATRA SONG BY SVETISLAV BOŽIĆ | Milenkovic | Facta Universitatis, Series: Visual Arts

and Music

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1) Миленковић С. Марко. (2020). Уметничка стилизација Велике чочечке игре у светлу обраде песама Ој девојко мала и Ева кауркиња у музичкој драми Коштана Петра Коњовића. У Marko S. Milenković (urednik). *Balkan Art Forum 2019: Umetnost i kultura danas: metafora, percepcija i simbolizam, zbornik radova sa naučnog skupa*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. 77–98.

УДК 781.4:784.4 Коштана ISBN 978-86-85239-76-2 **COBISS.SR-ID** - 279696140

http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019_web_11.1..pdf

2) Миленковић, Марко. (2021). Коштанина песма и њен утицај на емоционалност ликова у музичкој драми Петра Коњовића. *Научни симпозијум Традиционална естетска култура 14: чулност и култура*, одржан 5. новембра 2021. године (зборник радова у штампи) (Сертификат издат од стране Огранка САНУ у Нишу и Факултета уметности у Нишу).

3) Јанковић, П. Марко, Дејан Г. Ћирић, **Марко С. Миленковић** (2021). Алгоритам за праћење апсолутне висине тона у комплексном звуку базиран на кепструму. *Балкан Арт Форум (БАРТФ 2021) – Umetnost i kultura danas: harmonija i disharmonija*. Deveti nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem, knjiga apstrakata (urednik Tijana Borić). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. 63–64. (Потврда Факултета уметности у Нишу).

ISBN 978-86-85239-83-0

COBISS.SR-ID 47279881

http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/10/BARTF2021_Knjiga-Apstrakata.pdf

4) Миленковић, Марко. (2024). Специфичности хармонског израза у соло песамама Предосећање и Беспућа Светислава Божића и однос према литерарном извору Милоша Црњанског. Научни скуп *Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2023* (Уредници Грујић, Гордана и Саша Павловић). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, 251–276. (Одштампан рад са импресумом).

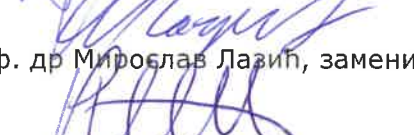
ISBN 978-99938-27-41-2 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 140227329

ЗАКЉУЧАК

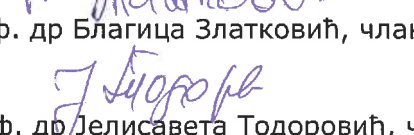
Доцент др Марко Миленковић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање ванредни професор за ужу научну област Теоријски предмети.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Проф. др Тадија Ђукић, председник


Проф. др Мирослав Лазнић, заменик


Проф. др Александар Раковић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан