



ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Филологија

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Љиљана Петровић

Датум рођења

27. август 1964

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности Универзитета у Нишу

Радно место

Наставник, доцент

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

3. април 2024. године

Начин (место) објављивања

Послови" број 1086, на интернет страницама Факултета и Универзитета у
Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
доцент или ванредни професор

Ужа научна област

Италијански језик

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу НСВ
број: **8/18-01-007/19-008** од **16.10.2019. године**.

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема
педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Кандидаткиња има педагошког искуства

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

Изборно Веће Факултета уметности позитивно је оценило петнаестогодишњи рад на Факултету уметности Универзитета у Нишу доц. др Љиљане Петровић. Одлука број: 1762/3-3 . Датум: 12.9.2024. године

Изборно Веће Факултета уметности дало је позитивну оцену резултата научног и истраживачког рада учеснице конкурса др Љиљане Петровић. Одлука број: 1762/3-1 . Датум: 12.9.2024. године

Изборно Веће Факултета уметности дало је позитивну оцену ангажовања у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе учеснице конкурса др Љиљане Петровић. Одлука број: 1762/3-2 . Датум: 12.9.2024. године

Изборно Веће Факултета уметности дало је позитивну оцену резултата које је учесница конкурса др Љиљана Петровић, која се пријавила на Конкурс за избор наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област – Италијански језик на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеном дана 3. априла 2024. године, постигла у обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка. Одлука број: 1762/3-4. Датум: 12.9.2024. године

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Учешће у реду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- Члан Удружења новинара Србије од 2021. године.

2. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- Рецензирање радова за часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу *Philologia mediana* (број XIII/13, година 2021; број XV/15, година 2023; број XVI/16, година 2024).

- Рецензирање чланака за Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 9: Нови правци истраживања у друштвеним и хуманистичким наукама, 2020*, Филозофски факултет у Нишу, ISBN 978-86-7379-553-9.

3. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

- Рад са студентима на преводу и увежбавању изговора текстова италијанских и француских композиција које су део наставног програма предмета Соло певање

- Рад са студентима соло певања који су део камерних састава Факултета уметности у Нишу на преводу и увежбавању изговора текстова италијанских и француских композиција које су део наставног програма предмета Камерна музика.

4. Подржавање ваннаставних академских активности студената:

- Језичка припрема студената за такмичења из соло певања - рад на преводу и корекцији изговора текстова италијанских и француских песама и арија.

- Језичка припрема Академског хора Студентског културног центра Универзитета у Нишу за извођење хорских деоница у опери *Кавалерија рустикана* Пјетра Маскањија.

5. Учешће у раду тела Факултета:

- Члан Савета Факултета уметности од 25.12.2018. до 19.10.2021. године.

- Члан Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију од 16.10.2018. године, за мандатни период од три год

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Петровић. Љ. (2024). *Алесандро Барико – историја и прича: теме и језичко стилске рефлексије*, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ Ниш, Факултет уметности Универзитета у Нишу, ISBN 978-86-7500-043-3; COBISS.SR-ID – 142845961;

<https://phaidrani.ni.ac.rs/detail/o:2518#?q=Alesandro&page=1&pagesize=10>

6. Оригиналнo стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

– Учешће у пројекту Факултета уметности Универзитета у Нишу: *Извођење опере „Травијата“*, одобрен на Факултету уметности у Нишу 5. децембра 2023. године

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу

или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор – Петровић, Љ. (2022). Italianisms in culture and art. *Facta Universitatis, series Visual Arts and Music*, vol 8, No 2, str. 099 - 108, <https://doi.org/10.22190/FUVAM2202099P>, ISSN 2466-2887. **M52**
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/11273/4802>

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:
- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,
у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1. Петровић, Љ. (2023). Italianismi musicali: distribuzione e (in)adattamento - in serbo e altre lingue europee. *Наслеђе*, Крагујевац, година XX / број 54, стр. 237-248, doi: 10.46793/NasKg2354.237P, ISSN 1820 - 1768. (**M23**)
https://drive.google.com/file/d/1A3Xbr6WcbQQphVNkeKiY3oA5mTJtZ7o_/view

2. Петровић, Љ. (2023). Rehabilitation of Baricco's and Japrisot's heroes in the light of modern criticism. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, вол. 53 бр. 3 (2023). стр. 87-102. DOI: 10.5937/zrffp53-44791, ISSN 0354 – 3293, ISSN online 2217-8082. (**M23**)

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

8. замена: Преводи изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна редакција превода научне монографске књиге – само за старе језике (старогрчки, латински, старословенски, отомански...)

8. замена: Радови за област српске филологије, као и историје и етнологије, написани на српском језику и објављени у часописима који су одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја верификовани као међународни

8. замена: Радови за област страних филологија (германистика, романистика, русистика, полонистика, бохемистика, хеленистика, италијанистика, хиспанистика и друго), објављени у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (немачки језик, француски језик, шпански језик, руски језик, пољски језик, новогрчки језик, италијански језик и друго)

1. Petrović, Lj. (2023). Baricco in Rossini's mirror. *Facta Universitatis, series Visual Arts and Music*, vol 9, No 2, str. 133-142.
<https://doi.org/10.22190/FUVAM231023012P>, ISSN 2466-2887. (**M52**)
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12291/5175>

2. Петровић, Љ. (2021). Baricco e Japrisot tra storia e memoria - trauma transgenerazionale. *Наслеђе*, Крагујевац, година XVIII / број 49, стр. 277-288, doi: 10.46793/NasKg2149.277P, ISSN 1820-1768. (**M23**)
https://drive.google.com/file/d/1tbaANpJ4eKVZ695l8yyDC_T7mdGefihD/view

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

Излагање на међународном научном скупу *Les études françaises aujourd'hui – De la perception à l'émotion et à l'action*, одржаном 3. и 4. новембра 2023. године на Филозофском факултету у Нишу, презентован рад „L'homme dans l'Histoire : perception et action – Henri Barbusse et Alessandro Baricco”.

2. Излагање на научном скупу са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2022 – уметност и култура данас: интеракција*, одржаном 7. и 8. октобра 2022. на Факултету уметности у Нишу, презентован рад „Ангажовани писац: цензура и аутоцензура – случај Барбиса и Малапартеа”.

3. Излагање на научном скупу са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2021 – уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија*, одржаном 8. и 9. октобра 2021. године, презентован рад „Хармонија и дисхармонија у делу Малапартеа и Барика: динамика и етичко одређење”.

4. Штампан рад презентован на међународном научном скупу: Петровић Љ. (2021). „Траума – меморија и нарација: А. Барико и С. Жапризо”. Зборник радова са XV међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (30-31. X 2020), књига II/1, стр. 223-233, ISBN 978-86-80796-88-8..

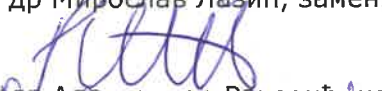
ЗАКЉУЧАК

Доцент др Љиљана Петровић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање ванредни професор за ужу научну област Италијански језик.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Проф. др Тадија Ђукић, председник


Проф. др Мирослав Лазић, заменик


Проф. др Александар Раковић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан