

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ

ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА
НАСТАВНИКА

Поље уметност
Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

ЈОВАНОВ СВЕТИСЛАВ

Датум рођења

30. јануар 1953. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Српско народно позориште у Новом Саду

Радно место

драматург

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

27. јануар 2015. године

Начин (место) објављивања

**Конкурс је објављен у дневном листу
„Народне новине“, на сајту Универзитета у Нишу и сајту Факултета уметности у Нишу**

Звање за које је расписан конкурс

доцент

Ужа стручна област:

**Историја уметности, Историја светског позоришта и драме и
Историја јужнословенског позоришта и драме**

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Докторат уметности из уметничке области за коју се бира или високо образовање првог или другог степена, призната уметничка дела и способност за наставни рад
(деталји дипломе)

**Назив докторске дисертације: *Субјект и жанр у романтичарској драми*
научна област: Теорија и историја, година и место одбране: 2011. година, Београд**

2. Позитивна оцена наставног рада, осим ако се бира по први пут у наставничко звање, када је довољно да кандидат поседује склоност и способност за наставни рад
(назив документа, назив установе/организације која је издала документ, датум издавања)

Кандидат се бира по први пут у наставничко звање

3. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. ових критеријума
(опис активности, подаци о документима)

КЊИГЕ (монографије):

- *Рајски трагачи – есеји о драматургији разлике* (Филип Вишњић, Београд 1987)
- *Пикник на Голготи (светска књижевност Борислава Пекића)*; Време књиге, Београд 1994
- *Час лоботомије (енциклопедијски зверињак Данила Киша)*; Слио, Београд 1997;
- *Речник постмодерне; Геопоетика*, Београд 1999;
- *Обманути Ерос (женско питање у српској драми)*; Филип Вишњић, Београд 1999;
- *Митови XX века; Дневник*, Нови Сад 2001;
- *Шекспир, Кот и ја: антитеатролошки есеји*; Повеља, Краљево 2003;
- *Јунак и судбина (поетика немачке романтичарске трагедије)*; Стеријино Позорје, Нови Сад 2012;

АНТОЛОГИЈЕ:

- *Антологија криминалистичке приче I-II* (Београд 1995);
- *Предсмртна младост: Антологија најновије српске драме 1995–2005, I део* (Нови Сад, 2006, са Весном Језеркић);
- *Историја & Илузија: Антологија најновије српске драме 1995–2005, II део* (Нови Сад 2007, са Весном Језеркић).

ВАЖНИЈИ ОГЛЕДИ И ЕСЕЈИ У ЧАСОПИСИМА:

- „Стерија између Ероса и Полиса: две сценске пројекције“, Дело бр.7, Београд, 1982;
- „Грешни Женет - једна археологија задовољства“, Књижевност бр.10, Београд, 1986;

- „Жак или изврдавање: сценски шубери Александра Поповића“; Летопис Матице српске, Нови Сад, новембар 1987.
- „Полусенке позорнице (двоструки апокрифи Виде Огњеновић)“, *Улазница* бр. 191-192, Зрењанин, август 2004;
- „Чеховљева фуснота“, *Сцена* бр. 4, Нови Сад, октобар-децембар 2004,
- „Пекићева иронијска клопка: две демонстрације драмске прото-постмодерне“, *Анали Борислава Пекића*, Београд 2005;
- „Потпис, кружна пројекција: Кишов театар илузија у *Механичким лавовима*“; *Споменица Данила Киша - Зборник радова, САНУ, Београд 2005*;
- „Припитомљавање сцене (награђене драматизације и адаптације на Стеријином Позорју)“, *Театрон* бр.131 & *Сцена*, бр.1 (заједничко издање), Нови Сад, 2005.
- „Угодне равнотеже, опасна обећања: Нова српска драма 1995-2005“, *Сарајевске свеске* No. 11-12, Сарајево 2006;
- „Глобалне утопије као извор постмодерне трагедије“, *Интеркултуралност* бр. 2, октобар 2011, Нови Сад;
- „Модел утопије у модерној српској драми“, *Театрон*, бр. 156/157, 2011, Година XXXVI

4. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу, у којем је првопотписани аутор рада

Кандидат до сада није радио на Универзитету у Нишу

5. У последњих пет година најмање један рад у часопису са SSCI или SCI листе у којем је првопотписани аутор рада (подаци о научном раду, DOI број)

5. замена: Рад у часопису са SSCI или SCI листе замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор рада

- *Fekete Sterija (Lelenc Simeon avagy az elferdült házasság); Gondolat-Yel (A quarterly for philosophy and art) 1994, I-II, Szeged*
- „Nemesis of Letters (Irony, History and Eros in *Banovic Strahinja*)“, *Toronto Slavic Quarterly* No. 4 – Spring 2003, University of Toronto (Department of Slavic Languages and Literatures);

6. Једно излагање на научним скуповима




- „Упутства и присуства“, XIV Међународни симпозијум позоришних критичара и театролога „Глумац је мртав, живео глумац!“ (IATC и Стеријино Позорје), Нови Сад 2012, www.pozorje.org.rs

ЗАКЉУЧАК

_____ **Др Светислав Јованов** _____, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава минималне услове за избор у звање доцент за **Ужу научну област – Историја уметности, Историја светског позоришта и драме и Историја јужнословенског позоришта и драме**

У Нишу, 18.06.2015. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. 
2.  Š. Danajević
3.  Zoran Kostić